

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

| | |
|---|---|
| CONVOCATÒRIA: SETEMBRE 2011 | CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2011 |
| HISTÒRIA DE LA MÚSICA I LA DANSA | HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA |

BAREM DE L'EXAMEN: La puntuació màxima és de 10 punts.

Cadascuna de les tres parts serà avaluada de forma independent i cada part es qualificarà de la manera següent:

- Primera part (2 AUDICIONS) (aquesta part és comuna a les opcions A i B): fins a 4 punts, corresponent un màxim de 0,5 a cada resposta de relació de l'obra amb els termes proposats, i 1,5 al comentari de cadascuna de les audicions.
- Segona part: fins a 3 punts, corresponent un màxim de 0,5 a cada resposta.
- Tercera part: fins a 3 punts.

No s'admeten respostes pertanyents a opcions diferents.

En les audicions i els conceptes, l'alumne ha d'escriure solament el nombre d'opcions sol·licitades.

En cas contrari, la resposta quedarà invalidada. En la definició de termes o noms, d'acord amb el que indica l'exercici, les respostes han de ser clares i breus, i no han de superar les cinc línies per a cadascuna.

En la redacció del tema a desenvolupar, es valorarà la integració de coneixements històrics, com per exemple, la contextualització breu i puntual del fenomen musical tractat amb altres fenòmens artístics de l'època.

El contingut de les respostes, com també la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes i la presentació i la netedat de l'exercici.

Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN: La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y cada parte se calificará de la siguiente manera:

- Primera parte (2 AUDICIONES) (esta parte es común a las opciones A y B): hasta 4 puntos, correspondiendo un máximo de 0,5 a cada respuesta de relación de la obra con los términos propuestos y de 1,5 al comentario de cada una de las audiciones.
- Segunda parte: hasta 3 puntos, correspondiendo un máximo de 0,5 a cada respuesta.
- Tercera parte: hasta 3 puntos.

No serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

En las audiciones y conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario

quedará invalidada la respuesta. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

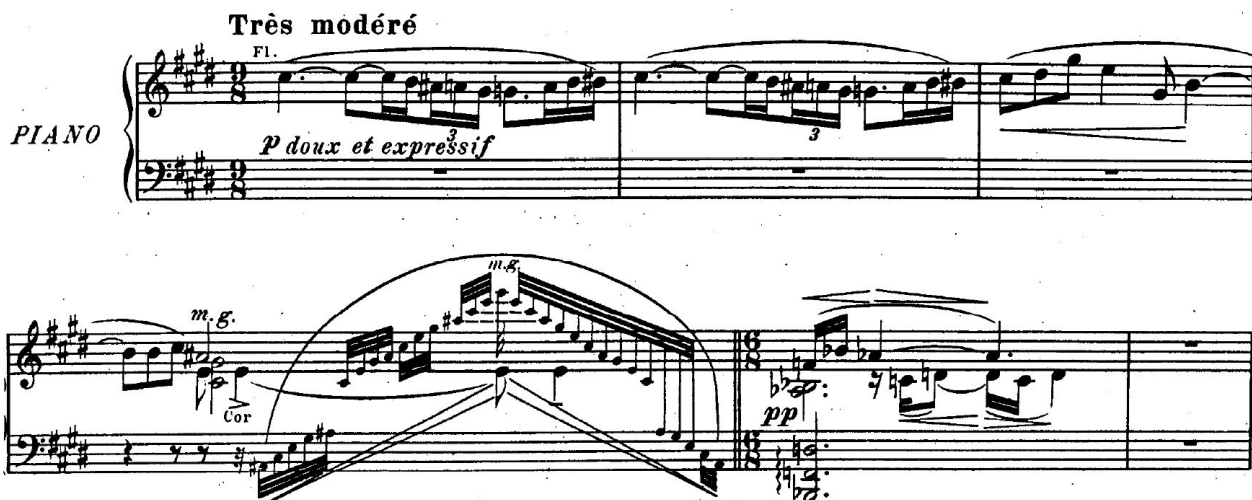
En la redacción del tema a desarrollar se valorará la integración de conocimientos históricos como, por ejemplo, la breve y puntual contextualización del fenómeno musical tratado con otros fenómenos artísticos de la época.

El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

1. AUDICIONS

AUDICIÓ 1. L'escoltareu dues vegades. Com a suport, adjuntem una partitura de l'inici de l'audició.

Très modéré



Feu aquestes dues activitats:

1.1 Marqueu les TRES opcions que considereu que corresponen al fragment escoltat:

Schubert, Claude Debussy, ballet, quintet, Nijinsky, simfonia, Berlioz, missa, impressionisme

1.2 Elaboreu un PETIT COMENTARI d'unes cinc línies incidint sobre els aspectes musicals de l'audició.

AUDICIÓ 2. L'escoltareu dues vegades. Com a suport, adjuntem una partitura de l'inici de l'audició.

Feu aquestes dues activitats:

1.3 Marqueu les TRES opcions que considereu que corresponen al fragment escoltat:

simfonia, clarinet, nacionalisme, concert, Schubert, Mozart, Romanticisme, Óscar Esplà, avantguarda

1.4 Elaboreu un PETIT COMENTARI d'unes cinc línies incidint sobre els aspectes musicals de l'audició.

OPCIÓ A

2. Definiu o caracteritzeu en no més de cinc línies els SIS termes següents:

leitmotiv – Diaghilev - *concerto grosso*
Vivaldi- cantata - *suite*

3. Desenvolpeu el tema «El dodecafonisme», amb una extensió aproximada d'un foli per les dues cares, d'acord amb els epígrafs següents:

- a) Context històric i definició
- b) Autors
- c) Obres

OPCIÓ B

2. Definiu o caracteritzeu en no més de cinc línies els SIS termes següents:

Schubert - Stravinski – madrigal
lied – ballet – Berlioz

3. Desenvolpeu el tema «El nacionalisme espanyol», amb una extensió aproximada d'un foli per les dues cares, d'acord amb els epígrafs següents:

- a) Context històric i definició
- b) Autors
- c) Obres

1. AUDICIONES.

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Très modéré
Fl.
PIANO
P doux et expressif

Realice las siguientes dos actividades:

1.1 Marque las TRES opciones que considere que corresponden al fragmento escuchado:

Schubert, Claude Debussy, Ballet, Quinteto, Nijinsky, Sinfonía, Berlioz, Misa, Impresionismo

1.2 Elabore un PEQUEÑO COMENTARIO de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Adagio

Realice las siguientes dos actividades:

1.3 Marque las TRES opciones que considere que corresponden al fragmento escuchado:

-Sinfonía, Clarinete, Nacionalismo, Concierto, Schubert, Mozart, Romanticismo, Óscar Esplá, Vanguardia.

1.4 Elabore un PEQUEÑO COMENTARIO de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

OPCIÓN A

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas los SEIS términos siguientes:

Leitmotiv – Diaghilev - Concerto Grosso
Vivaldi- Cantata - Suite

3. Desarrolle el tema *El Dodecafonismo* con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:

- a) Contexto histórico y definición
- b) Autores
- c) Obras

OPCIÓN B

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas los SEIS términos siguientes:

Schubert - Stravinski – Madrigal
Lied – Ballet – Berlioz

3. Desarrolle el tema *El Nacionalismo español* de acuerdo a los epígrafes siguientes, (extensión aproximada de un folio por las dos caras):

- a) Contexto histórico y definición.
- b) Autores.
- c) Obras principales