

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD****CONVOCATÒRIA: JUNY 2011****CONVOCATORIA: JUNY 2011****ANÀLISI MUSICAL II****ANÁLISIS MUSICAL II****BAREM DE L'EXAMEN**

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cascuna de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts, les preguntes curtes, i fins a 3 punts, el tema.
2. En cap cas no s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B.
3. En les audicions, l'estudiant ha d'indicar sense ambigüïtats la solució correcta. En cas contrari, la resposta s'anul·larà.
4. En la definició de conceptes teòrics (2a part), d'acord amb el que s'indica en l'exercici, les respostes han de ser clares i breus, i no han de superar les cinc línies cadascuna.
5. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.
6. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En las audiciones, el estudiante deberá escribir señalando sin ambigüedades la solución correcta. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de conceptos teóricos (2^a parte), de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas por cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

OPCIÓ A / OPCIÓN A

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos)

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (períodes, tema), amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

7

-cum: be-ne-dicta tu in mu - li - e - ri - bus, et

-cum: be-ne-dicta tu in mu - li - e - ri - bus, et

8 -cum: be-ne-dicta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,

-cum: be-ne-dicta tu in mu - li - e - ri - bus,

13

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri - stus.

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri - stus.

8 et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri - stus.

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri - stus.

19

Sancta Ma - ri - a Ma-ter De - i, Sancta Ma - ri - a Ma-ter De - i, ora pro
 Sancta Ma - ri - a Ma-ter De - i, Sancta Ma - ri - a Ma-ter De - i, ora pro
 8 Sancta Ma - ri - a Ma-ter De - i, Sancta Ma - ri - a Ma-ter De - i, ora pro
 Sancta Ma - ri - a Ma-ter De - i, Sancta Ma - ri - a Ma-ter De - i, ora pro

28

no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no -
 no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis
 8 no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor -
 no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis

35

- strae. A - men.
 no — strae. A — men, a — men.
 8 - tis no — strae. A — men, a — men.
 no — strae. A — men, a — men.

OPCIÓ A / OPCIÓN A

| | |
|---|---|
| <p>2. Contestar con brevedad y concisión a los 5 conceptos teóricos presentados a continuación: (Valoración: hasta 0,6 puntos por cada respuesta correcta).</p> <p>2.1 ¿Qué es un <i>cantus firmus</i>?</p> <p>2.2. ¿Qué es un estrecho en una fuga?</p> <p>2.3. Diferencia entre obertura italiana y francesa.</p> <p>2.4. Destaca las principales características musicales del Impresionismo.</p> <p>2.5. ¿Cuál es el significado de tonalidad bimodal?</p> <p>3. Desarrolla el tema siguiente: Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros del expresionismo y el nacionalismo del s.XX. (Valoración: hasta 3 puntos).</p> | <p>2. Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):</p> <p>2.1 Què és un <i>cantus firmus</i>?</p> <p>2.2 Què és una estreta dins d'una fuga?</p> <p>2.3 Diferencieu entre obertura italiana i obertura francesa.</p> <p>2.4 Destaqueu les principals característiques musicals de l'impressionisme.</p> <p>2.5 Quin és el significat de tonalitat bimodal?</p> <p>3. Desenvolupeu el tema següent: Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres, de l'expressionisme i del nacionalisme del segle XX. (Valoració: fins a 3 punts).</p> |
|---|---|

OPCIÓ B / OPCIÓN B

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frases y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos)

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relativs a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frases i secció (períodes, tema), amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

Scherzino
Vivo, leggiero

Musical score for piano, Scherzino section. The score consists of four staves of music. The top two staves are for the right hand (treble clef) and the bottom two staves are for the left hand (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The dynamics are indicated as *una corda* and *pp* (pianissimo). The tempo is Vivo, leggiero. The score includes measure numbers 1 through 8, with a repeat sign and a brace indicating a repeat of the section. The music features eighth-note patterns and various harmonic changes.



Trio

Musical score for piano, page 7, measures 11-13. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The first measure is marked *ppp*. The second measure shows a forte dynamic *f*. The third measure concludes with a forte dynamic *f*.

Musical score for piano, page 7, measures 14-16. The key signature changes back to B-flat major (two flats). The first measure shows a forte dynamic *f*. The second measure shows a forte dynamic *f*. The third measure concludes with a forte dynamic *f*.

*Da Capo il Scherzino, senza Trio,
e poi Coda*

Coda

Musical score for piano, page 7, measures 17-19. The key signature changes to G major (one sharp). The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *p dimin.*. The third measure is marked *pp*.

OPCIÓ B / OPCIÓN B

| | |
|---|---|
| <p>2. Contesta con brevedad y concisión a los 5 conceptos teóricos presentados a continuación (Valoración: hasta 0,6 puntos por respuesta correcta):</p> <p>2.1. Comenta la verdad o falsedad de la frase: “La música contrapuntística es propia del gregoriano”</p> <p>2.2. Enumera los distintos tipos de texturas musicales</p> <p>2.3. Destaca las analogías y diferencias entre el <i>concerto grosso</i> y el concierto para solista y orquesta del barroco.</p> <p>2.4. ¿Qué papel juega la música instrumental en la polifonía renacentista?</p> <p>2.5. ¿Qué es politonalidad?</p> <p>3. Desarrolla el tema siguiente: Enumera y describe los tipos de composición más utilizados por los principales autores de la escuela pianística romántica. (Valoración: hasta 3 puntos)</p> | <p>2. Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):</p> <p>2.1 Comenteu la veritat o la falsedat de la frase: “La música contrapuntística és pròpia del gregoriana”.</p> <p>2.2 Digueu els distints tipus de textures musicals.</p> <p>2.3 Destaqueu les analogies i les diferències entre el <i>concerto grosso</i> i el concert per a solista i orquestra del Barroc.</p> <p>2.4 Quin paper té la música instrumental en la polifonia renaixentista?</p> <p>2.5 Què és la politonalitat?</p> <p>3. Desenvolueu el tema següent: Digueu i descriviu els tipus de composició que més van fer servir els autors principals de l'escola pianística romàntica. (Valoració: fins a 3 punts).</p> |
|---|---|