

**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

<b>CONVOCATÒRIA:</b> JUNY 2016	<b>CONVOCATORIA:</b> JUNIO 2016
<b>Assignatura: ANÀLISI MUSICAL II</b>	Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

**BAREM DE L'EXAMEN**

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cada una de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 5 punts, la primera part; fins a 2 punts, les preguntes curtes, i fins a 3 punts, el tema.
2. En cap cas no s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B.
3. En la definició de conceptes teòrics (2a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.
4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.
5. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

**BAREMO DEL EXAMEN**

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 5 puntos para la primera parte, hasta 2 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En la definición de conceptos teóricos (2ª parte), las respuestas han de ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas por cada una.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

**ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN A**

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 5 puntos).

**ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ A**

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (periode, tema), amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 5 punts).

ALLEGRO

18

21

24 *tr.*

27

30

A page of sheet music for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes from one sharp at the beginning to no sharps or flats by the end of the page. Measure 32 starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 33 continues this pattern. Measure 34 begins with eighth notes. Measure 35 shows a change in bass clef. Measure 36 features sixteenth-note patterns. Measure 37 continues the sixteenth-note patterns. Measure 38 shows a change in bass clef. Measure 39 continues the sixteenth-note patterns. Measure 40 shows a change in bass clef. Measure 41 concludes with a bass note. Measure 42 begins with eighth notes.

A page of sheet music for piano, featuring six staves of musical notation. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 46 starts with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. Measures 47 and 48 continue with the same key signatures. Measure 49 begins with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. Measures 50 and 51 continue with the same key signatures. Measure 52 begins with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, with a key change to G major indicated by a 'G' symbol. Measures 53 and 54 continue with the new key signature. Measure 55 begins with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. Measures 56 and 57 continue with the same key signatures. Measure 58 begins with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, with a dynamic marking 'tr' (trill) over the first note of the treble staff. Measures 59 and 60 continue with the same key signatures. Measure 61 begins with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, with a dynamic marking 'tr' over the first note of the treble staff.

#### ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN A

2. Contestar con brevedad y concisión a los cuatro conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,5 puntos por cada respuesta correcta):

2.1. Cita tres características tímbricas y dos melódicas en la música impresionista

2.2. Cita tres analogías y dos diferencias entre un concierto y una sinfonía

2.3. ¿Qué es un cantus firmus?

2.4. ¿Qué se entiende por bajo continuo en el barroco?

#### 3. Desarrolla el tema siguiente:

Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música instrumental en el Renacimiento. (Valoración: hasta 3 puntos).

#### ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ A

2. Contesteu amb brevetat i concisió als quatre conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,5 punts per resposta correcta):

2.1. Citeu tres característiques tímbriques i dues melòdiques en la música impressionista

2.2. Citeu tres analogies i dues diferències entre un concert i una simfonía

2.3. Què és un cantus firmus?

2.4. Què s'entén per baix continu al barroc?

#### 3. Desenvolupeu el tema següent:

Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres de la música instrumental al Renaixement. (Valoració: fins a 3 punts).

## ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN B

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 5 puntos).

## ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ B

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (periode, tema), amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 5 punts).

**Andante** ♩ = 132

2

*poco rall.*

*a tempo*

*sfp*

*Ped. come sopra*

1323

243

15

35

1323

243

24

26      23212 5

*poco rubato*      *pp sempre*      *dolciss.*

28

*con forza*      *stretto*

30

*ff senza tempo*      *cresc.*

(8va)

*rallent.*

*dim.*      *smorz.*

*a tempo*

*pp*      *PPP*

**ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN B**

2. Contesta con brevedad y concisión a los cuatro conceptos teóricos presentados a continuación (Valoración: hasta 0,5 puntos por respuesta correcta):

2.1. ¿Qué es un conductus?

2.2. Cita dos características del aria da capo

2.3. Explica tres tipos de textura musical

2.4. Cita tres pequeñas formas instrumentales del Renacimiento.

**3. Desarrolla el tema siguiente:**

Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música expresionista. (Valoración: hasta 3 puntos).

**ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ B**

2. Contesteu amb brevetat i concisió els quatre conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,5 punts per resposta correcta):

2.1. Que és un conductus?

2.2. Citeu dues característiques de l'ària da capo

2.3. Expliqueu tres tipus de textura musical

2.4. Citeu tres xicotetes formes instrumentals del Renaixement.

**3. Desenvolupeu el tema següent:**

Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres de la música instrumental al Renaixement. (Valoració: fins a 3 punts).