

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2015	CONVOCATORIA: JUNIO 2015
ANÀLISI MUSICAL II	ANÁLISIS MUSICAL II

BAREM DE L'EXAMEN

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cada una de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts, les preguntes curtes, i fins a 3 punts, el tema.
2. En cap cas no s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B.
3. En la definició de conceptes teòrics (2a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.
4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.
5. Es valorarà positivamente la correcta expressió sintáctica i ortográfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En la definición de conceptos teóricos (2ª parte), las respuestas han de ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas por cada una.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

ANÁLISIS MUSICAL II OPCIÓN A

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II OPCIÓ A

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (període, tema), amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

The musical score is for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor. It consists of two systems of music. The first system shows lyrics in German with numbered incisions (1. or 2.) above the notes. The second system continues the melody and lyrics, with some words written over the top of the first system's notes. The vocal parts are labeled S, A, T, B on the left side of each staff.

System 1 (Top):

- Soprano (S):**
 - 1. [O] Haupt voll Blut und Wun - den, voll
 - 2. [Du das] Haupt zu Spott ge bun - den mit
 - 1. [O] Haupt voll Blut und Wun - den, voll
 - 2. [Du das] ed - les An - ge sich - te, vor
 - 1. [O] Haupt voll Blut und Wun - den, voll
 - 2. [Du das] gro - sse Welt - ge rich - te, wie
- Alto (A):**
 - 1. [O] Haupt voll Blut und Wun - den, voll
 - 2. [Du das] Haupt zu Spott ge bun - den mit
 - 1. [O] Haupt voll Blut und Wun - den, voll
 - 2. [Du das] ed - les An - ge sich - te, vor
 - 1. [O] Haupt voll Blut und Wun - den, voll
 - 2. [Du das] gro - sse Welt - ge rich - te, wie
- Tenor (T):**
 - 1. [O] Haupt voll Blut und Wun - den, voll
 - 2. [Du das] Haupt zu Spott ge bun - den mit
 - 1. [O] Haupt voll Blut und Wun - den, voll
 - 2. [Du das] ed - les An - ge sich - te, vor
 - 1. [O] Haupt voll Blut und Wun - den, voll
 - 2. [Du das] gro - sse Welt - ge rich - te, wie
- Bass (B):**
 - 1. [O] Haupt voll Blut und Wun - den, voll
 - 2. [Du das] Haupt zu Spott ge bun - den mit
 - 1. [O] Haupt voll Blut und Wun - den, voll
 - 2. [Du das] ed - les An - ge sich - te, vor
 - 1. [O] Haupt voll Blut und Wun - den, voll
 - 2. [Du das] gro - sse Welt - ge rich - te, wie

System 2 (Bottom):

- Soprano (S):**
 - [Schmerz ei dem bist] und vol - ler Hohn! O Haupt, sonst schön ge -
 - [Schmerz ei dem bist] ner Dor - nen - kron! Wie sonst du so er -
 - [Schmerz ei dem bist] sonst schreikt und scheut speit. [Wie]
- Alto (A):**
 - [Schmerz ei dem bist] und vol - ler Hohn! O Haupt, sonst schön ge -
 - [Schmerz ei dem bist] ner Dor - nen - kron! Wie sonst du so er -
 - [Schmerz ei dem bist] sonst schreikt und scheut speit. [Wie]
- Tenor (T):**
 - [Schmerz ei dem bist] und vol - ler Hohn! O Haupt, sonst schön ge -
 - [Schmerz ei dem bist] ner Dor - nen - kron! Wie sonst du so er -
 - [Schmerz ei dem bist] sonst schreikt und scheut speit. [Wie]
- Bass (B):**
 - [Achmerz ei dem bist] und vol - ler Horn! O Haupt, sonst schön ge -
 - [Achmerz ei dem bist] ner Dor - nen - kron! Wie sonst du so er -
 - [Achmerz ei dem bist] sonst schreikt und scheut speit. [Wie]

zie - ret mit köch - ster Ehr' und Zier, jetzt a ___ - ber hoch schim-
 blei - chet, wer hat dein Au ___ - gen - licht, dem sonst_ kein Licht nicht
 zie ___ - ret mit köch - ster Ehr' und Zier, jetzt a - ber hoch schim-
 blei ___ - chet, wer hat dein Au ___ - gen - licht, dem sonst_ kein Licht nicht
 zie ___ - ret mit köch - ster Ehr' und Zier, jetzt a ___ - ber hoch schim-
 blei ___ - chet, wer hat dein Au - gen - licht, dem sonst_ kein Licht nicht
 zie - ret mit köch - ster Ehr' und Zier, jetzt a - ber ___ hoch schim-
 blei - chet, wer har dein Au - gen - licht, dem sonst_ kein_ Licht nicht

pfi - ret: ge - grü - sset seist du mir!
 glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt't?
 pfi ___ - ret: ge ___ - grü ___ - sset seist du ___ mir!
 glei ___ - chet, so ___ schänd - lich zu - ge ___ richt't?
 pfi ___ - ret: ge ___ - grü ___ - sset ___ seist du ___ mir!
 glei ___ - chet, so ___ schänd - lich ___ zu - ge ___ richt't?

D.C.

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN A

2. Contestar con brevedad y concisión a los cinco conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,6 puntos por cada respuesta correcta):

2.1 Señala dos diferencias y una analogía si las hay, entre un canon y un canon enigmático.

2.2 Señala una diferencia y dos analogías si las hay, entre un aria y una cavatina.

2.3 Señala una diferencia y dos analogías si las hay, un preludio y una obertura.

2.4 Señala una diferencia y dos analogías si las hay, sinfonía clásica y una romántica

2.5. Señala tres características básicas sobre las formas vocales del Renacimiento.

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ A

2. Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):

2.1 Assenyala dos diferències i una analogia si n'hi ha, entre un cànon i un cànon enigmàtic .

2.2 Enumera dos diferències i una analogia si n'hi ha, entre una ària i una cavatina.

2.3 Assenyala dos diferències i una analogia si n'hi ha, entre un preludi i una obertura.

2.4 Especifica una diferència i dues analogies si n'hi ha, entre una simfonia clàssica i una romàntica.

2.5 Assenyala tres característiques bàsiques sobre les formes vocals del Renaixement.

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN A

3. Desarrolla el tema siguiente:

Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música instrumental en el Renacimiento. (Valoración: hasta 3 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ A

3. Desenvolueu el tema següent:

Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres de la música instrumental al Renaixement. (Valoració: fins a 3 punts).

ANÁLISIS MUSICAL II

OPCIÓN B

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor.. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II

OPCIÓ B

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relativs a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (període, tema), amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal part includes lyrics and harmonic changes indicated above the staff. The piano part provides harmonic support and rhythmic patterns.

Staff 1 (Vocal and Piano):

- Key signature: C major (no sharps or flats).
- Chords: C, G m7.
- Lyrics: Let me take you down 'cause I'm go - in' to straw-ber-ry fields

Staff 2 (Vocal and Piano):

- Key signature: E minor (one sharp).
- Chords: Edim, F, A, F, G, C.
- Lyrics: Noth-ing is real and nothing to gethun-g about Straw-ber-ry fileds for ev-er

Staff 3 (Vocal and Piano):

- Key signature: B major (two sharps).
- Chords: G, Bm, G7, E7, Am, F.
- Lyrics: Liv-ing is ea-sy with eyesclosed, Mis - un - der-stand-ing all you see, No one I think is in my tree I mean it must be high or low Al - waysknow, some-times think it's me. But you know I know and it's al dream.

Staff 4 (Vocal and Piano):

- Key signature: G major (one sharp).
- Chords: G7, C, Am, F, G.
- Lyrics: It's get-ting hard to be some-one but it all works out It does-n't mat-ter much to That is you know you can't tune in but it's all right that is I think it's not too I think I know of thee, ah, yes but it's all wrong that is I think I des - a-

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN A

2. Contestar con brevedad y concisión a los cinco conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,6 puntos por cada respuesta correcta):

2.1 Señala dos diferencias y una analogía si las hay, entre un Introito y un Kyrie.

2.2 Señala una diferencia y dos analogías si las hay, entre un tropo y una secuencia.

2.3 Señala una diferencia y dos analogías si las hay, entre un primer y un cuarto tiempo de una sinfonía.

2.4 Señala una diferencia y dos analogías si las hay, entre una aria da capo y una forma instrumental ternaria.

2.5. Señala tres características básicas del dodecagonismo.

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ A

2. Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):

2.1 Assenyala dos diferències i una analogia si n'hi ha, entre un Introito i un Kyrie.

2.2 Enumera dos diferències i una analogia si n'hi ha entre trop i una seqüència.

2.3 Assenyala dos diferències i una analogia si n'hi ha, entre un primer i un quart temps de una simfonia.

2.4 Especifica una diferència i dues analogies si n'hi ha, entre una ària da capo i una forma instrumental ternària.

2.5 Assenyala tres característiques bàsiques del dodecafonsme.

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN A

3. Desarrolla el tema siguiente:

Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música instrumental en el Barroco. (Valoración: hasta 3 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ A

3. Desenvolueu el tema següent:

Analisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres de la música instrumental del Barroc. (Valoració: fins a 3 punts).