

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2014	CONVOCATORIA: JULIO 2014
HISTÒRIA DE LA MÚSICA I LA DANSA	HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

BAREM DE L'EXAMEN: La puntuació màxima serà de 10 punts.

Cadascuna de les tres parts serà avaluada de forma independent i cada part es qualificarà de la següent manera:

- Primera part (2 AUDICIONS; total 4 punts) (aquesta part és comuna a les opcions A i B). La puntuació es fins a 2 punts per CADA AUDICIÓ, corresponent un màxim de 0,5 a cada resposta de relació de l'obra amb els termes proposats (ítems 1.1 y 1.3) i de 1,5 al breu comentari de cadascuna de les audicions (ítems 1.2 y 1.4).
- Segona part: fins a 3 punts, corresponent un màxim de 0,5 a cada resposta.
- Tercera part: fins a 3 punts.

No seran admeses respostes pertanyents a diferents opcions.

En les audicions i conceptes, l'alumne haurà d'escriure solament el nombre d'opcions sol·licitades.

En cas contrari quedarà invalidada la resposta. En la definició de termes o noms, d'acord amb l'indicat en l'exercici, les respostes han de ser clares i breus, no superant les cinc línies per a cadascuna.

En la redacció del tema a desenvolupar es valorarà la integració de coneixements històrics, com per exemple, la breu i puntual contextualització del fenomen musical tractat amb altres fenòmens artístics de l'època.

El contingut de les respostes, així com la forma d'expressar-lo haurà d'ajustar-se estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes així com la presentació i netedat de l'exercici.

Es valorarà positivament l'expressió correcta sintàctica i ortogràfica dels continguts en general i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN: La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y cada parte se calificará de la siguiente manera:

- Primera parte (2 AUDICIONES; total 4 puntos) (esta parte es común a las opciones A y B). La puntuación es hasta 2 puntos por CADA AUDICIÓN, correspondiendo un máximo de 0,5 a la relación de la obra con los términos propuestos (ítems 1.1 y 1.3) y de 1,5 al breve comentario de cada una de las audiciones (ítems 1.2 y 1.4).
- Segunda parte: hasta 3 puntos, correspondiendo un máximo de 0,5 a cada respuesta.
- Tercera parte: hasta 3 puntos.

No serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

En las audiciones y conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves.

En la redacción del tema a desarrollar se valorará la integración de conocimientos históricos, como por ejemplo, la breve y puntual contextualización del fenómeno musical tratado con otros fenómenos artísticos de la época.

El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

PRIMERA PARTE. AUDICIONES (Obligatoria para opciones A y B)

PRIMERA PART. AUDICIONS (obligatòria per a opcions A i B)

AUDICIÓN 1.

AUDICIÓ 1.

La escucharás dos veces. Sobre esta audición, realiza las siguientes dos actividades.

L'escoltaràs dues vegades. Sobre aquesta audició, fes aquestes dues activitats:

1.1 Marca las TRES opciones que considere que corresponden al fragmento escuchado.

1.1 Marca les TRES opcions que consideres que corresponen al fragment escoltat:

- Ópera, Puccini, Romanticismo, Rossini, Barroco, Clasicismo, Monteverdi, Cantata, Oratorio
- Ópera, Puccini, Romanticisme, Rossini, Barroc, Clasicisme, Monteverdi, Cantata, Oratori

1.2 Elabora un BREVE Y CONCISO COMENTARIO sobre las tres opciones que han señalado en la pregunta anterior.

1.2 Elabora un BREU I PETIT COMENTARI sobre les tres opcions que has assenyalat en la qüestió anterior.

AUDICIÓN 2.

La escucharás dos veces. Sobre esta audición, realiza las siguientes dos actividades.
L'escoltaràs dues vegades. Sobre aquesta audició, fes aquestes dues activitats:

1.3 Marca las TRES opciones que considere que corresponden al fragmento escuchado.

1.3 Marca les TRES opcions que consideres que corresponen al fragment escoltat:

- Danzas, Borodin, Prokofiev, Ballet, Glinka, Sinfonía, Música de Vanguardia, Neo-Clasicismo, Grupo de los Cinco
- Danses, Borodin, Prokofiev, Ballet, Glinka, Sinfonía, Música de Avantguarda, Neo-Classicisme, Grup dels Cinq

1.4 Elabora un BREVE Y CONCISO COMENTARIO sobre las tres opciones que han señalado en la pregunta anterior.

1.4 Elabora un BREU I PETIT COMENTARI sobre les tres opcions que has assenyalat en la qüestió anterior.

OPCIÓN A OPCIÓ A

SEGUNDA PARTE

SEGONA PART

2. Define o caracteriza en no más de cinco líneas los SEIS términos siguientes:

2. Defineix o caracteritza en no més de cinc línies els SIS termes següents:

Recitativo secco – Camerata florentina – 2ª Escuela de Viena – Fuga – Sonata – José Serrano

Recitativo secco – Camerata florentina– 2ª Escola de Viena – Fuga – Sonata – José Serrano

TERCERA PARTE

TERCERA PART

3. Desarrolle el tema *El Renacimiento* una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:

3. Desenvolupa el tema *El Renaixement* amb una extensió aproximada d'un foli per les dues cares, d'acord amb els epígrafs següents:

a) Precedentes y desarrollo

b) géneros y Formas principales

c) Autores i obres

a) Precedents i desenvolupament

b) Gèners i formes principals

c) Autors i obres característiques

OPCIÓN B

SEGUNDA PARTE

SEGONA PART

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas los SEIS términos siguientes:

2. Defineix o caracteritza en no més de cinc línies els SIS termes següents:

Ars Antiqua – Verismo – Estilo galante - Giga – Gluck – Aria

Ars Antiqua – Verisme – Estil galant - Giga – Gluck – Aria

TERCERA PARTE

TERCERA PART

3. Desarrolle el tema *Música de cámara en el Romanticismo* (extensión aproximada de un folio por las dos caras) de acuerdo a los epígrafes siguientes:

3. Desenvolupa el tema *Música de cámara al Romanticisme* (amb una extensió aproximada d'un foli per les dues cares) d'acord amb els epígrafs següents:

a) Orígenes y desarrollo

b) Autores

c) Obras

a) Orígens i desenvolupament

b) Autors

c) Obres