


COGNOMS / APELLIDOS: _____	
NOM / NOMBRE: _____	
DNI o PASSAPORT / DNI o PASAPORTE:	_____
Núm. EXPEDIENT / N° EXPEDIENTE	_____
LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN:	EOI _____

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL

CERTIFICAT DE NIVELL INTERMEDI- IDIOMA ESPANYOL **CERTIFICADO DE NIVEL INTERMEDIO- IDIOMA ESPAÑOL**

DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE
IDIOMAS

1. PRUEBA DE COMPRENSIÓN ESCRITA PUNTUACIÓ/PUNTUACIÓN TOTAL: 30 60% =18 50% = 15		DURACIÓN /DURADA: 50 min.
NOTA: _____		
<input type="checkbox"/> APTE / APTO	<input type="checkbox"/> NO APTE/NO APTO CONDICIONAL	<input type="checkbox"/> NO APTE / NO APTO
Corrector/a	_____	

	DIRECCIÓ GENERAL D'ORDENACIÓ I CENTRES DOCENTS ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2010-2011	ES_NI_CE_11
--	--	-------------

TAREA 1

Lea el siguiente texto y después marque con una X la casilla correcta V (VERDADERO) o F (FALSO) de cada una de las afirmaciones siguientes, según el contenido del texto. La afirmación 0 es un ejemplo, no cuenta. (VALOR DE LA TAREA 10 PUNTOS. 1 PUNTO POR ÍTEM)

Primeros apuntes sobre la educación del caballo

por Sergio Torrente

Tengo la costumbre de empezar mis cursos profesionales explicando que denominaciones como "doma" o "educación equina", están bien para que nos entendamos. Pero en realidad, la base de nuestro trabajo es científica y pertenece a la Etología, que se define como "la parte de la Biología que estudia el comportamiento de los animales". Debemos romper con la idea de que hay gente que tiene un don mágico con los caballos. La idea de hipnotizadores de caballos nace de una transformación fantástica de la realidad: sí es cierto que hay personas especiales con una gran sensibilidad para los animales, pero su influencia nunca puede llegar a llamarse mágica. Sin embargo, todas las personas, gracias a la Etología, pueden aprender cómo tratar al caballo. Solo así, con inteligencia y conocimientos podremos aplicar técnicas eficaces. Naturalmente, si a esta base esencial se le añade la sensibilidad y la experiencia los resultados son aún mejores.

Los caballos son animales diferentes a nosotros y un error muy común es intentar humanizarlos. El peor de los fallos es suponerles gratuitamente una inteligencia que no poseen, porque les pediremos cosas que no pueden dar.

El cerebro del caballo presenta una bipolaridad racional y perceptiva. Esto quiere decir que a nivel de razonamiento el caballo no tiene la capacidad de realizar dos tareas simultáneamente. En cambio, gracias a la bipolaridad perceptiva, el caballo puede recibir alarmas desde su oreja derecha diferentes de la izquierda. Por ejemplo, un caballo trabajando puede tener miedo solo en una dirección, pero no al correr en dirección contraria. ¡Qué equivocados estamos cuando castigamos a un caballo por este comportamiento aparentemente sin sentido! El caballo no entiende nada, pero para muchos propietarios su comportamiento es una falta de respeto.


Es conocido que el viento afecta a los sistemas nerviosos de todas las especies. Pero, además, en el caso de los herbívoros como el caballo debemos tener en cuenta que los cazadores aprovechan los días de viento para conseguir su alimento. Y esto el caballo lo lleva dentro de sus genes, incluso si es un caballo que ha nacido encerrado en un establo y la amenaza no es real. Por lo tanto, debemos tener especial paciencia con el caballo en esos días.

Por último analizaremos la vista. El caballo tiene visión binocular: sus ojos están situados lateralmente, lo que le permite un campo de visión muy grande de su entorno mientras come y mantener una atención permanente. Tan solo tiene una zona muerta de visión en su parte posterior. Por tanto, no nos acercaremos nunca por su parte ciega.

Adaptado de Revista ecuestre, nº 331

AFIRMACIONES SOBRE EL CABALLO		V	F	Profesor
Según el texto...				
0.	se va a tratar sobre el caballo y su educación.	X		√
1.	para el autor la educación del caballo es una parte de la Etología.			
2.	los hipnotizadores de caballos son una exageración de la realidad.			
3.	para educar a un caballo lo más importante son los conocimientos científicos.			
4.	en la educación del caballo es importante el grado de sensibilidad del animal.			
5.	es fácil educar a un caballo porque es un animal muy inteligente.			
6.	para educar a un caballo es indispensable conocer cuáles son sus limitaciones.			
7.	algunas reacciones del caballo son resultado de la bipolaridad perceptiva.			
8.	deben castigarse suavemente las reacciones inexplicables de los caballos para que nos respeten.			
9.	los caballos que no son salvajes no ven el viento como un peligro.			
10.	gracias a la posición de sus ojos, los caballos pueden vigilar mientras comen.			

TOTAL (10 x1 puntos) 10 / puntos

 GENERALITAT VALENCIANA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ	DIRECCIÓ GENERAL D'ORDENACIÓ I CENTRES DOCENTS ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2010-2011	ES_NI_CE_11
--	--	-------------

TAREA 2

Lea con atención el texto y escriba en el recuadro blanco la letra que se corresponda con la opción correcta (a, b, c). Tenga en cuenta que, por cada cuestión planteada, solo hay una respuesta correcta. La cuestión 0 es un ejemplo, no cuenta. (VALOR DE LA TAREA 10 PUNTOS. 2 PUNTOS POR ÍTEM)

EL EMIGRANTE PERFECTO ES ESPAÑOL

Ya sea por elección o como única opción para conseguir empleo acorde a su formación, miles de jóvenes se marchan cada año al extranjero. Muchos de los que viven fuera ven difícil alcanzar en España condiciones similares a las que tienen.

El extranjero como escape. El extranjero como oportunidad, como salida, como forma de conocer mundo, para aprender idiomas, porque en España no hay nada mejor o porque, directamente, no hay nada. El extranjero para enriquecerse en lo personal, en lo profesional, en lo económico. El lugar donde aprovechar los conocimientos de muchos años de estudio o el que ofrece unas condiciones impensables aquí. Emigrar es la única opción (o la mejor) que han encontrado miles de jóvenes golpeados por la crisis.

El perfil suele ser de un profesional bastante cualificado. "Para otro tipo de trabajo los países se nutren de la otra inmigración" apunta Manuel Pérez Yruela, profesor de Investigación de Sociología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Señala a las becas Erasmus como uno de los factores que provocan que los jóvenes no se lo piensen mucho a la hora de mudarse a otro país: "Se ha generado un fenómeno de internacionalización que no se daba en anteriores generaciones, más arraigadas en nuestro pueblo".

Un estudio que hizo Adecco la pasada primavera señala que la mayoría de los emigrantes españoles son hombres jóvenes "altamente cualificados". La crisis ha ampliado el perfil profesional. Al prototipo de investigadores, científicos o jóvenes de la rama sanitaria, se le añaden otras profesiones, normalmente técnicas, como ingenieros, arquitectos o informáticos, "que han perdido su empleo en España y consideran que su trabajo será mejor valorado fuera".

Las cifras que maneja el INE (Instituto Nacional de Empleo) son poco significativas desde el punto de vista demográfico. La emigración de personas de 16 a 34 años ha ido creciendo desde 2003 y la crisis no ha provocado una estampida. El año 2009 es el primero de decrecimiento del número de jóvenes emigrantes en los últimos siete, aunque la variación es modesta (de 13.083 en 2008 a 12.498 en 2009).

Sin embargo, según señala Chaik El Homrani, portavoz de Avalot, sección juvenil de la UGT (Unión General de Trabajadores) en Cataluña, sí que hay una mayor voluntad y predisposición a salir. También señala el factor Erasmus como uno de los responsables. "Además, muchos jóvenes no encuentran empleo o trabajan donde no quieren y en situaciones laborales tan malas que el planteamiento de irte fuera parece mejor"

Adaptado de *El país*.

0. El artículo habla de

- a) la emancipación de algunos jóvenes españoles
- b) la marcha de muchos jóvenes españoles al extranjero
- c) las vacaciones de jóvenes españoles en el extranjero

b	✓
----------	---

1. Irse fuera es la única alternativa que tienen los jóvenes

- a) para enfrentarse a la recesión económica.
- b) para conocer otros modelos laborales.
- c) para mejorar el currículum.

respuesta	profesor

2. Las becas Erasmus

- a) han ayudado a conocer mejor el extranjero.
- b) amplían los conocimientos de los estudiantes.
- c) favorecen la salida de los jóvenes al extranjero.

respuesta	profesor

3. Con la crisis, el prototipo de trabajador en el extranjero

- a) se ha reducido a algunas profesiones.
- b) ya no afecta a los médicos.
- c) ha mejorado notablemente.

respuesta	profesor

4. Los jóvenes deciden marcharse porque

- a) necesitan poner en práctica sus conocimientos.
- b) piensan que así mejorarán su experiencia profesional.
- c) creen que su experiencia laboral se apreciará más que aquí


respuesta	profesor

5. Para El Homrani, los factores que más influyen para salir

- a) son los bajos sueldos.
- b) las condiciones de trabajo.
- c) las largas jornadas laborales.

respuesta	profesor

TOTAL (5 x 2 puntos) 10 / _____ puntos

 GENERALITAT VALENCIANA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ	DIRECCIÓ GENERAL D'ORDENACIÓ I CENTRES DOCENTS ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2010-2011	ES_NI_CE_11
--	--	-------------

TAREA 3


Lea con mucho cuidado la siguiente entrevista a la escritora Ana M^a Matute. Empareje las preguntas de la entrevista, que encontrará a continuación, con las respuestas del texto. Tenga en cuenta que hay dos respuestas que no corresponden a ninguna pregunta. La pregunta 0 es un ejemplo, no cuenta. (VALOR DE LA TAREA 10 PUNTOS. 2 PUNTOS POR ÍTEM)

Entrevista a Ana María Matute

Miembro de la Real Academia de la Lengua Española, estupenda escritora y mujer de una gran sensibilidad habla con sinceridad de su nueva etapa en la Academia, sus compañeros y su obra.

0. Que le concedan a usted el único asiento femenino ¿es un halago o un agravio para la mujer?
1. Ana M^a ¿qué va a hacer en la Real Academia de la Lengua Española?
2. También dice que escribir es una forma de llamar la atención sobre la tristeza.
3. Y su propia fuerza la deja agotada ¿verdad?
4. Ana M^a, ¿lo bonito de los recuerdos es que se inventan?
5. Haciendo un recuento de su vida ¿qué ha sido, más princesa o cenicienta?


Entrevista adaptada de *El país semanal*

 GENERALITAT VALENCIANA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ	DIRECCIÓ GENERAL D'ORDENACIÓ I CENTRES DOCENTS ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2010-2011	ES_NI_CE_11
--	--	-------------

RESPUESTAS	
A	Tampoco hay que tomarse las cosas así. ¿Un agravio? No. Está muy bien que se lo den a una mujer: quiere decir que hay alguien allí que piensa en nosotras.
B	Sí, ahora por ejemplo, lo estoy pasando mal después de haber tenido fuerza todo el año. Me han pasado cosas muy malas en la vida y cosas maravillosas. Lo que sí sé es que he vivido mucho, muy intensamente: una equivocación muy maja, no sé qué es aburrirse, soy muy activa y me canso.
C	Sí, hay cosas en la vida... Yo no me quejo, pero, en igualdad de condiciones, las cosas siempre se han inclinado hacia el hombre. Por ejemplo, para que le den el Premio Cervantes a una mujer, ya tiene que pasar tiempo, ¿eh?
D	Ni lo uno ni lo otro. Yo me he sentido una mujer normal, muy vulnerable, eso sí: hacerme daño a mí no tiene ningún mérito. Sin embargo, tengo una fuerza extraña para hacerle frente a la gran equivocación. No sé de dónde me sale.
E	Más que nada escuchar a los sabios, yo estoy ahí por creadora. Pero intentaré hacer algo para que entren más mujeres. No soy partidaria de eso de la cuota, pero sí estoy convencida de que hay más mujeres fuera que son más importantes que algunos señores que están dentro. No señalo a nadie, es del dominio público. ¿Cómo no entraron Rosa Chacel, María Zambrano, otras?
F	Es difícil. Creo que hay que hablar de todo abiertamente. Mejor, pienso que es necesario. No entiendo por qué cuesta tanto hablar sobre el dolor, las lágrimas. Ahora vamos a Marte, muy bien, y ¿por qué no nos miramos a nosotros? Es como si hubiéramos desarrollado muchísimo un brazo y el otro se nos hubiera quedado muy corto.
G	Sobre ella y acerca de muchas cosas más. A veces cuesta mucho y duele, y eso nos sucede a todos los escritores y a todo el que desea hacer algo bien, a conciencia, con toda su potencia: entonces sufre. Puede parecer que soy una mujer triste porque llamo la atención sobre el dolor, pero qué va, soy muy alegre y también escribo sobre otras cosas.
H	La memoria modifica, es como un escultor, a veces elimina cosas que deben desaparecer para no amargarnos la existencia y que sea más bella. Eso en el fondo es la literatura: una memoria modificada.

Preguntas	0	1	2	3	4	5
Respuestas	A					
Corrector/a	√					

TOTAL (5 x 2 puntos) 10 / _____ puntos

 <p>GENERALITAT VALENCIANA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ</p>	<p>DIRECCIÓ GENERAL D'ORDENACIÓ I CENTRES DOCENTS ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2010-2011</p>	<p>ES_NI_CE_11</p>
---	---	--------------------