

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA:	JUNY 2012	CONVOCATORIA:	JUNIO 2012
Valencià: llengua i literatura II		Valencià: llengua i literatura II	

BAREM DE L'EXAMEN:

Comprensió del text: 3 punts; anàlisi lingüística del text: 3 punts; expressió i reflexió crítica: 4 punts.

Tria una d'aquestes dues opcions

Opció A

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

- 1 Abans d'obrir els ulls recordà el fum, primer el fum dels pots de gas que era de color gris com vapor brut o com quan cremen palla o herba encara humida i ascendia sense cap foc formant un nuvolet eixint de cada pot sobre l'asfalt i pujant dret amunt i obrint-se com un arbre o com un fong amb molts peus de bombes atòmiques minúscules que es trobaven i s'unien per dalt, no veia la gent que
- 5 fugia dels pots, només veia el fum; després va recordar fums de colors que omplien l'escenari de la plaça de bous, vapors pesants que eixien d'algun lloc invisible, ondulaven i s'arrossegaven per terra, s'escampaven, i els músics i els cantants quedaven mig immergits en el bassal de núvols, ell no sabia si el gas o vapor era roig, verd i groc o si els colors canviants eren només un joc de llums, no ho havia vist mai, però era un fum lleuger, sorgia, s'escampava, se n'anava i tornava a sorgir amb un
- 10 altre color; i després recordà fums que sí que coneixia, rostolls d'arròs a la marjal que cremaven fent cortines espesses de fumeguera blanca que ell contemplava aturat amb la bicicleta negra entre les cames una vesprada ennuvolada de tardor i el fum de palla s'estenia per la plana dels arrossars ja sense aigua, ocultava el reflex de l'estany de l'Albufera i els arbres del Saler, avançava cap al camí per on ell havia vingut i el cobria com una boira seca de gust aspre, [...].
- 15 Llavors va recobrar del tot els sentits i la consciència, va obrir els ulls i el que veia no era fum sinó una boira o entelament d'aigua entre les parpelles, va sentir un dolor intens al crani, es palpà el cos, i constatà que estava tot mullat, estés per terra, era de nit, i li plovia damunt de la cara.
- “Es troba bé? Espere. No faça cap moviment.” Va sentir les veus molt de prop, una veu de dona i una d'home, com si els qui parlaven estigueren ajupits al seu costat, però no veia qui era. “Em sent?
- 20 Pot contestar-me.”
- “Eixugue'm els ulls, per favor”, va respondre. Unes mans femenines li van torcar l'aigua de les parpelles i del front amb un mocadoret de paper, i quan Salvador Donat va poder veure-hi clar s'adonà que eren les mans d'una dona policia, les mateixes que van recollir les seues ulleres de terra, no s'havien trencat, i li les van posar delicadament. Una jove amb uniforme blau, corbata,
- 25 insígnia i gorra, agenollada a un costat del seu cap, i a l'altre costat, ajupit, el company masculí; si fa unes hores, quantes hores?, els guàrdies amb cascos i escuts pegaven amb fúria, ara dos policies també armats però només amb la pistola a la cintura li repetien que no moguera el cap, i la dona li passava suaument una mà pel bescoll i pel crani, li preguntava on sentia dolor, [...].

Joan Francesc MIRA, *Purgatori*, Barcelona, Proa, 2003, pàg. 177-178.

1. Comprensió del text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]
- c) Indica cinc exemples de recursos expressius de caràcter literari presents al text. [0'5 punts]
- d) Indica a quina varietat geogràfica pertany el text i posa'n quatre exemples que ho demostren. [0'5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]
 1. els ulls (línia 1): sorda o sonora?
 2. pots (l. 1): oberta o tancada?
 3. immergits (l. 7): sorda o sonora?
 4. reflex (l. 13): oberta o tancada?
- b) A continuació, hem subratllat estructures sintàctiques. Indica el tipus d'oració composta que representen i la funció sintàctica que realitzen. [1 punt]
 1. i després recordà fums que sí que coneixia (línia 10)
 2. quan Salvador Donat va poder veure-hi clar s'adonà que eren les mans d'una dona policia (l. 22-23)
 3. s'adonà que eren les mans d'una dona policia (l. 23)
 4. li preguntava on sentia dolor (l. 28)
- c) Digues el significat que adquireixen aquestes paraules al text o indica'n un sinònim. [1 punt]
 1. s'arrossegaven (línia 6)
 2. eixugue'm (l. 21)
 3. torcar (l. 21)
 4. bescoll (l. 28)

3. Expressió i reflexió crítica

- a) Valora la repercussió de l'assaig de Joan Fuster en el context de l'època. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- b) Com es desprén del text, els actes multitudinaris poden desembocar en situacions violentes. Explica algun cas que hages viscut o del qual hages sentit parlar, utilitzant una tipologia textual similar a la del text. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]

Opció B

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

- 1 La recuperació i dignificació d'una llengua amenaçada depèn de la voluntat positiva del col·lectiu dels seus parlants (i de les institucions amb què s'ha dotat el poble) i demana, en primer lloc, la concurrència tècnica de persones expertes en Lingüística i en Sociolingüística. En aquesta tasca de redreçament, caldrà avaluar l'estat de la llengua pel que fa al grau d'interferència en els diferents nivells del sistema (fonològic, morfològic, sintàctic i lèxic), també [...] caldrà disposar d'un mapa dels àmbits de presència de la llengua en el conjunt de la societat.

- 5 La planificació lingüística té com a comesa principal la confecció del *corpus planing* ('planificació del corpus lingüístic'), que implica tota una sèrie de decisions sobre la normativització, i serà imprescindible considerar tot de factors relatius als dialectes i als registres a l'hora de dissenyar la varietat estàndard per a tota la comunitat lingüística. Quant als factors dialectals, serà necessari triar o bé la parla considerada "prestigiosa", o bé la que tingui una base demogràfica més gran, o bé la de la ciutat més populosa (si no és que està greument interferida). Els lingüistes també es poden decidir per una solució composicional, de manera que l'estàndard reculli trets de dos o més dialectes. Pel que fa al registre, s'haurà de tenir present l'existència de materials escrits en temps passats i l'ús dels autors contemporanis, si n'hi ha.

- 15 La tasca de planificació haurà d'abastar tant la dimensió oral de la llengua com la seva representació escrita i, normalment, els lingüistes, en el seu treball de depuració, es veuran abocats a un veritable munt de problemes en el moment d'establir els criteris generals de l'estàndard i, sobretot, a l'hora de dictaminar i decidir sobre, potser, milers de casos puntuals. El resultat d'aquests treballs es concretarà, principalment, en una gramàtica i un diccionari normatius, i serà del tot imprescindible que les més altes instàncies científiques (acadèmiques, universitàries, etc.) les avalin amb la seva autoritat.

- 20 Posades aquestes bases, el redreçament d'una llengua només serà realitat si entren en joc les mesures pròpies de la política lingüística, que són a les mans de les institucions de govern i que es concretaran, d'una banda, en ajuts per a la normalització, però, sobretot en les disposicions legals apropiades i en els mitjans necessaris per a fer-les complir. La finalitat primordial d'aquesta política serà l'extensió de l'ús (cfr. Albert Bastardas, 1988 i 1991) en tots els sectors de la vida col·lectiva: les administracions, l'ensenyament, els mitjans de comunicació, les activitats culturals i esportives, el món del comerç, el de les finances i, en general, tot allò que afecti l'empresa i el treball.

Jesús TUSON, *Introducció a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1994, pàg. 125.

1. Comprensió del text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]
- c) Identifica la tipologia textual i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text. [0'5 punts]
- d) Identifica el registre lingüístic i especifica almenys dos trets característics d'aquest registre presents al text. [0'5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]
 1. seus parlants (línia 2): sorda o sonora?
 2. lloc (l. 2): oberta o tancada?
 3. expertes (l. 3): oberta o tancada?
 4. als factors (l. 10): sorda o sonora?
- b) Torna a escriure les frases següents substituint els elements subratllats a cadascuna pel pronom feble adequat: [1 punt]
 1. La recuperació i dignificació d'una llengua amenaçada depèn de la voluntat positiva del col·lectiu dels seus parlants (línies 1-2)
 2. caldrà avaluar l'estat de la llengua (l. 4)
 3. serà imprescindible (l. 9)
 4. Els lingüistes també es poden decidir per una solució composicional (l. 13-14)
- c) Digues el significat que adquireixen aquestes paraules al text o indica'n un sinònim. [1 punt]
 1. tasca (línia 3 i 16)
 2. dialectes (l. 9 i 14)
 3. triar (l. 11)
 4. abastar (l. 16)

3. Expressió i reflexió crítica

- a) Descriu les característiques bàsiques de l'escriptura teatral actual. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- b) Escriu un text de característiques semblants al que hem llegit ací, sobretot quant al registre, a la tipologia i als recursos expressius. Ha de dur com a títol: "La planificació i la política lingüística a casa nostra". (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]