

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA (TORRENT)

Encara que un conservatori professional de música incloga en el seu programa una sèrie d'aules que podrien assimilar-se a les d'un altre tipus d'ensenyances, hi ha un element significatiu i distintiu que repercuteix de forma decisiva a l'hora de concebre un centre d'entes característiques: el treball de professors i alumnes només resultarà eficaç si es produïx en un ambient amb absència d'interferències procedents tant de l'exterior com de l'interior.

La repercussió del tractament acústic dels distints espais que en un altre tipus de centre podria ser qualificat com "de luxe", ací és simplement funcional. La simplicitat en este cas és molt complicada de resoldre i molt costosa des del punt de vista econòmic, ja que exigeix que els espais destinats a pràctiques de distints instruments estiguen condicionats interiorment a les seues característiques i, simultàniament, que s'eviten les interferències entre una aula i una altra. Eliminar possibles ponts acústics és fonamental i influïx en definitiva en tots els elements constructius que definixen l'edifici.

El conjunt del conservatori es compon de tres edificis diferenciats per ús i tipologia que es complementen per a l'èxit del fi docent previst.

L'estructuració bàsica de l'edifici s'organitza a partir de l'ampli espai exterior i vestíbul. Este, en triple altura, repartix la circulació cap al bloc administratiu, la sala d'actes i el corredor-distribuïdor del bloc docent, que dóna servei als lavabos, muntacàrregues, cafeteria, i directament a les aules instrumentals grans, les d'ensenyança teòrica no instrumental i les escales interiors de comunicació vertical.

Aunque un Conservatorio profesional de música incluya en su programa una serie de aulas que podrían asimilarse a las de otro tipo de enseñanzas, hay un elemento significativo y distintivo que repercute de forma decisiva a la hora de concebir un centro de estas características: el trabajo de profesores y alumnos solamente resultará eficaz si se produce en un ambiente con ausencia de interferencias procedentes tanto del exterior como del interior.

La repercusión del tratamiento acústico de los distintos espacios que en otro tipo de centro podría ser calificado como "de lujo", aquí es simplemente funcional. Lo simple en este caso es muy complicado de resolver y muy costoso desde el punto de vista económico, ya que exige que los espacios destinados a prácticas de distintos instrumentos estén acondicionados interiormente a sus características y, simultáneamente, evitar las interferencias entre un aula y otra. Eliminar posibles puentes acústicos es fundamental e influye en definitiva en todos los elementos constructivos que definen el edificio .

El conjunto del conservatorio se compone de tres edificios diferenciados por uso y tipología que se complementan para el logro del fin docente previsto.

La estructuración básica del edificio se organiza a partir del amplio espacio exterior y vestíbulo. Este, en triple altura, reparte la circulación hacia el bloque administrativo, el salón de actos y el pasillo-distribuidor del bloque docente, que da servicio a los aseos, montacargas, cafetería, y directamente a las aulas instrumentales mayores, las de enseñanza teórica no instrumental y las escaleras interiores de comunicación vertical.



■ Secció
■ Sección

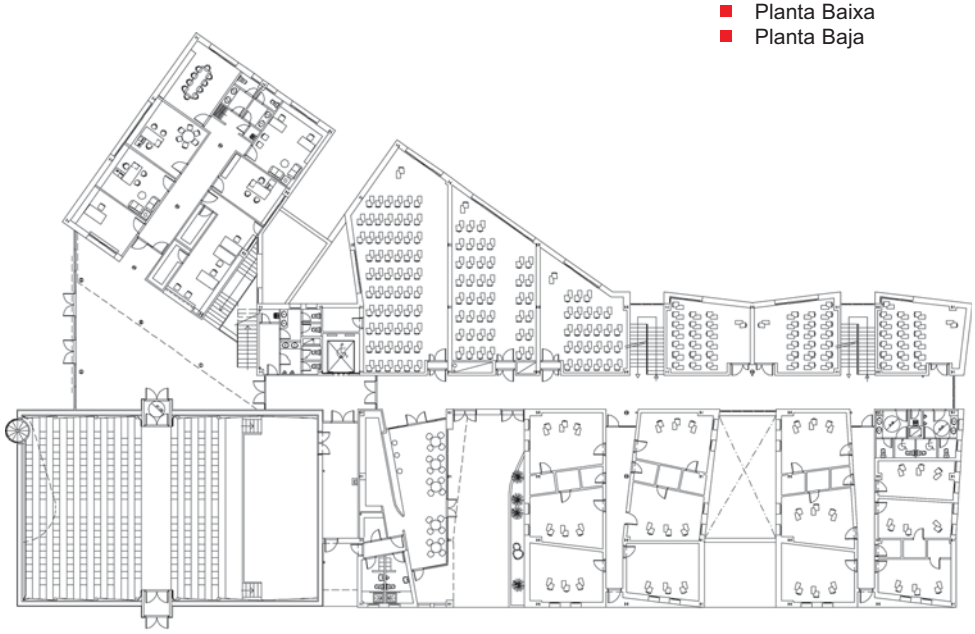


■ Alçat Est
■ Alzado Este



Tipus de centre:
540 Places escolars
Situació:
Torrent (VALÈNCIA)
Arquitecte:
Camilo Grau García
Arquitecte tècnic:
Rafael Benedito Zamora,
Empresa Constructora:
CONSTRUCCIONES SOLDEVILLA, S.A.
Pressupost
3.805.618.01 €

Tipo de centro:
540 Puestos escolares
Situación:
Torrent (VALENCIA)
Arquitecto:
Camilo Grau García
Arquitecto Técnico:
Rafael Benedito Zamora
Empresa Constructora:
CONSTRUCCIONES SOLDEVILLA, S.A.
Presupuesto:
3.805.618.01 €



- Alçat Sud
- Alzado Sur

