

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> CONSELLERIA D'EDUCACIÓ	DIRECCIÓ GENERAL D'ORDENACIÓ I CENTRES DOCENTS ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES <b>PROVES DE CERTIFICACIÓ</b> 2010-2011	FR_NA_CE_11
--	---	-------------

<b>COGNOMS / APELLIDOS:</b> _____	
<b>NOM / NOMBRE:</b> _____	
<b>DNI o PASSAPORT / DNI o PASAPORTE:</b>	_____
<b>Núm. EXPEDIENT / N° EXPEDIENTE</b>	_____
<b>LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN:</b>	<b>EOI</b> _____

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL

## **CERTIFICAT DE NIVELL AVANÇAT – IDIOMA FRANCÉS** **CERTIFICADO DE NIVEL AVANZADO – IDIOMA FRANCÉS**

DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE IDIOMAS

<b>1. ÉPREUVE DE COMPRÉHENSION ÉCRITE</b>  <b>PUNTUACIÓ/PUNTUACIÓN TOTAL: 30</b>  <b>60%= 18    50% = 15</b>		DURADA / DURACIÓN:  <b>70 min.</b>
<b>NOTA:</b> _____		
<input type="checkbox"/> <b>APTE / APTO</b>	<input type="checkbox"/> <b>NO APTE/ NO APTO CONDICIONAL</b>	<input type="checkbox"/> <b>NO APTE / NO APTO</b>
<b>Corrector/a</b>		

## ACTIVITÉ 1 : « L'HEURE DES CHOIX »

**Pour compléter convenablement le texte, choisissez parmi les mots suivants celui qui convient à chaque espace en blanc numéroté. Attention vous avez 14 mots mais 11 espaces (en comptant l'exemple 0)!**

**Ponctuation: 1 point par réponse x 10 = 10 points**

- |                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| A. cheminer                       | I. d'entrées en campagne |
| <b>B. choc</b>                    | J. inégalement           |
| C. ses contraintes insupportables | K. inopérante            |
| D. cuisiner                       | L. pérennité             |
| E. dans l'ombre et d'arrache-pied | M. la prospérité passée  |
| F. divergence                     | N. sombrer               |
| G. dynamique de croissance        |                          |
| H. égratignure                    |                          |

	réponses	Réservé au correcteur
<p>Nous vivons, sur le plan économique, un remake de la "drôle de guerre". En septembre 2008, nous avons cru arrivée la fin économique et financière de notre monde sous le ....0.... de la faillite de Lehman Brothers. Deux ans après celle-ci, nous savons que la vie va continuer. Mais, bien qu'espérant pouvoir retrouver .....1..... en nous contentant d'efforts modestes, nous sommes conscients de .....2..... sur un étroit sentier de crête bordé de précipices.</p> <p>Les nouvelles tensions apparues la semaine dernière sur les dettes irlandaises et portugaises rappellent si nécessaire que les difficultés économiques et financières, même efficacement gérées, seront durables. Après l'orgie d'endettement du début du siècle, nous sommes rentrés, depuis 2007, et 2008 de façon encore plus visible, dans une phase d'ajustement majeur. La .....3..... des pays émergents et l'utilisation active des instruments budgétaires et monétaires dans les grandes économies ont permis, une fois passée la crise aigüe de fin 2008/début 2009, d'éviter de .....4..... dans une récession profonde. Mais la purge du désendettement sera d'autant plus longue que nous ne l'avons pas voulue brutale. Et elle sera en tout état de cause douloureuse, imposant des efforts coûteux aux peuples des pays occidentaux, en particulier des Etats-Unis et de l'Union européenne.</p>	<p><b>0... B</b></p> <p>1...</p> <p>2...</p> <p>3...</p> <p>4...</p>	<p>√</p>

	réponses	Réservé au correcteur
<p>Ces sacrifices seront au surplus .....5..... répartis. Allemagne et Pays-Bas sont par exemple de ce point de vue dans une situation très différente de la Grèce, l'Irlande, le Portugal, l'Espagne, l'Italie ou dans une moindre mesure la France. Dans ce contexte, la perspective d'échéances électorales majeures en France (présidentielles et législatives) et en Espagne (législatives) en 2012, précédées d' .....6..... dès la mi-2011, sera un test décisif, mais à hauts risques, de la capacité des dirigeants politiques de ces deux pays à maintenir les nécessaires politiques de rigueur en période de séduction électorale. L'histoire ne plaide pas en leur faveur et les tentations seront fortes de relâcher l'effort et d'adopter un discours populiste pour critiquer Bruxelles et .....7.....</p> <p>"SEMESTRE EUROPÉEN"</p> <p>Dans cette perspective, les administrations respectives de l'Union européenne et des principaux pays de l'Union s'emploient, .....8..... , à établir et développer les mécanismes coercitifs de sanctions propres à forcer au maintien de cette discipline et à assurer la pérennité de l'euro. Une trop grande .....9..... des principales économies de la zone euro risque en effet de conduire à son explosion, l'Allemagne et les Pays-Bas, une fois leurs systèmes bancaires consolidés, abandonnant les dépensiers à leurs démons. Après l'adoption par le Conseil Européen du dispositif sur la surveillance et la coordination macro-économique de la zone euro dit du "Semestre européen", les propositions de la Commission européenne sur le régime des sanctions sont attendues dès mercredi. Il est trop tôt pour dire quel dispositif sera finalement retenu.</p> <p>Le recours au terme fumeux de "Semestre européen" pour désigner le mécanisme de surveillance et de coordination des politiques économiques augure mal de la volonté de transparence des dirigeants européens en la matière. Il est pourtant essentiel de s'assurer du consentement éclairé des peuples à cette évolution majeure. À défaut, son manque de légitimité la rendra .....10.....</p> <p><i>François Vigne, banquier et citoyen(Le Monde 30-09-10)</i></p>	<p>5...</p> <p>6...</p> <p>7...</p> <p>8...</p> <p>9...</p> <p>10...</p>	

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> CONSELLERIA D'EDUCACIÓ	DIRECCIÓ GENERAL D'ORDENACIÓ I CENTRES DOCENTS ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES <b>PROVES DE CERTIFICACIÓ</b> 2010-2011	FR_NA_CE_11
--	---	-------------

## ACTIVITÉ 2 : « Les escalators au purgatoire »

**Lisez le texte attentivement puis les questions. Dites si les affirmations sont vraies ou fausses. Répondez en mettant une croix dans la case qui correspond, comme indiqué à l'exemple 0.**

**Ponctuation: 1 point par réponse x 10 = 10 points.**

**Santé ou confort** Dans le métro de Stockholm, un escalier musical dissuade les passagers d'emprunter l'escalator voisin. Un véritable exploit à l'heure où il est tellement plus facile de se laisser transporter.

À Genève, la gare Cornavin connaît actuellement une grande rénovation. L'actuel escalator de l'entrée principale va disparaître. Devraient y gagner non seulement les quadriceps des passagers mais aussi l'esthétique des lieux.

« Pour perdre du poids, pour conserver votre forme, pour prévenir le cancer, prenez l'escalier ordinaire plutôt que l'escalier roulant ! » Encouragé par tous ceux qui se soucient de notre santé, l'usage de l'escalier n'en est pas moins en chute libre. En témoigne le scénario qui se produit chaque jour aux heures de pointe dans les grandes gares suisses.

L'homme du XXI<sup>e</sup> siècle préfère faire la queue pour accéder à l'escalator plutôt que de se mettre en jambes en empruntant l'escalier déserté qui le joute. Résultat, il lui faut davantage de temps pour parvenir à destination... Le visionnaire qu'était Ivan Illich avait raison, lui qui prédisait que la quête effrénée de vitesse allait conduire à un ralentissement. C'est exactement ce que l'on peut en observer.

À Paris, le plus rapide des tapis roulants reliant les lignes de métro à la gare Montparnasse a été supprimé. Ce tapis pouvant atteindre une vitesse de 11 km/h était censé faire gagner 15mn par semaine à l'usager quotidien. Sept ans après son lancement, la RATP annonce sa suppression. En réalité, ce tapis fonctionnait la plupart du temps à vitesse réduite ou était simplement à l'arrêt car propice aux chutes !

Bien que les escalators soient souvent encombrés et pas souvent conviviaux, cela n'est pas suffisamment dissuasif pour les abandonner. L'homme du XXI<sup>e</sup> siècle préfère payer l'abonnement d'un fitness pour faire du step plutôt que d'utiliser les maintes occasions qui se présentent sur son parcours quotidien pour gravir gratuitement des marches d'escalier.

**Escalier-piano.** Pour motiver les fainéants à utiliser leur force musculaire, pour mettre sur la touche l'escalator au profit de l'escalier traditionnel, à Stockholm, un groupe de suédois ([www.rolighetsteorin.se](http://www.rolighetsteorin.se)) a transformé un escalier du métro en piano géant grâce à un système permettant à chaque passant de produire des sons ou, mieux encore, une mélodie, en se déplaçant d'une marche-touche à l'autre. Résultat, la fréquentation de l'escalier a progressé de 66%. La « Rolighetsteorin » ou « théorie du bonheur » a opéré. Son principe : réenchanter le quotidien en rendant joyeux et ludique des gestes écocitoyens.

On n'est pas à un paradoxe près. C'est une campagne web de Volkswagen qui a lancé l'opération pour « inciter les gens à utiliser quotidiennement les marches plutôt que d'opter pour la solution de facilité des escalators ». Une marque de voitures qui finance un programme écolo, pourquoi pas ? Reste à savoir si l'énergie utilisée par l'escalier-piano est réellement inférieure à celle de l'escalator ! Mais qu'importe si c'est le prix à payer pour renoncer à la solution de facilité.

**« Urban training ».** Dans d'autres métropoles, des citoyens modernes n'ont pas attendu l'exemple suédois pour boudier les escalators et intégrer les escaliers dans leur entraînement. L'*urban training*, ou comment faire du sport en ville, devient tendance. L'Equipe magazine consacrait récemment une pleine page aux escaliers. Fentes, sauts de grenouille et poussées sur une jambe sont autant d'exercices qui « permettent de s'entraîner en ville pour les courses à pied en montagne ». Cela passe tellement mieux quand on a l'impression d'obéir aux injonctions des milieux de santé publique en changeant son comportement ... D'ailleurs, dans la ville de Toulouse, qui souffre de pannes d'escalators à répétition dans son métro, même l'opérateur tente de relativiser leurs inconvénients en rappelant que, « après tout, un peu d'exercice ne fait pas de mal ».

Geneviève Grimm-Gobat (Largeur.com)

	VRAI	FAUX	réservé au correcteur
0. L'escalier musical de Stockholm favorise l'usage de l'escalier au détriment de l'escalator.	X		✓
1. La suppression de l'escalator de la gare Cornavin de Genève a fondamentalement un but esthétique.			
2. Les usagers prennent de moins en moins l'escalator pour des motifs de santé.			
3. Les voyageurs préfèrent perdre leur temps dans les escalators.			
4. Le tapis roulant de la gare Montparnasse a été supprimé car il était trop rapide.			
5. L'homme du XXI <sup>e</sup> siècle n'abandonne pas l'escalator parce que c'est un endroit pour continuer à bavarder.			
6. Un escalier de Stockholm a été transformé en piano-géant pour faire bouger les suédois paresseux.			
7. C'est Volkswagen qui a financé cet escalier.			
8. L'escalier-piano a fait économiser pas mal d'énergie.			
9. Les escaliers de la ville permettent aux habitants de s'entraîner pour faire de l'exercice en montagne.			
10. Les habitants de Toulouse doivent souvent faire de l'urban training malgré eux.			
TOTAL : _____ / 10			

### ACTIVITÉ 3 : « Modigliani, M le maudit »

**Pour compléter convenablement le texte, choisissez parmi les mots suivants celui qui convient à chaque espace en blanc numéroté. Attention vous avez 8 mots mais 5 espaces (en comptant l'exemple 0)!**

**Ponctuation: 2 points par réponse x 5 = 10 points**

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| A. va occulter son œuvre              | F. que Modigliani ait pu élaborer une œuvre aussi marginale et sanglante |
| B. est de tourner le dos à la légende | G. il doit apprivoiser   |
| C. l'empreinte de ce rêve anéanti     | H. qui a fréquenté les académies de peinture de Florence puis de Venise  |
| D. pour faire peur aux enfants        |  |
| E. plainte                            |  |

	réponses	Réservé au correcteur
<p align="center"><b>Modigliani M le Maudit</b></p> <p>À Saint-Tropez, une exposition consacrée à Modigliani révèle une œuvre aux tonalités nouvelles derrière la légende de l'artiste maudit écorché par la vie.</p> <p>La jeunesse, la misère, la peinture, l'amour, la mort. La vie de Modigliani, consumée et sublimée par les excès, .....0..... . Derrière le nom qui chante comme une ritournelle, il y a l'ange de Montparnasse, beau comme un prince, pauvre à crever, malade comme un chien. Le lendemain de la mort d'Amedeo, sa compagne se jette par la fenêtre. Elle laisse une enfant de 2 ans. L'existence de Modigliani, c'est la saga du désespoir ordinaire, dont les amours bâclées, les petits matins blêmes et l'espoir déçu ont longtemps éclipsé l'œuvre de l'artiste, l'une des plus marginales et des plus tendres du XXe siècle- Le mérite de l'exposition du musée de l'Annonciade, courte (45 peintures et dessins) mais révélatrice de l'œuvre, .....1.....</p> <p>Enfant d'une famille juive de Livourne, Modigliani arrive à Paris fin 1906. C'est déjà un artiste affirmé .....2..... avant de se décider à s'éloigner des siens. Non conformiste, généreux envers ce qui est original et minoritaire, il est curieux de tout. Paris l'attire : alors capitale internationale des arts où convergent tous les jeunes artistes soucieux de comparer leurs expériences, la ville est stimulante. Mais Modigliani ne trouve pas vraiment sa place parmi ses contemporains : s'il apprécie les périodes bleue et rose de Picasso, il reste fermé aux aventures des <i>Demoiselles d'Avignon</i> et du cubisme naissant. Il ne fera jamais partie de la « bande à Picasso », Matisse ou Delaunay ne l'attirent pas plus et c'est peut-être pour cela qu'il s'intéresse à la sculpture, la taille directe, auprès de Brancusi et de Lipchitz.</p>	<p>0... A</p> <p>1...</p> <p>2...</p>	<p>√</p>

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> CONSELLERIA D'EDUCACIÓ	DIRECCIÓ GENERAL D'ORDENACIÓ I CENTRES DOCENTS ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES <b>PROVES DE CERTIFICACIÓ</b> 2010-2011	FR_NA_CE_11
--	---	-------------

	réponses	Réservé au correcteur
<p>Il dessine beaucoup (voir les <i>Atlantes</i> et les <i>Cariatides</i> de l'Annonciade). Cette période (jusqu'en 1914) est fondamentale. Elle lui a permis de se dégager de la gangue académique et de trouver, à travers une technique nouvelle pour lui et qu'.....<b>3</b>....., sa propre identité. Malade des poumons, Amedeo va devoir abandonner la sculpture : la poussière de la pierre le fait tousser. Il va devenir peintre par défaut, mais toute l'œuvre de Modigliani porte .....<b>4</b>..... : il va peindre des visages marqués par le schématisme des lignes, la découpe en facettes qui rappellent les têtes sculptées entre 1906 et 1913.</p> <p>Cette longue suite de portraits peints est la partie la plus connue de son œuvre. Modigliani a découvert l'art nègre auquel il empruntera les élégantes déformations des visages : yeux en amande sous des sourcils fortement arqués se prolongeant dans la ligne longue et souple du nez, cou allongé démesurément. À les regarder côte à côte, ces toiles révèlent une œuvre toujours identifiable, un peu répétitive, mais au charme incontestable. Si Modigliani ne peut rivaliser avec Matisse ou Picasso, il est pourtant impossible de lui dénier sa place d'artiste majeur (.....).</p> <p>Isolé dans son art, Amedeo ne l'est pas dans la vie. Le meilleur de ses amis était Soutine, qui découvrait la littérature en écoutant Modigliani déclamer des vers de Dante. Il y avait aussi les poètes, Apollinaire et Blaise Cendrars, qui s'émerveillaient ....<b>5</b>....., si nette, si fraîche qu'elle semblait avoir été jetée d'hier sur des morceaux de toile ou des feuilles de papier. Le style perd un peu de sa sérénité quand il peint Béatrice Hastings qui fut un temps sa maîtresse. Elle était anglaise, cultivée, exubérante. Elle buvait du whisky et portait des robes décorées au pinceau par son amant. Leurs disputes étaient violentes, publiques et dévastatrices. Lorsque les mots ne suffisaient plus, ils en venaient aux mains. Après leur rupture, c'est la douce Jeanne Hébuterne qui consolera Modigliani. Lui, si brillant portraitiste, n'a fait qu'un seul autoportrait. Il est assis dans sa chambre, comme si cette escale facultative était un repos attendu. Il mourra quelques jours plus tard à l'Hôpital de la Charité. Au Père Lachaise, il sera enterré à côté d'Apollinaire.</p> <p><i>Le Figaro Magazine, 31-07-2010</i></p>	<p>3...</p> <p>4...</p> <p>5...</p>	

 <p>GENERALITAT VALENCIANA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ</p>	<p>DIRECCIÓ GENERAL D'ORDENACIÓ I CENTRES DOCENTS ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES <b>PROVES DE CERTIFICACIÓ</b> 2010-2011</p>	<p>FR_NA_CE_11</p>
--	--	--------------------