

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

CONVOCATÒRIA: SETEMBRE 2010	CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2010
LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

BAREM DE L'EXAMEN

1. La puntuació màxima serà de 10 punts. Cascuna de les tres parts serà avaluada de forma independent i es qualificarà: fins a 4 punts per a la primera part, fins a 3 punts per a les preguntes curtes, i fins a 3 punts el tema.
2. En cap cas s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B.
3. A les audicions, l'estudiant deurà escriure assenyalant sense ambigüitats la solució correcta. En cas contrari, la resposta serà anul·lada.
4. En la definició de conceptes teòrics (2a part), d'acord amb el que s'indica a l'exercici, les respostes han de ser clares i breus, no superant les cinc línies cadascuna.
5. El contingut de les respostes, així com la forma d'expressar-ho deurà ajustar-se estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, així com la presentació i netedat de l'exercici.
6. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN

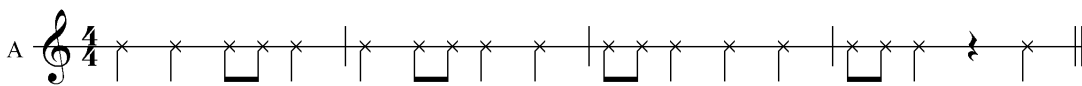
1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En las audiciones, el estudiante deberá escribir señalando sin ambigüedades la solución correcta. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de conceptos teóricos (2ª parte), de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas por cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

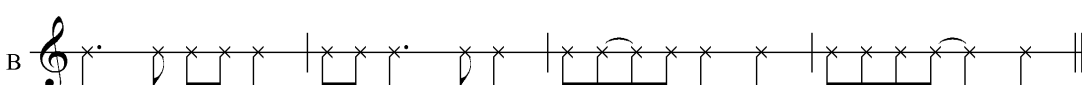
1. RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

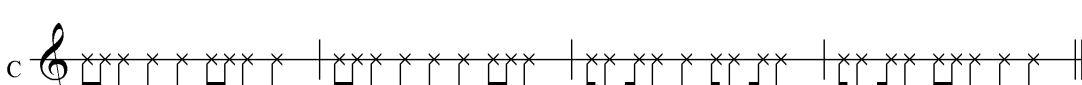
Escucharás uno de los 4 compases rítmicos del pentagrama A. Tras escucharlo de nuevo, señala la respuesta correcta haciendo un círculo en el fragmento escuchado. No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así sucesivamente con los pentagramas B, C y D. (Valoración: 0,33 puntos por acierto).

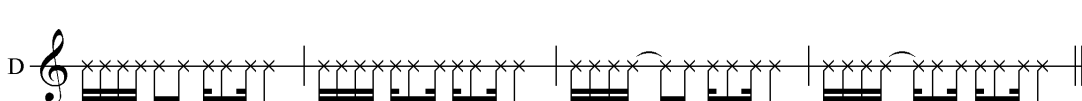
1. RECONeixEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT RÍTMIC

Escoltareu un dels quatre compassos rítmics del pentagrama A. Després d'escoltar-lo de nou, indiqueu la resposta correcta fent un cercle en el fragment escoltat. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions. Així, successivament, amb els pentagrames B, C i D. (Valoració: 0,33 punts per encert).

A 

B 

C 

D 

2. RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO MELÓDICO

Escucharás uno de los 4 fragmentos melódicos del pentagrama A. Tras escucharlo de nuevo, señala la respuesta correcta haciendo un círculo en el fragmento escuchado. No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así sucesivamente con los pentagramas B, C y D. (Valoración: 0,33 puntos por acierto).

2. RECONeixEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT MELÒDIC

Escoltareu un dels quatre fragments melòdics del pentagrama A. Després d'escoltar-lo de nou, indiqueu la resposta correcta fent un cercle sobre el fragment escoltat. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions. Així, successivament, amb els pentagrames B, C i D. (Valoració: 0,33 punts per encert).

A 

B 

C 

D 

3. RECONOCIMIENTO DE UN ERROR MELODICO

Escucha la melodía A, que se reproduce con repetición. Después de escucharla, debes señalar un error de entonación haciendo un círculo sobre la nota equivocada. No se admiten tachaduras ni rectificaciones.

Así sucesivamente con las melodías de los pentagramas B, C, y D (Valoración: 0,33 puntos por acierto)

3. RECONeixEMENT D'UN ERROR MELODIC

Escolteu la melodia A, que es reproduceix amb repetició. Després d'escollar-la, heu d'indicar un error d'entonació fent un cercle sobre la nota equivocada. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions.

Així, successivament, amb les melodies dels pentagrames B, C i D. (Valoració: 0,33 punts per encert).



OPCIÓN A

OPCIÓ A

PARTE 2. PREGUNTAS CORTAS

Responde con brevedad a las siguientes 5 preguntas: (Valoración: hasta 0,6 puntos por respuesta correcta)

1. ¿Un compás de 5/4 es simple o compuesto? Razona la respuesta.
2. ¿Qué diferencia hay entre un semitono diatónico y uno cromático?
3. Escribe en compás de 2/4 un fragmento rítmico de 4 compases en el que aparezcan dos síncopas irregulares y una regular.
4. ¿Cuáles son los signos de repetición y donde se colocan?
5. Explica en qué consiste un acorde menor y pon un ejemplo.

PARTE 3. TEMA

Desarrolla en un máximo de 2 folios por las dos caras el siguiente tema: (Valoración: hasta 3 puntos)

CONCEPTO DE TONALIDAD Y MODALIDAD.

PART 2. PREGUNTES CURTES

Responen amb brevetat les cinc preguntes següents. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):

1. Un compàs de 5/4, és simple o compost? Raoneu la resposta.
2. Quina diferència hi ha entre un semitò diatònic i un de cromàtic?
3. Escriviu en compàs de 2/4 un fragment rítmic de quatre compassos en què apareguen dues síncopes irregulars i una de regular.
4. Quins són els signes de repetició i on es col·loquen?
5. Expliqueu en què consisteix un acord menor i poseu-ne un exemple.

PART 3. TEMA

Desenvolpeu en un màxim de dos folis per les dues cares el tema següent. (Valoració: fins a 3 punts):

CONCEPTE DE TONALITAT I MODALITAT.

OPCIÓN B

OPCIÓ B

PARTE 2. PREGUNTAS CORTAS

Responde con brevedad a las siguientes 5 preguntas:
(Valoración: hasta 0,6 puntos por respuesta correcta)

1. ¿Con dosillos de corchea se puede completar un compás 6/8? Pon un ejemplo.
2. ¿Qué es una cadencia perfecta? Pon un ejemplo
3. Analiza y clasifica el siguiente intervalo armónico:
sol#₁, la₄.
4. ¿Qué sistemas de afinación conoces? Pon un ejemplo.
5. Diferencia entre intervalo natural e intervalo alterado.
¿El intervalo *fa#-si* puede ser natural? Razona la respuesta

PARTE 3. TEMA

Desarrolla en un máximo de 2 folios por las dos caras el siguiente tema. (Valoración: hasta 3 puntos):

LAS ESCALAS MENORES Y SU TIPOLOGÍA.

PART 2. PREGUNTES CURTES

Responeu amb brevetat les cinc preguntes següents.
(Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):

1. Amb dosets de corxera, es pot completar un compàs de 6/8? Poseu-ne un exemple.
2. Què és una cadència perfecta? Poseu-ne un exemple.
3. Analitzeu i classifiqueu l'interval harmònic següent:
sol#₁, la₄.
4. Quins sistemes d'afinació coneixes? Poseu-ne un exemple.
5. Diferencieu entre interval natural i interval alterat.
L'interval *fa#-si*, pot ser natural? Raoneu la resposta.

PART 3. TEMA

Desenvolpeu en un màxim de dos folis per les dues cares el tema següent. (Valoració: fins a 3 punts):

LES ESCALES MENORS I LA SEUA TIPOLOGIA.