

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2014	CONVOCATORIA: JUNIO 2014
ANÀLISI MUSICAL II	ANÁLISIS MUSICAL II

BAREM DE L'EXAMEN

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cada una de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts, les preguntes curtes, i fins a 3 punts, el tema.
2. En cap cas no s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B.
3. En la definició de conceptes teòrics (2a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.
4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.
5. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En la definición de conceptos teóricos (2ª parte), las respuestas han de ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas por cada una.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN A

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ A

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (periòde, tema), amb indicacions escriptes sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

When I am laid

Thy hand, Be- lin - da; dark - - - ness shades me, On thy bo - som let me
rest; More I would, but Death in - vades me; Death is now a wel - come

guest.

Tasto solo

Violins I & II

Violas

Basso continuo

6 5 6 4 7 6 6 2# 7 6 5 4 2

20
 trou - ble, no trou - ble in thy breast, When I am laid, am
 laid in earth, may my wrongs cre - ate no trou - ble, no trou - ble in thy
 breast. Re - mem - ber me! Re - mem - ber me! But
 ah! for - get my fate; Re - mem - ber me! But ah! for - get my

44

fate. Re - mem - ber me! Re - mem - ber me! But ah!

49

for - get my fate, Re - mem - ber me! But ah! for - get my fate.

55

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN A

2. Contestar con brevedad y concisión a los cinco conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,6 puntos por cada respuesta correcta):

2.1. Define el concepto *cantus firmus*.

2.2. Señala una diferencia y dos analogías si las hay, entre guitarra y vihuela.

2.3. Señala dos diferencias y una analogía si las hay, entre un *concerto grosso* y un *concerto a solo*.

2.4. Señala tres principales características distintivas de la música de programa.

2.5. Señala una diferencia y dos analogías si las hay, entre el canto popular y los nacionalismos.

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ A

2. Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):

2.1 Defineix el concepte *cantus firmus*.

2.2 Assenyala una diferència i dues analogies si n'hi ha, entre guitarra i viola de mà.

2.3 Assenyala dues diferències i una analogia si n'hi ha, entre un va *concerto grosso* i un *concerto a solo*.

2.4 Assenyala tres principals característiques distintives de la música de programa.

2.5 Assenyala una diferència i dues analogies si n'hi ha, entre el cant popular i els nacionalismes.

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN A

3. Desarrolla el tema siguiente:

Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la Música popular urbana (Valoración: hasta 3 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ A

3. Desenvolueu el tema següent:

Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres de la Música popular urbana (Valoració: fins a 3 punts).

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN B

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ B

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agòtica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (periòde, tema), amb indicacions escriptes sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

Baß-Klarinette in B.

Violoncell.

Rezitation.

Klavier.

B-KL (B)

Vcl.

Gehende ♩ (ca 80)

Finstre, schwarze Riesenfalte tötetender

Son - ne Glanz.

Ein ge - schloß - nes Zau - - ber - buch,

Etwas rascher.

am Steg

(pp aber deutlich hörbar)

gesungen (womöglich die tieferen Noten)

Etwas rascher.

ruht der Ho - ri - zont, 10 verschwie - gen.

Etwas rascher.

Aus dem Qualm ver - lor - ner

Etwas rascher.

gesprochen

pp

B-KL (B) Flatterzungue
Vcl. am Steg

Tie - fen steigtein Duft, Erinnrung mordend! Fin - stre, schwar. ze
ohne Ped. cresc.

I. Tempo
am Griffbrett pp dim.

Rie - senfal - ter tö - te - ten der Sonne Glanz.
ff fff pp dim.

Und vom Him - mel er - denwärts sen - ken sich mit schwe - ren Schwin - gen
molto legato p

B-KL. (B) Vcl.

p dim.

(20)

un - sichtbar die Un - ge - tü - me auf die Men - schen.

dim.

(20)

B-KL. (B) Vcl.

her - zen nie - der...

mf

fin - stre schwarz - ze

dim.

(21)

8.....

B-KL. (B) Vcl.

nimmt Kla-
rinette in A

pp

(25)

Rie - sen - fal - ter.

pp

(25)

8.....

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN B

2. Contesta con brevedad y concisión a los cinco conceptos teóricos presentados a continuación (Valoración: hasta 0,6 puntos por respuesta correcta):

2.1 Destaca tres características que hagan referencia a la importancia del texto en la música litúrgica.

2.2 Define tres características básicas del *ripieno*.

2.3 Indica si hay, dos diferencias y una analogía entre un cuarteto y una sinfonía.

2.4 Indica si las hay, dos diferencias y una analogía entre el cante jondo y el nacionalismo español.

2.5 Explica tres características de cómo se constituye una serie dodecafónica.

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ B

2. Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):

2.1 Assenyala tres característiques que facen referència a la importància que té el text en la música litúrgica.

2.2 Defineix tres característiques del *ripieno*.

2.3 Indica si hi ha, dues diferències i una analogia entre un quartet i una simfonia i assenyala algunes d'elles.

2.4 Indica si hi ha, dues diferències i una analogia entre el cant flamenc i el nacionalisme espanyol i assenyala algunes d'elles.

2.5 Explica tres característiques com es constitueix una sèrie dodecafònica.

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN B

3. Desarrolla el tema siguiente:

Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros Nacionalismo Español (Valoración: hasta 3 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ B

3. Desenvolupeu el tema següent:

Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres del Nacionalisme Espanyol (Valoració: fins a 3 punts).