

JORNADES DE
TREBALL

NOU PARADIGMA DE LES ESCOLES DE MÚSICA I DANSA

23 de juny 2016



L'ESCOLA DE MÚSICA I DANSA AL S.XXI



**NOU
PARADIGMA**

TIPOLOGIES

E.Privades
E.Municipals
E.Comarcals/supramunicipals

SUBVENCIONS

**ACTIVITAT DE
L'ESCOLA DE
MÚSICA**

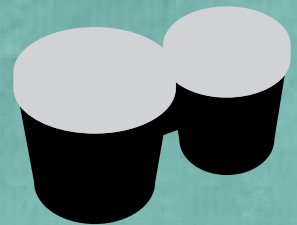


**FINANÇAMENT
DE L'ESCOLA**



**ORGANITZACIÓ DE
L'ENSENYAMENT**

**METODOLOGIA A
L'ESCOLA DE
MÚSICA**



**RECOLZAMENT
NORMATIU**

**GESTIÓ,
ORGANITZACIÓ I
DIRECCIÓ**



EVOLUCIÓ DE L'EDUCACIÓ MUSICAL

S.XIX Bandes d'Ayre



S.XX E.Educands



S.XXI E.Música

Associacionisme

Sense ànim de lucre

Democratització de la música i la cultura

Extensió per tot el territori



Vertebració i cohesió social del territori

Formació de músics per a la banda

Gestió



Diversitat de tipologies

Legislació específica

Espais de difusió Musical i Cultural

Nous reptes i noves demandes socials

Indiosincràsia pròpia

Vocació de servei públic

Gestió



Privades
Corporacions Locals

Primitiva Lliria



Mitja 380



375 registrades

1819

1999

2016

NOU MODEL D'ESCOLA DE MÚSICA I DANSA

Un instrument que va més enllà de l'àmbit de l'educació i la cultura, per a passar a ser una eina transversal de servei a la ciutadania.



FORMACIÓ AL LLARG DE LA VIDA.



CENTRES DE DINAMITZACIÓ DE LA CULTURA MUSICAL DE L'ENTORN



COHESIÓ SOCIAL



ACCÉS DE TOTA LA POBLACIÓ A LA MÚSICA



CARÀCTER EMINENTMENT PRÀCTIC



ORGANITZACIÓ FLEXIBLE I ADAPTADA A L'ENTORN

ACCÉS DE TOTA LA POBLACIÓ

Una organització flexible i adaptada a l'entorn i a les possibilitats de cada usuari

**Servei
Públic**

**Educació
Inclusiva**

**Comunitat
Educativa**

**Cohesió
Social**

Socialització

INTEGRACIÓ

FORMACIÓ AL LLARG DE LA VIDA

Qualsevol activitat de la vida pot ser objecte d'aprenentatge

**Educació
integral**

**Formació
totes
edats**

**Desenvolupament
intellectual**

**Estimula
coneixement**

**Desenvolupament
social**

**Expressió
completa
personalitat**

L'ACTIVITAT DE L'ESCOLA DE MÚSICA

**AUTONOMIA
DE
CENTRE**

**ORGANITZACIÓ
ENSENYAMENTS**

**ESTRUCTURA
FLEXIBLE**

**PROGRAMES
D'APRENENTATGE**

NO RÍGIDA

**DIVERSOS
PERFILS**

- Gèneres i estils musicals
- Inst. simfón, tradicio, antics, moderna, jazz, del món
- Crear espais intergeneracionals.
- Espais interdisciplinars
- Diversitat dinàmiques metodològiques
- Currículum obert i flexible

ED. AUDITIVA

Sensibilització musical, Concerts, musicoteràpia, escolta activa, musicogrames, audicions comentades

ED. RÍTMICA

percussió corporal, danses, llenguatge musical

PRÀCTICA GRUPAL

Concerts, conjunts instrumentals
Fomentar audiències musicals

FORMACIÓ INSTRUMENTAL

Aprenentatge actiu, significatiu, experiencial, adaptat als temps, motivador

ED. VOCAL

expressió vocal, cors, música

FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Improvisació, arranjaments, Dj, harmonia, producció de so, edició musical, Idiomes aplicats a l'art, música antiga i tradicional

DISSENY FORMATIU

- MUSICAL
- ARTÍSTICA
- PEDAGÒGICA
- GERENCIAL

Legislació que regula E.Música

Recursos disponibles

Necessitats de l'entorn

Tradició del territori

Demandes explícites de la ciutadania

MÚSICA I DANSA



CANTAR

COMPOSAR

TOCAR

PRODUÏR

BALLAR

MÚSICA EN
CONJUNT

FER
COREOGRAFIES

IDIOMES

GRAVAR

ESPAIS
MULTIDISCIPLINARS

MUSICOTERÀPIA

9 **Gestionar tants projectes com alumnes, de manera personalitzada.**

9 **No hi ha classes, ni assignatures, ni programa de continguts en sentit tradicional.**



METODOLOGIA A L'ESCOLA DE MÚSICA

**- PERFIL DOCENT
- DIDÀCTICA**

Principis bàsics (Escola Nova)

- ♫: Didàctiques diverses per a usuaris diversos**
- ♫: Ensenyament centrat en l'alumne
(Personalització i Autonomia)**
- ♫: Aprenentatge com a procés constructiu i
no receptiu (Constructivisme)**
- ♫: Aprenentatge significatiu (Pràctic)**
- ♫: Aprenentatge contextualitzat i globalitzat**

- » Treball per projectes**
- » ABP (Aprenentatge basat en
problemes)**
- » Aprenentatge col·laboratiu**
- » Gamificació**
- » Classe magistral**

**METODOLOGIES
ACTIVES**

Les dinàmiques individuals
deixen de ser les úniques
de l'aprenentatge

Ampliar repertori musical.
Fer un aprenentatge
significatiu

DIVERSITAT DIDÀCTICA

No s'exclouen tendències
tradicionals, sinó que
s'enriquixen amb noves
possibilitats

Evitar estructura per
assignatures, que l'alumne
experimente el procés
d'aprenentatge de manera
global, pràctica i motivadora

Lectura i escriptura deixen
de ser la base, per conviure
en la improvisació,
l'aprenentatge per imitació i
creativitat

Objectius adequats als fins
que es volen aconseguir en
cada cas.

The diagram consists of a central blue circle with a white border containing the text 'PERFIL PROFESSORAT'. Surrounding this central circle are six light gray circles, each containing a competency. The background is a solid blue color.

PERFIL PROFESSORAT

Conèixer la seua disciplina i
saber gestionar els seus
coneixements a l'usuari

Saber treballar
cooperativament amb
altres docents

Adequació de noves
dinàmiques de classe,
materials i recursos

Ser sensible a les
necessitats, demandes i
expectatives dels
estudiants i la societat

Reflexionar, investigar i
innovar en la seua pràctica
docent

A part de tenir habilitats
musicals, tenir noves
competències docents.
Perfil profess. versàtil

*** SELECCIÓ PERFIL DOCENT**

Organització Flexible

Organització complexa

**PROJECTE
EDUCATIU
CENTRE**

"quadern de bitàcora"

- Ensenyament no formal
- Múltiples requeriments diaris
- Temporalitat professorat
- Ensenyament tradicional aïllat
- Centres poc cohesionats
- Cultura institucional ambigua

Trets d'identitat del centre

COMÚ
Escoles supramunicipals

**DIRECCIÓ
PARTICIPATIVA
DEMOCRÀTICA**

**Implicació de
tot
claustre**

Guia, coordinador,
visió de comunitat
i treball cooperatiu

Comunitat
educativa
Participativa

GESTIÓ

ORGANITZACIÓ

ÀMBITS

CURRICULAR, IMATGE INSTITUCIONAL, INNOVACIÓ, PEDAGÒGIC, AVALUACIÓ, ETC

EQUIP COHESIONAT

**DIRECCIÓ, GESTIÓ I ORGANITZACIÓ DE
L'ESCOLA DE MÚSICA**

RECOLZAMENT NORMATIU

VALOR DE L'EDUCACIÓ INFORMAL – NO FORMAL

**LOE
2/2006**

Art. 46.3

Podran cursar-se estudis de música i dansa que no conduïsquen a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica o professional en escoles específiques amb estructures diferents i sense limitació d'edat.

**LÍNIES
ESTRATÈGIQUES
INTEGRALS
E. ARTÍSTICS**

**Projecte
d'Ordre de
Registre**

Procediment d'inscripció, modificació i/o baixa, de les escoles de música, escoles de dansa i escoles de música i dansa en el Registre de Centres Docents de la Comunitat Valenciana.

**BASES
REGULADORES
SUBVENCIONS**

Bases reguladores de les subvencions a centres d'Ensenyament no Reglat de Música i de Dansa, dependents de corporacions locals o d'entitats privades sense ànim de lucre de la Comunitat Valenciana (Vigència prevista 3 anys)

LLEI 2/1998 VALENCIANA DE LA MÚSICA

{ LOGSE 1/1990 }

Art. 39.5

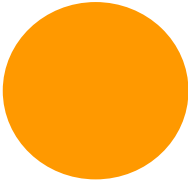
Escoles de música, escoles de dansa i
escoles de música i dansa de la
Comunitat Valenciana

**Decret
91/2013**

**Decret
11/2014**

Regula el funcionament de
les escoles de música de la
Comunitat Valenciana

**Projecte Decret
Escoles
de Dansa**



Anàlisi de dades de la convocatòria de subvencions de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport. Exercici 2015



PROCEDIMENT TELEMÀTIC

Actualització de dades de contacte en el Registre Centres. Millora de la comunicació amb els usuaris

Inici de procediments de modificació en el Registre de Centres

Recull dades estadístiques

Estat de la qüestió. Línies de treball.
Propostes de millora. Participació agents implicats

Subvencions EEMM 2015

Nombre de centres presentats	31
Nombre de centres Subvencionats	31
Docents a EEMM (no repetits)	
2.569	
Hores impartides	
26.058,75	
Despeses professorat presentat (en brut)	18.754.524,00
Despeses professorat subvencionat	5.394.220,04
% Sou subvencionat	28,76%
Nombre d'alumnes	35.80

Nous sol·licitants previstos

Noves inscripcions en el Registre fins a desembre de 2015

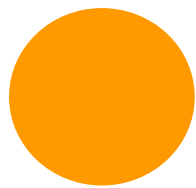
Propers anys: Escoles d'educands i reconversions de centres autoritzats conservatoris en EEMM

Dimensionar l'oferta
Mancomunar esforços / optimitzar recursos
Qualitat educativa. Cultura de l'avaluació.
Rendició de comptes



REPTES DE FUTUR

Tramitació subvencions de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport. Exercici 2016



Ordre BASES

Resolució de convocatòria

Sol·licitud telemàtica i registre

Documentació a aportar

Resolució de concessió

Justificació

Requeriments, comptes bancaris, obligacions SS i tributàries, minoracions...

Valoració de les sol·licituds

Mòdul fixe supramunicipal/comarcal

A partir del 75% de gastos del personal docent, es calcula un 25% en concepte de funcionament (octubre x 9)

Baremació (criteris per a afavorir nou model EEMM).

Personal Docent

Documentació (Vida Laboral, TCs)

Pla de control de l'activitat



Justificació Subvencions

Guia de l'usuari del Tràmit de Subvencions



sere@gva.es

961923 325 / 961923 330

www.ceice.gva.es

FINANÇAMENT DE L'ESCOLA DE MÚSICA

ideal Europeu 2020

Fons
Social
Europeu

Ajudes
directes
a l'alumnat

GENERALITAT

33%

ALTRES AGENTS
Públics/Privats
Socials/Culturals

33%

USUARIS

33%

RECURSOS PERSONALS, MATERIALS I FUNCIONALS



**SERVEI
SOSTENIBLE**



Bones pràctiques de gestió d'acord amb el nou paradigma:

**Programes d'aprenentatge viables per a l'economia de
l'escola i accessibles a tota la població**

Optimitzar els recursos humans

**Tots els sectors de la ciutadania s'han de sentir convidats a
participar**