PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT	PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CONVOCATÒRIA: JUNY 2010	CONVOCATORIA: JUNIO 2010
LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

BAREM DE L'EXAMEN

1. La puntuació màxima serà de 10 punts. Cascuna de les tres parts serà avaluada de forma independent i es qualificarà: fins a 4 punts per a la primera part, fins a 3 punts per a les preguntes curtes, i fins a 3 punts el tema.

2. En cap cas s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B.

3. A les audicions, l'estudiant deurà escriure assenyalant sense ambigüitats la solució correcta. En cas contrari, la resposta serà anul·lada.

4. En la definició de conceptes teòrics (2ª part), d'acord amb el que s'indica al exercici, les respostes han de ser clares i breus, no superant les cinc línies cadascuna.

5. El contingut de les respostes, així com la forma d'expresar-ho deurà ajustar-se estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'us correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, així com la presentació i netedat de l'exercici.

6. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.

2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.

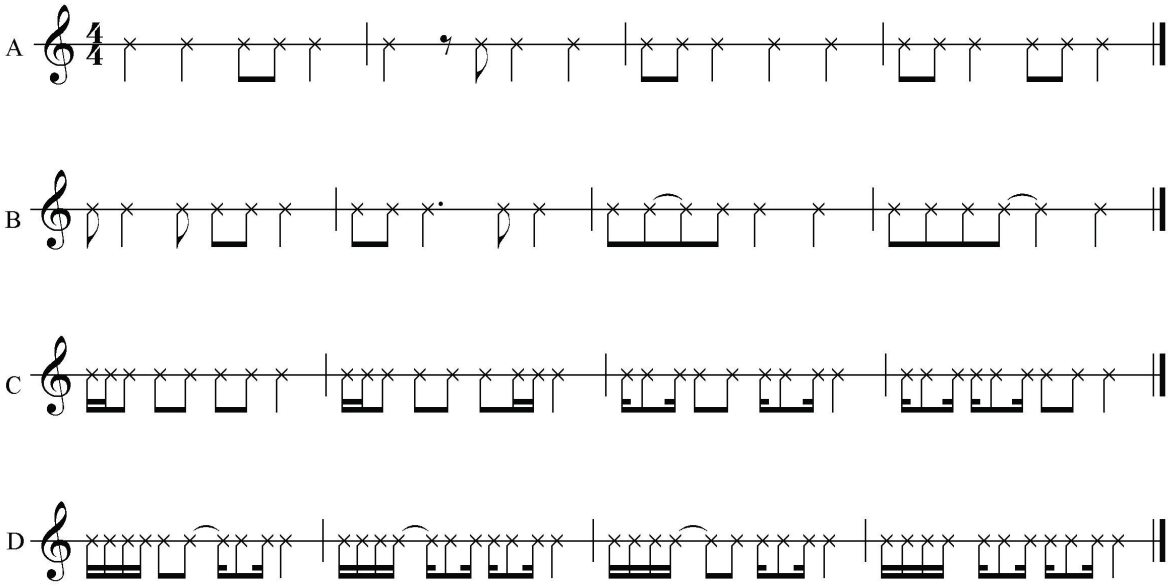
3. En las audiciones, el estudiante deberá escribir señalando sin ambigüedades la solución correcta. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.

4. En la definición de conceptos teóricos (2ª parte), de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas por cada una.

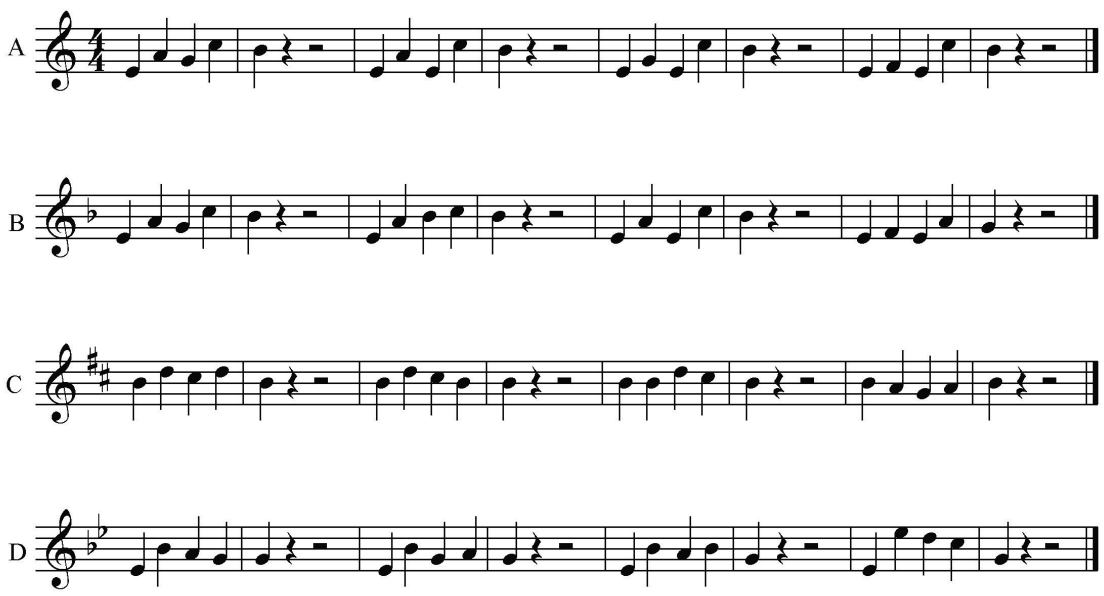
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.

6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

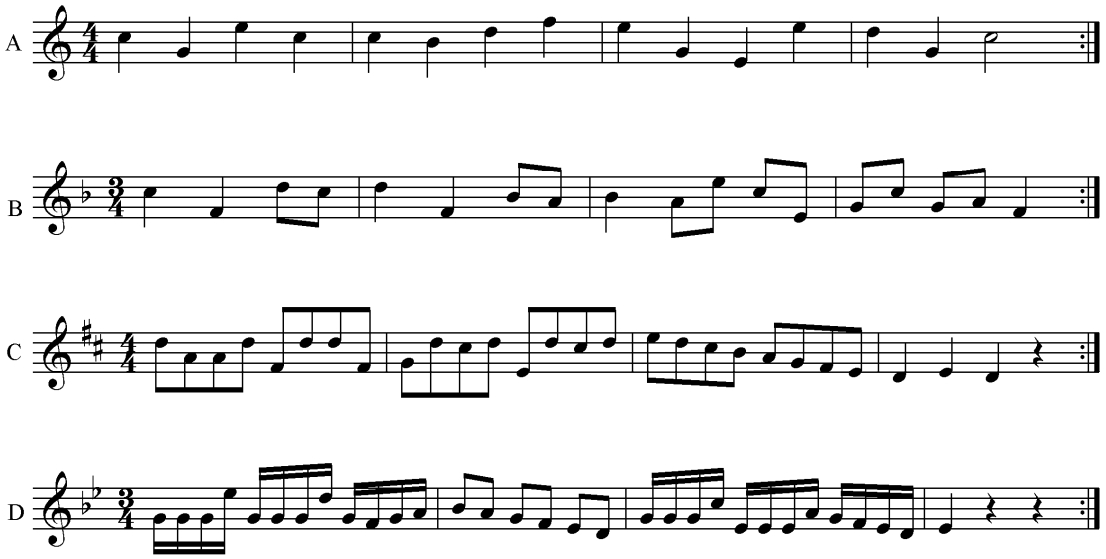
PART 1. AUDICIONS (COMUNA PER A LES DUES OPCIONS A I B)	PARTE 1. AUDICIONES (COMÚN PARA LAS DOS OPCIONES A Y B)
1. RECONEIXEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT RÍTMIC Escoltareu un dels quatre compassos rítmics del pentagrama A. Després d'escoltar-lo de nou, indiqueu la resposta correcta fent un cercle en el fragment escoltat. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions. Així, sucessivament, amb els pentagrames B, C i D. (Valoració: 0,33 punts per encert).	**1. RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO RÍTMICO** Escucharás uno de los 4 compases rítmicos del pentagrama A. Tras escucharlo de nuevo, señala la respuesta correcta haciendo un círculo en el fragmento escuchado. No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así, sucesivamente, con los pentagramas B, C y D. (Valoración: 0,33 puntos por cada acierto)



2. RECONEIXEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT MELÒDIC	2. RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO MELÓDICO
Escoltareu un dels quatre fragments melòdics del pentagrama A. Després d'escoltar-lo de nou, indiqueu la resposta correcta fent un cercle al fragment escoltat. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions. Així, sucessivament, amb els pentagrames B, C i D (Valoració: 0,33 per encert)	Escucharás uno de los 4 fragmentos melódicos del pentagrama A. Tras escucharlo de nuevo, señala la respuesta correcta haciendo un círculo en el fragmento escuchado. No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así, sucesivamente, con los pentagramas B, C y D (Valoración: 0,33 por acierto)



3.RECONOCIMIENTO DE UN ERROR MELÓDICO	3.RECONEIXEMENT D'UN ERROR MELÒDIC
Escucha la melodía A, que se reproduce con repetición. Debes señalar un error de entonación haciendo un círculo sobre la nota equivocada. No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así, sucesivamente, con las melodías de los pentagramas B, C, y D (Valoración: 0,33 por cada acierto)	Escolteu la melodía A, que es reprodueix amb repetició. Després d'escoltar-la, heu d'indicar un error d'entonació fent un cercle sobre la nota equivocada. No s'admeten ratllades ni rectificacions. Així, sucessivament, amb les melodies dels pentagramas B, C i D. (Valoració: 0,33 per encert)



PARTE 2. PREGUNTAS CORTAS

Responde con brevedad a las siguientes 5 preguntas. (Valoración: hasta 0,6 por cada respuesta correcta):

1. Define los conceptos de subdivisión simple y subdivisión compuesta.
2. Justifica la afirmación siguiente: "El fenómeno físico-armónico fundamenta las leyes de la armonía musical".
3. Define los términos musicales siguientes: acento, pulsación, subdivisión, *ostinato*.
4. ¿Qué son tonalidades vecinas?
5. ¿Puede haber la misma diferencia de entonación entre dos intervalos, uno menor y otro aumentado? Pon un ejemplo.

PARTE 3. TEMA

Desarrolla en un máximo de 2 folios por las dos caras el siguiente tema. (Valoración: hasta 3 puntos):

TIPOS DE "SOFTWARE" MUSICAL: EDITORES, SECUENCIADORES, ACOMPAÑAMIENTO AUTOMÁTICO

PART 2. PREGUNTES CURTES

Responeu amb brevetat les cinc preguntes següents. (Valoració: fins a 0,6 punts per cada resposta correcta):

1. Defineix els conceptes de subdivisió simple i subdivisió composta.
2. Justifica la següent afirmació: " El fenomen físic-harmònic fonamenta les lleis de la harmonia musical".
3. Defineix els termes musicals següents: accent, pulsació, subdivisió, *ostinato*.
4. ¿Què són tonalitats veïnes?
5. Pot haver la mateixa diferència d'entonació entre dos intervals, un menor i l'altre aumentat. Poseu-ne un exemple.

PART 3. TEMA

Desenvolupeu en un màxim de 2 folis per les dues cares el següent tema.
(Valoració: fins a 3 punts):

TIPUS DE "SOFTWARE" MUSICAL: EDITORS, SEQÜENCIADORS, ACOMPANYAMENT AUTOMÀTIC

OPCIÓN B

OPCIÓ B

PARTE 2. PREGUNTAS CORTAS

Responde con brevedad a las siguientes 5 preguntas: (Valoración: hasta 0,6 puntos por cada respuesta correcta):

1. Diferencia un inciso anacrúsico de otro tético. Pon un ejemplo.
2. ¿Qué matices de articulación conoces, y cuales son sus efectos respectivos?
3. ¿Qué es un valor irregular? Pon un ejemplo escribiendo un ritmo en un compás de 6/8 que contenga algún valor irregular.
4. ¿Puede haber la misma diferencia de entonación entre 2 intervalos, uno disminuido y otro aumentado? Pon un ejemplo
5. Explica en qué consiste el sistema MIDI y para qué sirve.

PARTE 3. TEMA

Desarrolla en un máximo de 2 folios por las dos caras el siguiente tema. (Valoración: hasta 3 puntos):

INTERVÁLICA. TIPOS DE ACORDES

PART 2. PREGUNTES CURTES

Responeu amb brevetat les cinc preguntes següents. (Valoració: fins a 0,6 punts per cada resposta correcta):

1. Diferencia un incís anacrúsic d'altre tètic. Poseu-ne un exemple.
2. Qué matisos d'articulació coneixes, i quals són els seus efectes respectius?
3. Qué és un valor irregular? Posa un exemple escrivint un ritme en compàs de 6/8 que continga almenys un valor irregular.
4. Pot haver la mateixa diferència d'entonació entre dos intervals, un disminuit i l'altre aumentat? Poseu-ne un exemple
5. Expliqueu en qué consisteix el sistema MIDI i per a qué serveix.

PART 3. TEMA

Desenvolupeu en un màxim de 2 folis per les dues cares el següent tema. (Valoració: fins a 3 punts):

INTERVÀLICA. TIPUS D'ACORDS.