

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

INGLÉS

Part A: Reading Comprehension

Read the following text:

SHOPPERS GO GREEN .TO IMPRESS NEIGHBOURS, NOT TO SAVE THE PLANET.

Shoppers are hypocritical about buying environmentally friendly goods, according to a report which has found consumers are more concerned about impressing the neighbours than saving the planet.

While consumers are more likely to `go green´ on the high street where they can be seen making altruistic choices, the privacy of online shopping brings out an entirely different behaviour.

`When people are not being watched by their peers they are more willing to shun the ethical products in favour of comfort and convenience,´ the report says.

The habit has been studied by Vladas Griskevicius, of the University of Minnesota, who found ecofriendly shopping decisions are not always motivated by a social concern. He discovered that people were more likely to buy energy efficient light bulbs from the shops, but tended to opt for the old-fashioned type online. The same trend was also found when people purchased white goods, electronics and even domestic cleaning products over the internet.

Mr Griskevicius picks out the Toyota Prius car as a prime example. Celebrities including Leonardo Di Caprio and Cameron Diaz have been photographed behind the wheel of a Prius, despite being well able to afford a more powerful and expensive car, sending the message that they are concerned for the environment.

`When you publicly display your environmentally friendly nature, you send the signal that you care,´ said the report. The study also showed that people were often more willing to buy green products when they were the most expensive option, because it showed they could afford to be caring.

The Daily Telegraph, March, 17, 2010, p. 13

I. Answer the following questions using your own words but taking into account the information in the text (2 points: 1 point each)

- a) What are the real reasons why consumers buy eco-friendly goods?
- b) Why do some film stars promote eco-friendly products?

II. Are the following statements true (T) or false (F)? Identify the part of the text that supports your answer by copying the exact passage on the answer sheet (1.5 point: 0.5 each)

- a) People tend to buy more green products online.
- b) The car that most film stars own is a Toyota Prius.
- c) People don't mind buying `green´. products when they are more expensive if other people notice what they are buying.

III. Find a synonym for each of the four words below from these six options: (1 point: 0.25 each)

concerned privacy behaviour peers purchased prime

- a) bought

- b) representative, characteristic
- c) intimacy
- d) preoccupied

IV. Choose a, b, or c, in each question below. Only one choice is correct (1.5 points: 0.5 each)

1. According to the report, people who buy eco-friendly products...

- a) are more interested in impressing their neighbours.
- b) are more interested in saving the planet.
- c) are more interested in comfort and convenience.

2. When buying goods on the Internet ...

- a) consumers always 'go green'.
- b) consumers rarely 'go green'.
- c) consumers 'go green' if the bulbs are energy efficient.

3. Leonardo Di Caprio and Cameron Diaz have both.

- a) photographed cars including the Toyota Prius.
- b) promoted the Toyota Prius.
- c) bought powerful and expensive cars such as the Toyota Prius.

Part B. Composition (130-150 words approximately). Choose one of the following topics (4 points)

What is your opinion about eco-friendly products? Do you think they are an urgent need or just a passing fashion?

PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR .

Model I

LLENGUA I LITERATURA VALENCIANA- Cicle superior

"BARCELONA, BARRI DE CIUTAT VELLA" (fragment)

(...) L'envit, doncs, és complicat i tens i per això es mouen només en la superfície. Han fet un sopar de tres plats -sense acabar-se'n ben bé cap- però és com si haguessin fet un sopar de tastets. No han pas parlat a fons de cap tema, tot i que n'han tocat diversos, però com de passada. Tot s'ha anat resolent amb tòpics i rialletes. Si en un moment donat apareixia la discrepància, la qüestió de seguida es deixava de banda, més o menys convençudament, en un pacte tàcit de no bel·ligerància.

Així han anat passant el sopar, com un equilibrista que travessa la maroma. A l'hora de pagar, ell ha tret la targeta de crèdit amb autoritat i convicció, amb un gest segur, com un acte d'afirmació de la seva maduresa i posició econòmica. Semblava que fes estona que estigués esperant aquell moment per poder-lo resoldre brillantment, per desfogar-se, per impressionar. Per la cara que hi ha posat ella, però, deu haver jutjat que el gest era excessiu, que restava punts, en comptes de sumar-ne.

Ell, educat i formal, l'ha ajudada a posar-se l'abric, ha deixat unes monedes de propina i se n'han anat. Qui sap què ha passat després. El temps més aviat els jugava en contra. Com més avança la nit, més delicades es tornen aquestes situacions. Aleshores sempre costa de discernir si allò que convé és l'agosament o la contenció i un error en la valoració d'aquesta disjuntiva pot ser fatal. La parella ha passat la porta del restaurant i s'ha encaminat carrer avall. Les sabates de taló alt d'ella repicant sobre l'asfalt humit; la gavardina d'ell oscil·lant a cada pas... A certes edats i a còpia de desenganys, la vida es torna freda i solitària, com aquesta nit, i l'esforç a trobar una mica de comprensió, de companyia, fins i tot, si hi ha sort, una mica d'amor, té la incertesa i l'emoció d'un joc de ruleta un punt amarg en què, a cada tirada, aposteu una part de les reserves, cada cop més escasses, d'esperança i de tendresa.

(L'enigma, Miquel Pairoli)

1. Què vol dir l'autor amb la frase "És com si haguessin fet un sopar de tastets" ?; amb què creus que equipara aquest "sopar de tastets"? (3 punts)
2. Explica el significat dels mots o expressions subratllats.(2 punts)

(...) en un pacte tàcit de no bel·ligerància.

Com un equilibrista que travessa la maroma.

3. Cerca un sinònim dels mots següents: (2 punts)

desfogar-se

discernir

agosaradament

disjuntiva

4. Fes una redacció de 100 paraules sobre situacions de la vida que tenen l'emoció i la incertesa d'un joc de ruleta.(3 punts)

Model II

LLENGUA I LITERATURA VALENCIANA- Cicle superior

Sang Gay

El 2010, el president de la Federació Espanyola de Donants de Sang es mostrava preocupat perquè no havia suficient quantitat de donants. La setmana passada, el Tribunal de Justícia de la Unió Europea va aportar inquietud a aquesta crisi, emetent una sentència que permet excloure els homosexuals de la donació, avalant qualsevol Estat membre que vulgui establir una restricció permanent per tal d' impedir que els homes que hagin mantingut relacions sexuals amb altres donen sang, al·legant l'alt risc de contraure malalties infeccioses que aquestes personalitats presenten. "L'exclusió permanent de la donació de sang per a aquells homes que han mantingut relacions homosexuals pot estar justificada ", es llegeix en la sentència. En aquesta línia de pensament avantguardista, el Tribunal de Justícia podria emetre sentències d'avançada per prevenir altres perills. Per exemple, permetre que qualsevol estat membre excloga les dones de la possibilitat d'ocupar càrrecs o d'exercir treballs públics que impliquin responsabilitat sobre la vida de tercers a causa de la seua inestabilitat emocional, Sobre tot durant la menstruació, període durant el qual, com està demostrat, aquesta espècie es condueix en forma particularment histèrica. Comprovacions científiques tan consciencioses com aquesta són les que avalen la decisió del tribunal, basada en un informe de l'Institut Francès de Vigilància Sanitària que assegura que, entre 2003 i 2008, gairebé tots els contagis de VIH que es van produir a França varen ser per contacte sexual i que el 48% es va donar en homes que van tenir relacions homosexuals. I el 52% dels contagis restants a quin col·lectiu social es suposa que correspon? Als dels marcians?

Leila Guerreiro, El País, 6 maig 2015

Nota: els subratllats no formen part de l' original.

1. a) Resumi el contingut del text en un màxim de 10 línies. b) Determineu el tema.

2. a) Quin tipus de text és segons l'àmbit d'ús i la modalitat? Justifiqueu breument la resposta a partir de les característiques generals d'aquests tipus de textos. b) Quina tesi defensa l'autora? c) Quines funcions del llenguatge predominen en el text? Justifiqueu la resposta amb exemples.

3. a) Indiqueu a quina categoria gramatical (substantiu, adjectiu qualificatiu, adjectiu determinatiu o determinant, pronom, adverbi, verb, preposició, conjunció ...) pertanyen les paraules subratllades en el text. b) Especifiqueu el temps i el mode de les formes verbals subratllades.

4. A través d'aquest article, l'autora denuncia el que ella considera una situació de discriminació del col·lectiu homosexual. Escriviu un text d'opinió (carta al director, per exemple) on es denunciï una situació de marginació o discriminació viscuda per algun col·lectiu. El text ha de constar d'un mínim de 15 línies. Totes les preguntes tenen el mateix valor (2,5 punts).

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

FILOSOFÍA

Modelo I

Comentario de texto de Platón.

Sócrates: Imagínate, pues, a unos hombres en un antro subterráneo como una caverna — con la entrada que se abre hacia la luz—, donde se encuentran desde la infancia y atados de piernas y cuello, de manera que deben mirar siempre hacia delante, sin poder girar la cabeza a causa de las cadenas. Supón que, detrás de ellos, a cierta distancia y a cierta altura, hay un fuego que les da claridad y un camino entre este fuego y los cautivos. Admite que un muro rodea el camino, como los parapetos que los charlatanes de feria ponen entre ellos y los espectadores para esconder las trampas y mantener en secreto las maravillas que muestran.

— Me lo imagino —dijo.

— Figúrate ahora, a lo largo de esta tapia, unos hombres que llevan toda clase de objetos que son mucho más altos que el muro, unos con forma humana, otros con forma de animales, hechos de piedra, de madera y de toda clase de materiales; y, como es natural, los que transportan los objetos, unos se paran a conversar y otros pasan sin decir nada.

— Es extraña —dijo— la escena que describes, y son extraños los prisioneros.

— Se parecen a nosotros —dije yo—; en efecto, éstos, después de sí mismos y de los otros, ¿crees que habrán visto algo más que las sombras proyectadas por el fuego hacia el lugar de la cueva que tienen delante?

— No puede ser de otra manera si están obligados a mantener sus cabezas inmóviles toda la vida.

— ¿Y qué hay de los objetos transportados? ¿No crees que sucede esto mismo?

— Sin duda.

— ¿No crees que si los objetos tuvieran la capacidad de hablar entre ellos, los prisioneros creerían que las sombras que ven son objetos reales?

— Claro.

— ¿Y qué pasaría si la prisión tuviera un eco en la pared de delante de los prisioneros? Cada vez que uno de los caminantes hablara, ¿no crees que ellos pensarían que son las sombras las que hablan?

— Por Zeus, yo así lo creo -dijo.

— Ciertamente —seguí yo—, estos hombres no pueden considerar otra cosa como verdadera que las sombras de los objetos...

(Platón: República. Libro VII, 514a – 515c)

Cuestiones:

1. El texto es un fragmento del denominado Mito de la caverna. Haz una descripción de lo que en este fragmento se representa. Resume el relato completo del mito. (2 puntos)
2. ¿Qué representan los hombres del fondo de la caverna?, ¿y el fuego que la ilumina? ¿Qué pretendía explicar Platón con esta alegoría de la caverna?(2 puntos)
3. Explica las diferencias que Platón establece entre el conocimiento racional y el sensitivo.(2 puntos)
4. ¿En qué siglo aparecieron y cómo se les llama a los primeros filósofos? Escribe el nombre de alguno de ellos. ¿Qué novedad introdujeron?(2 puntos)
5. ¿Qué aspectos de la filosofía de Platón fueron criticados por su discípulo Aristóteles?(2 puntos)

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

FILOSOFÍA

Modelo II

Comentario de texto

“ Quizá la respuesta más perspicaz dada hasta la fecha al problema del conocimiento la brindó Immanuel Kant a finales del siglo XVIII en su *Crítica de la razón pura*. Según Kant, lo que llamamos “ conocimiento” es una combinación de cuanto aporta la realidad con las formas de nuestra sensibilidad y las categorías de nuestro entendimiento. No podemos captar las cosas en sí mismas sino sólo tal como las descubrimos por medio de nuestros sentidos y de la inteligencia que ordena los datos brindados por ellos. O sea, que no conocemos la realidad pura sino sólo cómo es lo real para nosotros. Nuestro conocimiento es verdadero pero no llega más que hasta donde lo permiten nuestras facultades. De aquello de lo que no recibimos información suficiente a través de los sentidos (que son los encargados de aportar la materia prima de nuestro conocimiento) no podemos saber realmente nada, y cuando la razón especula en el vacío sobre los absolutos como Dios , el alma, el Universo, etc., se aturulla en contradicciones insalvables.”

F. Savater, *Las preguntas de la vida*

Cuestiones:

- 1) ¿Qué solución ofrece Kant al problema del conocimiento? (2,5 puntos)
- 2) ¿Por qué no podemos conocer las “cosas en sí”? (2,5 puntos)
- 3) ¿Qué papel tienen los sentidos en el ámbito del conocimiento? (2,5 puntos)
- 4) ¿Qué es lo que podemos conocer según Kant? (2,5 puntos)

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO HISTORIA DE ESPAÑA

Modelo I

La desamortización de Mendizábal

Real Decreto de 19 de febrero del 1836, que declara en venta todos los bienes que hayan pertenecido a las corporaciones religiosas suprimidas.

Atendiendo a la necesidad y conveniencia de disminuir la Deuda Pública consolidada, y de entregar al interés individual la masa de bienes raíces que han venido a ser propiedad de la nación, a fin de que la agricultura y el comercio saquen de ellas las ventajas que no podrían conseguirse por entero de su actual estado, o que se demorarían con notable detrimento de la riqueza nacional otro tanto tiempo como se tardara en proceder a su venta [...], en nombre de mi excelsa hija la Reina doña Isabel II he venido en decretar lo siguiente:

Art.1. Quedan declarados en venta desde ahora todos los bienes raíces de cualquier clase que hubiesen pertenecido a las comunidades y corporaciones religiosas extinguidas y los demás que hayan sido adjudicados a la nación por cualquier título o motivo [...]

Art. 2. Se exceptúan de esta medida general los edificios que el gobierno destine para el servicio público o para conservar monumentos de las artes, o para honrar la memoria de hazañas nacionales. El mismo gobierno publicará la lista de los edificios que con este objeto deben quedar excluidos de la venta pública.

Artículo 4º. Que todos los medios rústicos susceptibles de división, sin menoscabo de su valor, o sin graves dificultades para su propia venta, se distribuyan en el mayor número de partes o suertes que se pudiere.

Artículo 5º. Que estas suertes se pongan en venta con total separación, como si cada una hubiese compuesto una propiedad aislada.

Art. 10. El pago del precio del remate se hará de uno de estos dos modos: o en títulos de Deuda consolidada o en dinero efectivo.

En el Pardo, a 19 de febrero de 1836. A don Juan Álvarez y Mendizábal.



Museo Nacional de Pinturas en Madrid 1838, lugar donde se ubicaron las obras de las órdenes religiosas tras la desamortización de Mendizábal.

1) ¿Cuál es la idea general del texto? ¿Qué carácter tiene este documento? ¿Quién es el destinatario de dicho texto? ¿Quién es su autor?

2) Responde a las siguientes cuestiones

- 0 ¿Qué significa desamortizar?
- 1 ¿Cuáles son los objetivos de la desamortización?
- 2 ¿Quién se beneficia con esto? ¿A quién perjudica?
- 3 ¿Hay algún tipo de indemnización por estos actos?

3) ¿Qué significa las siguientes expresiones?:

- *“A la necesidad y conveniencia de disminuir la Deuda Pública”.*

- *“De entregar al interés individual la masa de bienes raíces que han venido a ser propiedad de la nación”.*

- *“Quedan declarados en venta (...) todos los bienes (...) hubiesen pertenecido a las comunidades y corporaciones”.*

- *“Se exceptúan de esta medida general los edificios que el gobierno destine para el servicio público o para conservar monumentos de las artes, o para honrar la memoria de hazañas nacionales”*

4) ¿Qué relación existe entre la imagen y el texto? Justifica tu respuesta.

**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
HISTORIA DE ESPAÑA**

Modelo II

La República como estado laico - Discurso de Manuel Azaña

La revolución política, es decir, la expulsión de la dinastía y la restauración de las libertades públicas, ha resuelto un problema específico de importancia capital, ¡quién lo duda!, pero no ha hecho más que plantear y enunciar aquellos otros problemas que han de transformar el Estado y la sociedad españoles hasta la raíz. Estos problemas, a mi corto entender, son principalmente tres: el problema de las autonomías locales, el problema social en su forma más urgente y aguda, que es la reforma de la propiedad, y este que llaman problema religioso, y que es en rigor la implantación del laicismo del Estado con todas sus inevitables y rigurosas consecuencias. Ninguno de estos problemas los ha inventado la República (...). Cada uno de estas cuestiones, señores diputados, tiene una premisa inexcusable, imborrable en la conciencia pública, y al venir aquí, al tomar hechura y contextura parlamentaria es cuando surge el problema político. Yo no me refiero a las dos primeras, me refiero a eso que llaman problema religioso. La premisa de este problema, hoy político, la formulo yo de esta manera: España ha dejado de ser católica; el problema político consiguiente es organizar el Estado en forma tal que quede adecuado a esta fase nueva e histórica del pueblo español. Yo no puedo admitir, señores diputados, que a esto se le llame problema religioso. El auténtico problema religioso no puede exceder de los límites de la conciencia personal, porque es en la conciencia personal donde se formula y se responde a la pregunta sobre el misterio de nuestro destino (...).

Diario de sesiones de los Corles, 13 de octubre de 1931

- Resumen comprensible y preciso del texto, resaltando las ideas principales de su contenido.
- contesta las siguientes preguntas:
 - ¿Qué problemas plantea el autor?
 - ¿Cuál es el más importante y por qué?
 - ¿Qué significa la siguiente frase: *El auténtico problema religioso no puede exceder de los límites de la conciencia personal...?*

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

Modelo I

LENGUA CASTELLANA- Ciclo superior

ABDICACIÓN

Rosa Montero

Antes de que se cumpliera una hora del anuncio de la *abdicación* ya había recibido por whatsapp siete chistes al respecto, siete viñetas con imágenes trucadas y muy elaboradas, y todas ellas confeccionadas en mitad de una mañana laboral. Esta es una de las consecuencias de tener seis millones de parados: que, cuando es menester *chotearse* del poder, hay muchísimo personal con ganas y tiempo suficiente para hacerlo. Después de los chistes llegarán, y se me abren las carnes de sólo pensarlo, infinidad de artículos y comentarios sesudísimos sobre la Monarquía. No quisiera yo extenderme en eso; digamos que creo que tanto la monarquía constitucional como el sistema presidencial tienen sus pros y sus contras, y que, aunque el Príncipe me gusta y pienso que ahora no es el mejor momento, sin duda habrá que hacer antes o después un referéndum sobre cual es la forma de Gobierno que queremos. Pero mi primera reacción ante la abdicación no ha sido política, sino personal. Ha sido la constatación del paso del tiempo; la sensación de alivio pero también de melancolía ante la **desaparición** de un tío abuelo irritante y que ya se estaba poniendo **imposible** pero ha formado parte del paisaje de una buena parte de tu biografía. O sea: su abdicación como metáfora de tantas otras abdicaciones en la vida, de los cambios, las pérdidas, las despedidas. Pero también de los renacimientos. Las bromas sobre la marcha del Rey muestran una necesidad social, las ganas de renovarse y de reinventarse. Después de que las últimas y deprimentes elecciones revelaran que una cuarta parte de la UE es **fascista** (a veces, de pura desesperación, deseé marcharme de España; ahora deseo marcharme de Europa), necesitamos una catarata de abdicaciones. Necesitamos acabar con el viejo mundo y ser capaces de inventar algo mejor .

El País, 3 de junio de 2014

OPCIÓN A

I. Comentario crítico del texto (0-4 puntos)

I.1. Establecimiento del tema del texto, breve resumen de su contenido y descripción y explicación de su esquema organizativo -partes temáticas constitutivas del texto y articulación de éstas- (3 puntos)

I.2. Explicación y valoración de las ideas expuestas a partir de la cultura del estudiante y de su conocimiento del mundo. (1 punto)

II. Cuestiones (0-2 puntos cada una)

II.1. Analice sintácticamente la siguiente oración: **“Las bromas sobre la marcha del Rey muestran una necesidad social, las ganas de renovarse y reinventarse”**

II.2. Comente los cambios de registro que se advierten en el texto.

OPCIÓN B

I. Comentario crítico del texto (0-4 puntos)

I.1. Establecimiento del tema del texto, breve resumen de su contenido y descripción y explicación de su esquema organizativo -partes temáticas constitutivas del texto y articulación de éstas- (3 puntos)

I.2. Explicación y valoración de las ideas expuestas a partir de la cultura del

estudiante y de su conocimiento del mundo. (1 punto)

II. Cuestiones (0-2 puntos cada una)

II.1. Analice la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso: “**desaparición**” (lín.12), “**imposible**” (lín.12), “**fascista**” (lín.17). A continuación, señale la categoría léxica a las que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.). Por último, explique el significado de “**abdicación**” (lín.1) y “**chotearse**” (lín.4) en el contexto en que aparecen.

II.2. Comente los campos semánticos más relevantes que se puedan encontrar en el texto.

Modelo II

El amor inteligente

La cultura hace al hombre más libre; es el residuo que permanece después de olvidar todo lo aprendido, un estado del espíritu.

Por eso constituye el mejor medio para huir del fanatismo y a la vez lleva a buscar lo bello y verdadero. La cultura convierte cualquier pirueta personal en algo inteligente. Es el modo de hacer más habitable la sociedad, la política, la ciencia y cualquier ámbito humano; es el modo de adecentar la realidad que nos envuelve. Se trata de una auténtica Weltanschauung; una cosmovisión capaz de ofrecernos respuestas válidas a las preguntas esenciales. Cicerón y Horacio utilizaron la palabra cultus para aludir a todo lo referente a la disciplina y el cultivo de lo espiritual en el más amplio sentido.

El secreto para mantenerse a flote en una sociedad tan compleja como la nuestra es tener cultura, porque supone conocimiento de la realidad, criterio para saber a qué atenerse por encima de cualquier vicisitud. La cultura es más una forma de ser que de tener. Su definición no se limita a la acumulación de conocimientos más o menos inconexos, sino a la posesión de criterios de conducta que pretenden construir un hombre más completo. La cultura nos ayuda a dar con el justo equilibrio entre la defensa de las propias raíces y las innovaciones que han ido aflorando para poder circular libres y sin ataduras.

Enrique Rojas, El amor inteligente

1) Resumen: tras leer con atención el texto, realice un resumen del mismo El resumen debe tener una extensión máxima de ocho líneas. (3 puntos)

2) Explique el significado de cada una de las siguientes palabras extraídas del texto y escriba un sinónimo de cada una de ellas (2 puntos)

residuo (línea 1)

innovaciones (línea 15).

3) Justifique por que las palabras cultus y Weltanschauung aparecen escritas con letra cursiva. (1 punto)

4) Analice morfológicamente los vocablos siguientes: (1 punto)

habitable (línea 5)

vicisitud (línea 12)

5) ¿Estás de acuerdo con lo que Enrique Rojas sostiene en el texto? Da tu opinión en 10 líneas. (3 puntos)