PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT	PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CONVOCATÒRIA: JUNY 2014	CONVOCATORIA: JUNIO 2014
LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

BAREM DE L'EXAMEN

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cadascuna de les tres parts s'avalua de forma independent i es qualifica així: fins a 4 punts per a la primera part, fins a 3 punts per a les proves objectives, i fins a 3 punts el tema de desenvolupament.

2. En cap cas es poden admetre respostes barrejades de distintes opcions A/B per al tema de desenvolupament.

3. A les audicions, l'estudiantat ha d'escriure sense ambigüitats la solució correcta. En cas contrari, la resposta serà anul·lada.

4. En la segona part, preguntes objectives, d'acord amb el què s'indica a l'exercici, les respostes han de ser clares, s'ha d'escriure el número de pregunta i una de les 4 opcions A, B, C o D, o deixar en blanc la resposta. Cada encert s'avalua amb 0,25 punts; cada error descompta 0,1 punts.

5. El contingut, així com la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valora positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, així com la presentació i netedat de l'exercici.

6. Es valora positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para las pruebas objetivas, y hasta 3 puntos el tema de desarrollo.

2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.

3. En las audiciones, el estudiantado deberá escribir sin ambigüedades la solución correcta. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.

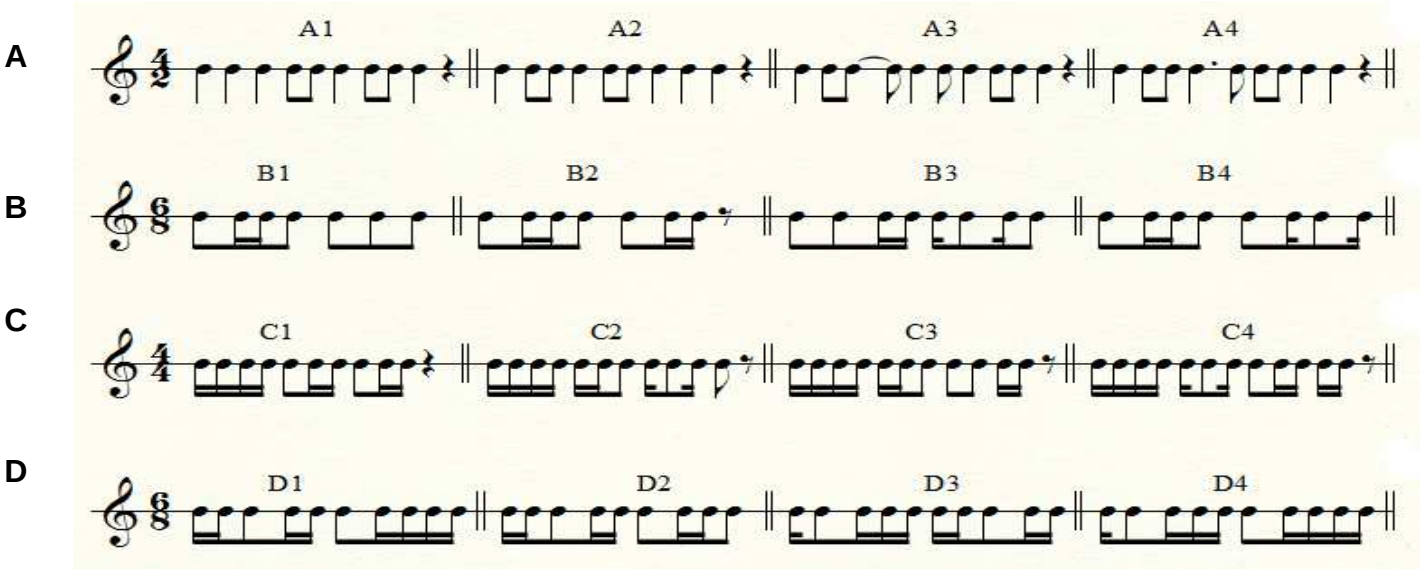
4. En la segunda parte, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras, se tiene que escribir el número de pregunta y una de las 4 opciones A, B, C ó D, o dejar en blanco la respuesta. Cada acierto se evaluará con 0,25 puntos; cada error descontará 0,1 puntos.

5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.

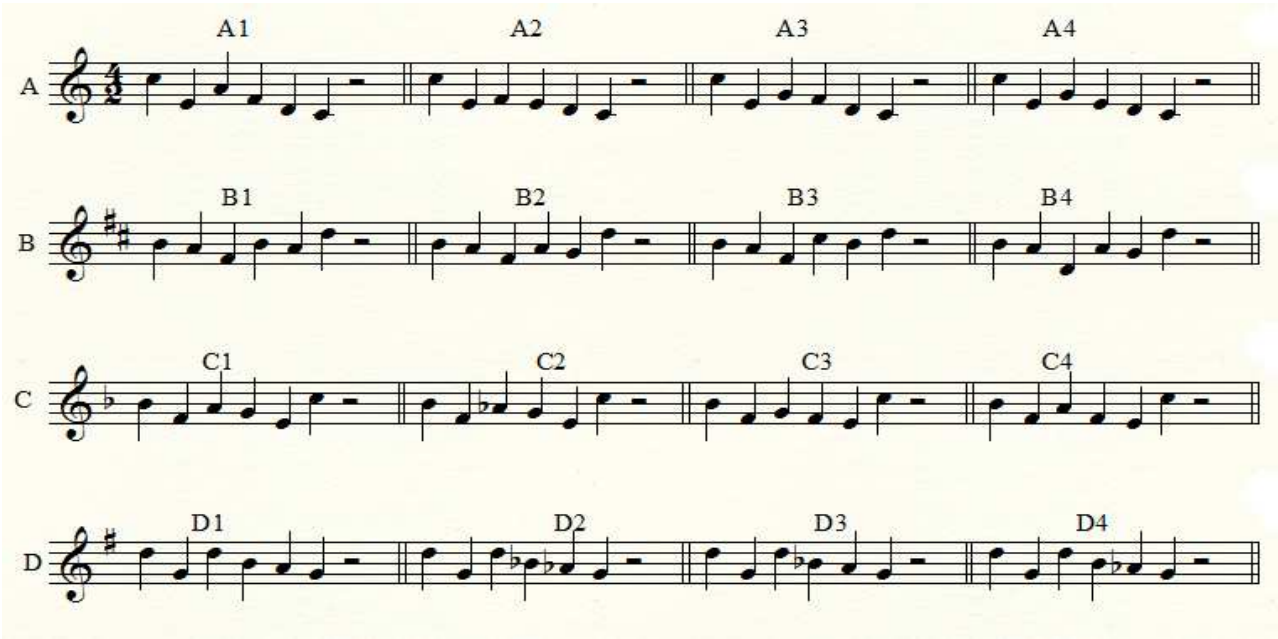
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

PARTE 1. AUDICIONES (COMÚN PARA LAS DOS OPCIONES A Y B)	PART 1. AUDICIONS (COMUNA PER A LES DUES OPCIONS A I B)

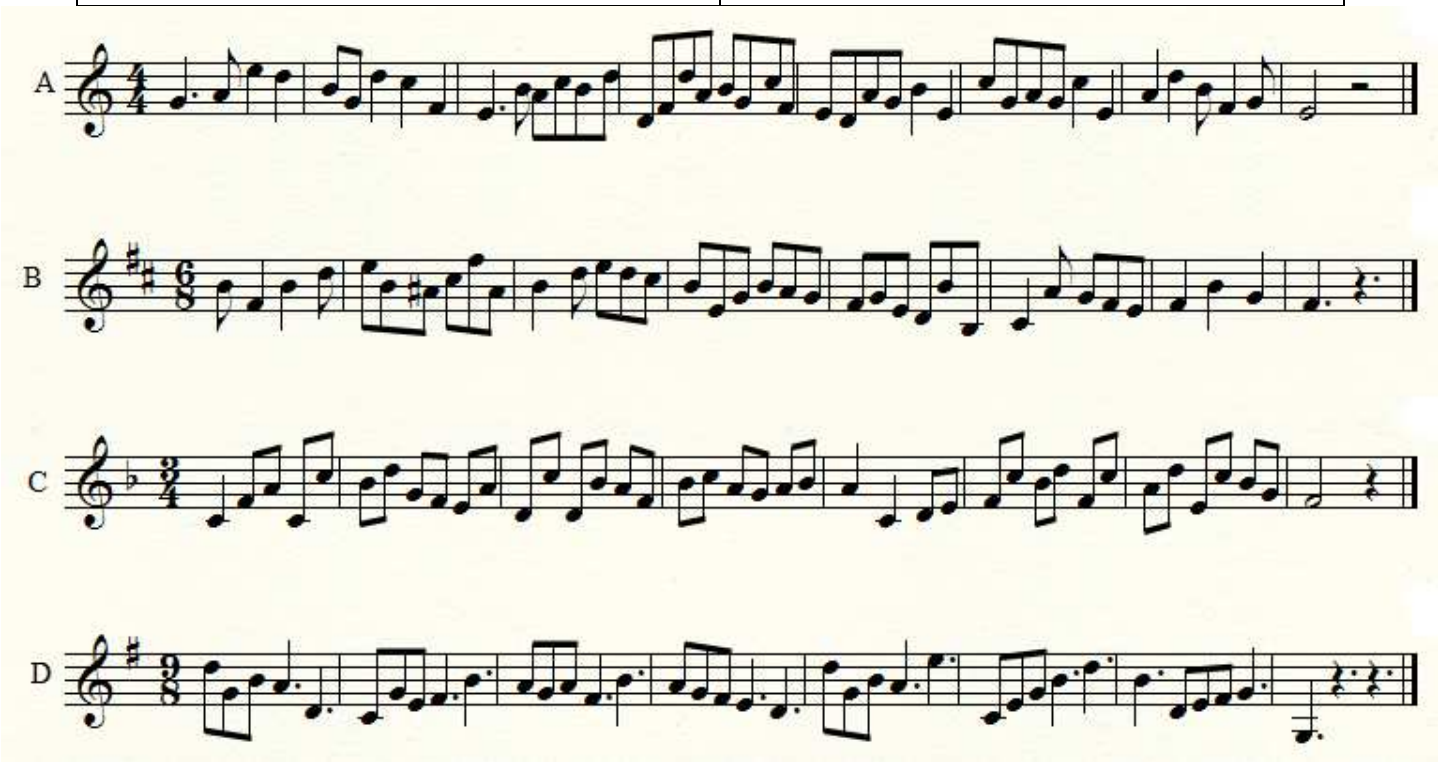
RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO RÍTMICO	RECONEIXEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT RÍTMIC
Escucharás uno de los fragmentos rítmicos A1, A2, A3 ó A4. Tras escucharlo de nuevo, escribe la respuesta correcta. No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así sucesivamente con los pentagramas B, C y D. (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto).	Escoltareu un dels fragments rítmics A1, A2, A3 o A4. Després d'escoltar-lo de nou, escriviu la resposta correcta. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions. Així, sucessivament, amb els pentagrames B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).



RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO MELÓDICO	RECONEIXEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT MELÒDIC
Escucharás uno de los 4 fragmentos melódicos A1, A2, A3 ó A4. Tras escucharlo de nuevo, escribe la respuesta correcta. No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así sucesivamente con los pentagramas B, C y D (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto).	Escoltareu un dels quatre fragments melòdics A1, A2, A3 ó A4. Després d'escoltar-lo de nou, escriviu la resposta correcta. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions. Així, sucessivament, amb els pentagrames B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).



RECONOCIMIENTO DE UN ERROR MELÓDICO	RECONEIXEMENT D'UN ERROR MELÒDIC
Escucha la melodía A, que se reproduce con repetición. Después de escucharla, debes indicar un error de entonación escribiendo el número de compás y el número de nota (p.e. *A compás 6º, nota 3ª*). No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así sucesivamente con las melodías de los pentagramas B, C, y D. (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto)	Escolteu la melodia A, que es reprodueix amb repetició. Després d'escoltar-la, heu d'indicar un error d'entonació escrivint el número de compàs i el número de nota. (p.e *A compàs 6è, nota 3a*). No s'hi admeten ratllades ni rectificacions. Així, sucessivament, amb les melodies dels pentagrames B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).



RECONOCIMIENTO DE ACORDES (MAYOR, MENOR, AUMENTADO, DISMINUIDO)	RECONEIXEMENT D'ACORDS (MAJOR, MENOR, AUGMENTAT, DISMINUÏT)
Escucha el acorde A, que se reproduce con repetición. Después de escucharlo, debes de indicar si es mayor, menor, aumentado o disminuido. No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así sucesivamente con los acordes B, C, y D. (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto)	Escolteu l'acord A, que es reprodueix amb repetició. Després d'escoltar-lo, heu d'indicar si és major, menor, augmentat o disminuït. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions. Així, sucessivament, amb els acords B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).

OPCIÓN A

PARTE 2. PREGUNTAS OBJETIVAS

(Valoración: 0,3 puntos por respuesta correcta.
El error descuenta 0,1 puntos)

1. Atendiendo al número de valores que entran en un compás, el 6/8 es un compás
   a) simple.
   b) compuesto.
   c) amalgama.
   d) que no existe.

2. En un compás de 6/4 caben como máximo
   a) 1 dosillos de negras.
   b) 2 dosillos de negras.
   c) 3 dosillos de negras.
   d) 4 dosillos de negras.

3. En la escala de Aristógenes-Zarlino hay tonos grandes (9/8) y pequeños (10/9).
   a) Verdadero
   b) Falso
   c) No existe tal sistema de afinación
   d) Este sistema dejó de usarse en la Grecia Clásica

4. ¿Qué nombre recibe la figura situada en la segunda línea del pentagrama si la clave es do en 1ª línea?
   a) sol
   b) mi
   c) si
   d) re

5 Un compás de 4/16 es
   a) un compás con 4 notas.
   b) un compás cuya unidad de tiempo es la corchea.
   c) un compás cuya unidad de tiempo es la semicorchea.
   d) un compás de amalgama.

6 Las tonalidades vecinas de la mayor son:
   a) re mayor y mi mayor
   b) sol mayor y si mayor
   c) mib mayor y reb mayor
   d) sib mayor y reb mayor

7. ¿Qué nombre recibe la figura situada en la segunda línea del pentagrama si la clave es fa en cuarta línea?
   a) sol
   b) mi
   c) si
   d) re

8. La notación en Occidente:
   a) no conserva elementos de la antigüedad.
   b) se ha ordenado a través de escalas.
   c) está basada en modelos culturales, geográficos y locales.
   d) está vigente desde el clave bien temperado.

OPCIÓ A

PART 2. PREGUNTES OBJECTIVES

(Valoració: 0,3 punts per resposta correcta.
L'error descompta 0'1 punts)

1. Segons el nombre de valors que entren en un compàs, el 6/8 és un compàs
   a) simple.
   b) compost.
   c) amalgama.
   d) que no existeix.

2. En un compàs de 6/4 caben com a màxim
   a) 1 doset de negres.
   b) 2 dosets de negres.
   c) 3 dosets de negres.
   d) 4 dosets de negres.

3. En l'escala d'Aristixen-Zarlino hi ha tons grans (9/8) i xicotets (10/9).
   a) Vertader
   b) Fals
   c) No existeix aquest sistema d'afinació
   d) Aquest sistema va deixar d'usar-se a la Grècia Clàssica

4. Quin nom rep la figura situada en la segona línia del pentagrama si la clau és do en 1a línia?
   a) sol
   b) mi
   c) si
   d) re

5 Un compàs de 4/16 és
   a) un compàs amb 4 notes.
   b) un compàs la unitat de temps del qual és la corxera.
   c) un compàs la unitat de temps del qual és la semicorxera.
   d) un compàs d'amalgama.

6 Les tonalitats veïnes de la major són:
   a) re major i mi major
   b) sol major i si major
   c) mib major i reb major
   d) sib major i reb major

7. Quin nom rep la figura situada en la segona línia del pentagrama si la clau és fa en la quarta línia?
   a) sol
   b) mi
   c) si
   d) re

8. La notació a Occident
   a) no conserva elements de l'antiguitat.
   b) s'ha ordenat a través d'escales.
   c) està basada en models culturals, geogràfics i locals.
   d) està vigent des de la clau ben temperada.

9. Una cadencia perfecta termina con los acordes de:
   a) subdominante IV, tónica I
   b) dominante V, tónica I
   c) tónica I, dominante V
   d) sensible VII, IV subdominante

10. Un ritmo tético es aquel que:
   a) le da un carácter grave a la música.
   b) le da un carácter alegre a la música.
   c) empieza al iniciarse el compás.
   d) empieza en el primer tiempo o parte fuerte del compás y se prolonga a la parte débil de ese primer compás.

PARTE 3. TEMA

Desarrolla en un máximo de 2 folios por las dos caras el siguiente tema (valoración: hasta 3 puntos):

Claves. Nomenclatura, representación gráfica y ámbito sonoro.

9. Una cadència perfecta acaba amb els acords de:
   a) subdominant IV, tònica I
   b) dominant V, tònica I
   c) tònica I, dominant V
   d) sensible VII, IV subdominant

10. Un ritme tètic és aquell que:
   a) li dóna un caràcter greu a la música.
   b) li dóna un caràcter alegre a la música.
   c) comença en iniciar-se el compàs.
   d) comença en el primer temps o part fort del compàs i es prolonga a la part feble d'aquest primer compàs.

PART 3. TEMA

Desenvolupeu en un màxim de dos folis per les dues cares el tema següent (valoració: fins a 3 punts):

Claus. Nomenclatura, representació gràfica i àmbit sonor.

OPCIÓN B

PARTE 2. PREGUNTAS OBJETIVAS

(Valoración: 0,3 puntos por respuesta correcta.
El error descuenta 0,1 puntos)

1. Indica el nombre de la escala

   a) *Protus* auténtico
   b) *Deuterus* auténtico
   c) *Tritus* auténtico
   d) *Tetrardus* auténtico

2. El sistema pitagórico se basa en el encadenamiento de
   a) terceras y sextas mayores
   b) terceras y sextas menores
   c) quintas justas
   d) ninguna de ellas

3. El canto gregoriano se escribe en
   a) monograma
   b) duograma
   c) tetragrama
   d) pentagrama

4. ¿Qué nombre recibe la figura situada en la segunda línea del pentagrama si la clave es clave de sol?

   a) sol
   b) mi
   c) si
   d) re

OPCIÓ B

PART 2. PREGUNTES OBJECTIVES

(Valoració: 0,3 punts per resposta correcta.
L'error descompta 0,1 punts):

1. Indiqueu el nombre de l'escala

   a) *Protus* autèntic
   b) *Deuterus* autèntic
   c) *Tritus* autèntic
   d) *Tetrardus* autèntic

2. El sistema pitagòric es basa en l'encadenament de
   a) terceres i sisenes majors
   b) terceres i sisenes menors
   c) cinquenes justes
   d) cap d'aquestes

3. El cant gregorià s'escriu en
   a) monograma
   b) duograma
   c) tetragrama
   d) pentagrama

4. Quin nom rep la figura situada en la segona línia del pentagrama si la clau és clau de sol?

   a) sol
   b) mi
   c) si
   d) re

5. La escala formada por las notas do re mi fa# sol la si do corresponde con el actual modo:

a) frigio
b) eólico
c) lidio
d) locrio

6. ¿En qué clave leemos cuando llamamos mi a la nota colocada en la primera línea del pentagrama?

a) En clave de Do en 2ª línea
b) En clave de Fa en 4ª línea
c) En clave de Sol en 2ª línea
d) En clave de Do en 4ª línea

7. ¿Por qué un violín suena más agudo que un contrabajo?

a) Por la longitud de sus cuerdas
b) Por el grosor de sus cuerdas
c) Por el tamaño de la caja de resonancia
d) Por el barniz empleado

8. La textura monofónica está formada por

a) líneas melódicas paralelas.
b) una sola línea melódica, sin armonías.
c) melodías simultáneas.
d) notas ordenadas de forma progresiva en su aparición.

9. Las cuerdas punteadas son:

a) arpa, piano, contrabajo
b) arpa, laúd, mandolina, guitarra, bandurria, banjo.
c) violín, viola, violoncelo, mandola, acordeón
d) lira, salterio, viola de roda

10. Modulación es:

a) el cambio de tonalidad o modalidad durante una composición.
b) un cambio inesperado en la forma musical.
c) un cambio en el tempo.
d) cambiar el carácter de la música por medio de la agógica y la dinámica.

PARTE 3. TEMA

Desarrolla en un máximo de 2 folios por las dos caras el siguiente tema (valoración: hasta 3 puntos):

Expresión musical. Agógica y dinámica.

5. L'escala formada per les notes do re mi fa# sol la si do correspon amb l'actual mode:

a) frigi
b) eòlic
c) lidi
d) locri

6.En quina clau llegim quan anomenem mi la nota col·locada en la primera línia del pentagrama?

a) En clau de do en 2a línia
b) En clau de fa en 4a línia
c) En clau de sol en 2a línia
d) En clau de do en 4a línia

7. Per què un violí sona més agut que un contrabaix?

a) Per la longitud de les cordes
b) Pel grossor de les cordes
c) Per la grandària de la caixa de ressonància
d) Pel vernís utilitzat

8. La textura monofònica està formada per

a) línies melòdiques paral·leles.
b) una sola línia melòdica, sense harmonies.
c) melodies simultànies.
d) notes ordenades de forma progressiva en la seua aparició.

9. Les cordes puntejades són:

a) arpa, piano, contrabaix
b) arpa, llaüt, mandolina, guitarra, bandúrria, banjo
c) violí, viola, violoncel, mandola, acordió
d) lira, saltiri, viola de roda

10. Modulació és:

a) el canvi de tonalitat o modalitat durant una composició.
b) un canvi inesperat en la forma musical.
c) un canvi en el *tempo.*
d) canviar el caràcter de la música per mitjà de l'agògica i la dinàmica.

PART 3. TEMA

Desenvolupeu en un màxim de dos folis per les dues cares el tema següent (valoració: fins a 3 punts):

Expressió musical. Agògica y dinàmica.