

**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

**CONVOCATÒRIA: JUNY 2013**

**CONVOCATORIA: JUNIO 2013**

**ANÀLISI MUSICAL II**

**ANÁLISIS MUSICAL II**

**CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN**

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. La puntuació màxima serà de 10 punts. Cascuna de les tres parts serà avaluada de forma independent i es qualificarà: fins a 4 punts per a la primera part, fins a 3 punts per a les preguntes curtes, i fins a 3 punts el tema.</li><li>2. En cap cas s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B.</li><li>3. A les audicions, l'estudiant deurà escriure assenyalant sense ambigüitats la solució correcta. En cas contrari, la resposta serà anul·lada.</li><li>4. En la definició de conceptes teòrics (2<sup>a</sup> part), d'acord amb el que s'indica al exercici, les respostes han de ser clares i breus, no superant les cinc línies cadascuna.</li><li>5. El contingut de les respostes, així com la forma d'expressar-ho deurà ajustar-se estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, així com la presentació i netedat de l'exercici.</li><li>6. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.</li><li>2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.</li><li>3. En las audiciones, el estudiante deberá escribir señalando sin ambigüedades la solución correcta. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.</li><li>4. En la definición de conceptos teóricos (2<sup>a</sup> parte), de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas por cada una.</li><li>5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.</li><li>6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.</li></ol> |
|---|---|