

**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

**CONVOCATÒRIA: JULIOL 2014**

**CONVOCATORIA: JULIO 2014**

**ANÀLISI MUSICAL II**

**ANÁLISIS MUSICAL II**

**BAREM DE L'EXAMEN**

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cada una de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts, les preguntes curtes, i fins a 3 punts, el tema.
2. En cap cas no s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B.
3. En la definició de conceptes teòrics (2a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.
4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.
5. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

**BAREMO DEL EXAMEN**

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En la definición de conceptos teóricos (2<sup>a</sup> parte), las respuestas han de ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas por cada una.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

## ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN A

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).

## ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ A

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (periode, tema), amb indicacions escriptes sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

**Finale  
Allegro vivacissimo**

The musical score consists of two systems of staves. The top system includes parts for 1. Flöte, 2. Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten in A, 2 Fagotte, 4 Hörner in F (I, II, III, IV), 2 Trompeten in D, 1 Posaune, Pauken in A, D, Solo-Violine, 1. Violine, 2. Violine, Bratsche, Violoncell, and Kontrabass. The bottom system continues with the same instruments. The score is in 2/4 time, with dynamic markings such as ff, f, and ff. The tempo is Allegro vivacissimo. The vocal parts (not shown in the image) sing the final hymn.

11

F1.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (F)  
Trpt. (D)  
Pk.

Die II. Stimme

Solo-Viol. senza sordini

\*1 Fag.  
\*3 Hr.  
\*4 Hr.

1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcll.  
K.B.

ff

22

Solo-Viol. pizz. arco

34

Solo-Viol. pizz. arco  
ff dim.

rit. Tempo I

47

Solo-Viol. rit. p  
Tempo I

1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcll. K.B.

This musical score page contains two sections of music. The top section (measures 11-21) features a dynamic range from ff to piano. It includes parts for Flute 1, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Horn (F), Trombone (D), Double Bass, Solo Violin (without mute), and various woodwind groups. The Solo Violin has a prominent part with dynamic markings like ff and piano. The bottom section (measures 22-47) shows the Solo Violin playing pizzicato and arco, with dynamics ranging from ff to piano. The orchestra consists of 1st and 2nd Violins, Bassoon, Cello, Double Bass, and various woodwind groups. Measure 47 concludes with a ritardando and a return to the original tempo.

57

Ft.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (F)  
Pk.  
Solo-Viol.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcll.  
K.B.

65

Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (F)  
Solo-Viol.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcll.  
K.B.

74

Solo-Viol. *dim.* *p* *f* *p*

1.Viol. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

2.Viol. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

Br. *dim.* *mf* *dim.* *p*

Vcll. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

K.-B. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

81

Hr. (F) *f*

I.II.

Solo-Viol. *mf* *cresc.* *f*

1.Viol. *mf* *cresc.* *f*

2.Viol. *mf* *cresc.* *f*

Br. *mf* *cresc.* *f*

Vcll. *mf* *cresc.* *f*

K.-B. *mf* *cresc.* *f*

90

I.

Fl. *f*

Klar. (A) *f*

Hr. (F) *f*

Solo-Viol. *f*

1.Viol. *f*

2.Viol. *f*

Br. *f*

Vcll. *f*

K.-B. *f*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

98

A

F1.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F) I.II.

*\*2. Fl.*

*\*2. Fag.* *Die II. Stimme*

Solo-Viol.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

K.B.

A

105

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F)

Pk.

Solo-Viol.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

113

Solo-Viol.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

K.-B.

B

121

Klar. (A)

Solo-Viol.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

K.-B.

B

129

Solo-Viol.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

K.-B.

138

Solo-Viol.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

K.-B.

**ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN A**

2. Contestar con brevedad y concisión a los cinco conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,6 puntos por cada respuesta correcta):

2.1. Señala la época, el tipo de ritmo y movimiento que tiene la Gavota

2.2. Señala tres características del concepto: vox organalis

2.3. Indica tres elementos esenciales de la estructura típica del cuarteto clásico

2.4. Indica tres elementos esenciales referidos al bajo continuo

2.5. Cita tres formas vocales del Renacimiento.

**ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ A**

2. Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):

2.1. Assenyala, època, tipus de ritme i moviment de la Gavota

2.2. Assenyala tres característiques del concepte: vox organalis

2.3. Assenyala tres fets bàsics referits a l'estructura típica del quartet clàssic?

2.4. Assenyala tres elements bàsics referits al baix continuo

2.5. Cita tres formes vocals del Renaixement.

**ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN A**

3. Desarrolla el tema siguiente:

Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música del Clasicismo (Valoración: hasta 3 puntos).

**ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ A**

3. Desenvolueu el tema següent:

Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres, de la música del Classicisme. (Valoració: fins a 3 punts).

## NÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN B

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).

## ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ B

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (període, tema), amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

The musical score consists of four staves of music for piano and voice. The first staff starts in C major (G clef) and moves to G major (G clef). The second staff starts in E minor (G clef) and moves to G major (G clef). The third staff starts in G major (G clef) and moves to F major (F clef). The fourth staff starts in G major (G clef). Chords indicated include C, G m7, Edim, F, A, G, C, Bm, G7, E7, Am, and F.

**Lyrics:**

Let me take you down 'cause I'm go - in' to straw-ber-ry fields  
 5 Edim F A G C  
 Noth-ing is real and nothing to gethun gabout Straw-ber-ry fileds for ev-er  
 10 G Bm G7 E7 Am F  
 Liv-ing is ea - sy with eyesclosed, Mis - un - der-stand-ing all you see,  
 No one I think is in my tree I mean it must be high or low  
 Always know, some-times think it's me. But you know I know and it's a dream.  
 14 G7 C Am F G  
 It's get-ting hard to be some-one but it all works out It does-n't mat-ter much to  
 That is you know you can't tune in but it's all right that is I think it's not too  
 I think I know of thee, ah, yes but it's all wrong that is I think I des - a -

#### ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN B

2. Contesta con brevedad y concisión a los cinco conceptos teóricos presentados a continuación (Valoración: hasta 0,6 puntos por respuesta correcta):
- 2.1 Indica tres elementos esenciales referidos al concepto: organum melismático
  - 2.2. Señala la época, el tipo de ritmo y movimiento que tiene el Minueto
  - 2.3. Indica tres elementos esenciales referidos al concepto secuencia
  - 2.4. Enumera tres formas vocales del barroco.
  - 2.5. Indica tres elementos esenciales de la sección áurea en música

#### ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ B

2. Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):
- 2.1 Assenyala tres característiques del concepte: organum melismático
  - 2.2. Assenyala, època, tipus de ritme i moviment del Minuet
  - 2.3. Assenyala tres elements bàsics referits a la seqüència?
  - 2.4. Enumera tres formes vocals del barroc.
  - 2.5. Assenyala tres elements bàsics de la secció àuria en música

#### ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN B

3. Desarrolla el tema siguiente:  
Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música del Barroco (Valoración: hasta 3 puntos).

#### ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ B

3. Desenvolueu el tema següent:  
Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres, de la música del Barroc. (Valoració: fins a 3 punts).