

 GENERALITAT VALENCIANA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ	DIRECCIÓ GENERAL D'ORDENACIÓ I CENTRES DOCENTS ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2010-2011	ES_NA_CE_11
--	--	-------------

COGNOMS / APELLIDOS: _____	
NOM / NOMBRE: _____	
DNI o PASSAPORT / DNI o PASAPORTE:	_____
Núm. EXPEDIENT / Nº EXPEDIENTE	_____
LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN:	EOI _____

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL

CERTIFICAT DE NIVELL AVANÇAT – IDIOMA ESPANYOL
CERTIFICADO DE NIVEL AVANZADO – IDIOMA ESPAÑOL

DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE
IDIOMAS

<p>1. PRUEBA DE COMPRENSIÓN ESCRITA</p> <p>PUNTUACIÓ/PUNTUACIÓN TOTAL: 40</p> <p>60% = 24 50% = 20</p>		<p>DURACIÓ / DURADA: 70 min.</p>
<p>NOTA: _____</p>		
<input type="checkbox"/> APTA / APTO	<input type="checkbox"/> NO APTA/NO APTO CONDICIONAL	<input type="checkbox"/> NO APTA / NO APTO
Corrector/a		

	DIRECCIÓ GENERAL D'ORDENACIÓ I CENTRES DOCENTS ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2010-2011	ES_NA_CE_11
--	--	-------------

TAREA 1

Lea con atención el texto y elija una de las tres opciones que se le ofrecen para cada cuestión. Después escriba la respuesta correcta (a,b,c) en el lugar indicado. Tenga en cuenta que, por cada cuestión planteada, solo hay una respuesta correcta. La cuestión 0 es un ejemplo. (VALOR DE LA TAREA: 12 PUNTOS. 2 PUNTOS POR ÍTEM).

¿Eres de la generación 3.2?

“Ganar como un adulto para gastar como un niño”. Este lema define a una tribu generacional, con edades comprendidas entre los 25 y los 35 años, con tendencias de consumo que les devuelven a su infancia. Son treintañeros y urbanitas. Tienen la billetera llena de dinero y ganas de mimar a su niño interior. Se reconocen como adultos pero no quieren prescindir de la sana diversión que en su tiempo les reportaron sus ídolos juveniles o los juegos de la infancia. Pertenecen a la generación 3.2 (3 por treintañeros y 2 por dosmilleuristas), un concepto acuñado para designar a un nuevo perfil de consumidor detectado al analizar sus estudios de consumo.

Se trata de un grupo que ha recibido formación universitaria y postgrado, que viven en ciudades de tamaño medio o grande y disfrutan de un nivel adquisitivo muy superior a la media, fruto de una trayectoria profesional brillante, en ciertos sectores laborales, como la Publicidad, el Derecho, la Ingeniería o el *Marketing*. Algunos podrían atribuirles el complejo de Peter Pan, por negarse a madurar, pero no sería justo, ya que la mayoría disfruta de una vida profesional consolidada, tiene familia y afronta responsabilidades.

Una investigación de la agencia de publicidad Lowe basa el nacimiento de esta nueva tribu generacional en el incremento de la expectativa de vida, el retraso en la emancipación de los padres -y, por tanto, en la hora de formar una familia propia-, el alto nivel de estrés e inseguridad laboral actual y la aparición de una sociedad global del ocio.

Según el Instituto Nacional de Estadística, los treintañeros representan el segmento de población mayoritario en España, con 7,9 millones de personas. Son los últimos hijos de los años '70 y en nuestro país constituyen la generación mejor preparada que, irónicamente, se ha dado de bruces con una realidad hostil en la que están encadenados a una hipoteca (el porcentaje de vivienda en propiedad en España se sitúa en el 92%, frente al 6% de pisos en alquiler) o incluso se ven obligados a regresar al nido familiar.

Su problema arranca de su propio tamaño generacional. En los años '70, la tasa de fecundidad alcanzó los 2,8 hijos por mujer fértil, lo que se tradujo en unas universidades masificadas y en largas colas en las oficinas del paro cuando sus miembros han llegado al mercado laboral. Este desolador contexto ha creado una generación de jóvenes desorientados y desencantados porque el mapa de ruta que trazaron sus padres ya no les sirve. No se trata de adultos que no tuvieron infancia y pretenden recuperar el tiempo perdido, sino de adultos que cuidan a su niño interior. Regresar a la infancia representa para ellos un refugio, así que siguen manteniendo las mismas formas de ocio que tenían entonces.

Esta generación surge de manera globalizada. Sus hábitos de consumo podrían definirse así: invierten mucho dinero en ocio y ahorran en cosas prácticas comprándose, por ejemplo, la ropa en tiendas de ofertas. Escogen experiencias sencillas que refuerzan su sentimiento de libertad y juventud, como acudir al trabajo con zapatos deportivos. En su escala de valores, conceden importancia al ocio y a colmar sus emociones. Muchos están obsesionados por los juegos de su infancia y las consolas; visten camisetas juveniles estampadas con dibujos y muestran un claro

desinterés por los informativos. En España, las salas se llenaron de fanáticos maduritos en el estreno de "Mortadelo y Filemón" (versión cinematográfica de un cómic infantil). Un éxito similar al de la película "After" que retrata la huida a la adolescencia de tres treintañeros desorientados. El mismo público que lleva cuatro años riéndose con un espectáculo humorístico que rememora los gustos infantiles de los que todavía no han cumplido los 40 años.

(Adaptado de *El País Semanal*).

0. Esta generación debe su nombre a

- a) que gana poco dinero
- b) que les gusta jugar
- c) sus gustos como consumidores

C	✓
---	---

1. La generación 3.2, en general

- a) es muy despreocupada
- b) acepta los compromisos
- c) está en la media económica

--	--

2. La generación 3.2 surge de

- a) un interés por independizarse pronto
- b) su poca inclinación a formar una familia
- c) algunos factores de inestabilidad social

--	--

3. La generación 3.2

- a) sigue las enseñanzas de sus padres
- b) está formada por numerosos parados
- c) se siente poco contenta con la vida

--	--

4. Los de la generación 3.2

- a) conservan sus diversiones infantiles
- b) fueron niños sin una infancia feliz
- c) desean seguir siendo niños eternos

--	--

5. Esta generación

- a) sigue con atención los informativos
- b) gasta mucho en ropa de marca
- c) prefiere todo lo que le alegre la vida

--	--

6. Sus espectáculos favoritos

- a) tratan únicamente temas infantiles
- b) tocan temas relacionados con su infancia
- c) se centran en temas propios de su edad

--	--

TOTAL (6 x 2 puntos) 12 / _____ puntos

	<p style="text-align: center;">DIRECCIÓ GENERAL D'ORDENACIÓ I CENTRES DOCENTS ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2010-2011</p>	<p style="text-align: right;">ES_NA_CE_11</p>
--	---	---

TAREA 2

Lea el siguiente texto y decida si son verdaderas (V) o falsas (F) las afirmaciones que se hacen al final, según el contenido del texto. La afirmación 0 es un ejemplo. (VALOR DE LA TAREA: 14 PUNTOS. 1 PUNTO POR ÍTEM).

A fuego lento... la cocina que nos hizo humanos.

Imaginemos un proceso culinario: a fuego lento, un kilo de cebolla ha mutado en dorado y reducido a la mitad su volumen. Este fenómeno es posible gracias a un sofisticado proceso de aprendizaje, para el que el humano ha tenido que dominar el arte del tratamiento y la cocción de los alimentos. Sin embargo, la importancia de la cocina podría ser mayor. Según la hipótesis de R.Wrangham, nuestra capacidad para mejorar el consumo y aprovechamiento de los alimentos sería clave para entender el salto evolutivo que nos separó del resto de simios.

Otros expertos han pensado que el elemento que permitió el cambio evolutivo en la especie humana fue el consumo de carne cruda. Sin embargo, según Wrangham, el *Homo erectus* ya cocía tubérculos y raíces, o procesaba de forma rudimentaria alimentos del mismo origen. C.Pelès corrobora esta idea: es prácticamente seguro que, salvo en latitudes extremas, la alimentación vegetal constituyó el aporte calórico esencial, porque el hombre es omnívoro, y el papel privilegiado que simbólicamente otorga la carne no se corresponde con su real importancia nutricional. Por su parte, J.L.Asuaga recuerda que el total de proteínas que requiere la alimentación de una persona es más bien pequeño. Por tanto, cabe pensar que la cocina -y no el consumo de carne cruda- sea la clave que mejor explica el porqué de la evolución.

Pero, ¿por qué cocinar pudo haber sido tan fundamental? Según Wrangham, la preparación de lo que comían nuestros antepasados, aunque fuese de forma precaria, proporcionó a los primeros *Homos* la posibilidad de diversificar su dieta y mejorar su aporte proteínico. Además, algunos descubrimientos indican que se produjeron ciertos cambios físicos que darían lugar a las características fisiológicas que nos configuran a nosotros. Por ejemplo, se han encontrado fósiles de mandíbulas de los primeros homínidos que muestran un desgaste típico por consumo de una dieta basada en vegetales, frutas y hortalizas. Las evidencias indican que los dientes se fueron volviendo cada vez más pequeños. Otra variación física heredada es la disminución de las dimensiones de la caja torácica. La de un chimpancé es protuberante, ya que alberga unas entrañas enormes, un intestino grande. Sin embargo, los humanos disponen de un intestino más pequeño en relación al cuerpo, y en comparación con cualquier otra especie primate, porque han evolucionado para ingerir comida muy elaborada. Precisamente, estos cambios del sistema digestivo se correlacionan con la expansión cerebral que se produjo en los primeros *Homos*. Probablemente, el aumento del tamaño del cerebro fue posible debido a un acortamiento del tubo digestivo, la longitud del cual depende del tipo de alimentos que tenga que procesar.

Wrangham asegura que los humanos no hubiesen podido sobrevivir, como especie, sin la cocina. Los humanos no están preparados para comer carne cruda: el varón, si solo se alimenta de comida cruda, deja de producir esperma. Por otra parte, señala que la cocina proporciona una reserva energética adicional, ya que consumir procesos cocinados facilita la digestión, de forma que se gasta menos energía en ésta. El *Homo habilis* -si quería consumir carne cruda- tendría que destinar entre cinco o seis horas en digerirla, a no ser que la procesara. En un principio, antes de la invención del fuego, debían darle golpes o machacarla con piedras facilitando así el proceso de masticación.

El uso del fuego para la cocción de alimentos supuso también una revolución en los hábitos de las primeras comunidades de *Homos*. No sólo permitió una protección mejor contra el frío, sino que propició una mejor comunicación. El acto de cocinar o de ahumar los alimentos hacía que fuese necesario un trabajo en equipo, con lo que mejoraba el contacto entre los miembros de la comunidad. Y la repartición de las tareas relacionadas con la acumulación de alimentos y su procesamiento llevó a la primera división de los roles: las mujeres se dedicarían a la preparación de la comida. Los machos deberían asumir la competencia de mantener a salvo esos bienes tan preciados para el conjunto del grupo, impidiendo a los propios miembros que se aprovecharan de forma egoísta del resultado de la colaboración y también protegiéndolos de otros grupos. Debían organizarse en actividades grupales, tales como el pillaje, con la intención de arrebatar provisiones a otras comunidades. Así pues, las actividades culinarias debieron aumentar la complejidad de las sociedades primitivas, ya que promovieron el trabajo en equipo, la defensa y el ataque.

(Adaptado de la revista *Redes*).

AFIRMACIONES		V	F	Profesor
Según el texto...				
0.	Nuestros antepasados más antiguos ya cocinaban platos sofisticados.		X	√
1.	Para Wrangham el cambio evolutivo se produjo, en gran parte, gracias a comer carne cruda.			
2.	Nuestros antepasados ya cocinaban alimentos de origen vegetal.			
3.	El hombre siempre ha comido más carne que vegetales.			
4.	La carne es más importante en la nutrición de lo que se creía.			
5.	El ser humano evolucionó gracias al tratamiento culinario de los alimentos.			
6.	La cocina permitió cambios físicos en el tamaño de algunos órganos y partes del cuerpo.			
7.	El sistema digestivo evolucionó para consumir una menor cantidad de alimentos.			
8.	La complejidad de los procedimientos de cocina obligó al ser humano a desarrollar su cerebro.			
9.	Si no hubiera aprendido a cocinar, la especie humana habría desaparecido.			
10.	Según Wragham, antes del fuego ya se preparaba de alguna forma la carne.			
11.	El descubrimiento del fuego cambió el comportamiento social de nuestros antepasados.			
12.	La división del trabajo por sexos no fue consecuencia de las tareas de elaboración de los alimentos.			
13.	Los hombres debían proteger los alimentos solo frente a los miembros de otros grupos.			
14.	Antes de la elaboración de los alimentos, las sociedades colaboraban más.			

TOTAL (14 x 1 puntos) 14 / puntos

TAREA 3

A continuación va a leer 7 opiniones de diversos escritores hispanoamericanos sobre los motivos por los que le ha sido concedido el Premio Nobel de Literatura al autor peruano Mario Vargas Llosa. Relacione el texto de cada opinión con la frase correspondiente que la resume. Hay dos frases resumen que sobran (no corresponden a ninguna opinión). El texto 0 es un ejemplo (no cuenta). (VALOR DE LA TAREA: 14 PUNTOS. 2 PUNTOS POR ÍTEM).

Textos

0. Vargas Llosa es un modelo para cualquier escritor. Pocos enseñan en sus novelas tanto sobre el oficio de narrar. No necesitaba el Nobel para ser un referente indiscutible, pero habría sido una injusticia que no se lo dieran. **Marcos Giralt**

1. Estoy profundamente feliz con la noticia del Nobel. Como escritora, porque su obra es un soberbio delirio artístico dentro de una majestuosa obra narrativa. Pero, sobre todo, como cubana, Mario no ha cesado de defender los derechos humanos de mi país. Para los escritores cubanos el Nobel es también un premio a lo que este gran caballero de las letras sigue haciendo por nuestro futuro. **Zoé Valdés**

2. Cuando Octavio Paz ganó el premio Nobel le envié un telegrama felicitándolo por un premio tan justo. Veinte años después, el Nobel, tantas veces aleatorio como una lotería literaria, vuelve a salir redondo y recompensa a otro gran escritor de nuestro idioma. A Vargas Llosa le sobran títulos para este galardón, y a sus lectores, obras donde escoger. **Julián Ríos**

3. Leyendo a Mario fuimos muchos los escritores que aprendimos el arte de escribir. Vargas Llosa siempre acertaba a encontrar la “manera” que le correspondía a cada historia, y eso le llevaba a explorar y ampliar los límites del oficio de contar historias. Quizás ese afán de renovación explique en parte ese secreto que mantiene tan lozanos, tan actuales, sus textos más antiguos. **Martínez de Pisón**

4. Lo de Vargas Llosa es como si le hubieran dado el premio al compañero más sobresaliente del colegio. Siempre ha sido así. Es una condena que arrastra, la de ser siempre el más listo, el que mejor escribe... Lo asombroso es que no se ha cansado de ese papel, uno de los más duros. La literatura americana está plagada de triunfadores que no soportan la carga de ser el mejor, pero a Vargas esta carga no solo no lo aplasta, sino que lo afina. **Félix de Azúa**

5. Vargas Llosa es un gran escritor, capaz de intuir conexiones entre vidas y ámbitos geográficos distintos y de profundizar en ellos. Se diría que nada de lo humano le es ajeno y que ha sabido iluminar los problemas fundamentales de nuestra época mediante eficacísimas historias enraizadas en múltiples escenarios geográficos y culturales. Es un escritor con una imaginación abierta a la totalidad del mundo contemporáneo y una sensibilidad especial para comprender los encuentros, choques y fusiones de civilizaciones. **Jon Juaristi**

6. Los méritos literarios de Vargas Llosa son tan obvios que no necesito enumerarlos. Son numerosos los deleites a él debidos. También tiene una faceta que le ha procurado detractores, la del hombre que piensa en voz alta sobre fenómenos colectivos. Hay quienes se cierran al placer de la lectura de sus obras por divergencias de opinión. Pobrecillos. **Fernando Aramburu**

7. La razón esencial para la concesión del Nobel es una obra sólida y congruente. Mario la tiene desde hace años, y sigue aumentándola con cada nueva obra, cada nuevo paso que da en el mismo camino. Ahora la gente empieza a darse cuenta del excelente narrador que es, pero Vargas es el mismo escritor que a los quince años se planteó serlo hasta sus 74 de hoy, con la misma independencia, talento y libertad. **J.J. Armas Marcelo**

(Adaptado de *El cultural de El Mundo*)

FRASES RESUMEN	
A	Un premio a un modelo de escritura.
B	Un premio a la lucha por la esperanza.
C	Un premio a un escritor universal.
D	Un premio a quien aguanta el peso del triunfo.
E	Un premio a la eterna juventud de su obra.
F	Un premio a una obra para el entretenimiento.
G	Un premio a una trayectoria coherente.
H	Un premio con mucha suerte.
I	Un premio de nuevo merecido.
J	Un premio por encima de las ideologías.

TEXTO	EJEMPLO	1	2	3	4	5	6	7
RESUMEN	A							
CORRECTOR/A	√							

TOTAL (7 x 2 puntos) 14 / _____ puntos

