

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2016	CONVOCATORIA: JUNIO 2016
Assignatura: HISTÒRIA DE LA MÚSICA I LA DANSA	Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

BAREM DE L'EXAMEN: La puntuació màxima serà de 10 punts.

Cadascuna de les tres parts serà avaluada de forma independent i cada part es qualificarà de la següent manera:

- Primera part (2 AUDICIONS; total 4 punts) (aquesta part és comuna a les opcions A i B). La puntuació es fins a 2 punts per CADA AUDICIÓ, corresponent un màxim de 0,5 a cada resposta de relació de l'obra amb els termes proposats (ítems 1.1 y 1.3) i de 1,5 al breu comentari de cadascuna de les audicions (ítems 1.2 y 1.4).
- Segona part: fins a 3 punts, corresponent un màxim de 0,5 a cada resposta.
- Tercera part: fins a 3 punts.

No seran admeses respostes pertanyents a diferents opcions.

En les audicions i conceptes, l'alumne haurà d'escriure solament el nombre d'opcions sol·licitades.

En cas contrari quedarà invalidada la resposta. En la definició de termes o noms, d'acord amb l'indicat en l'exercici, les respostes han de ser clares i breus, no superant les cinc línies per a cadascuna.

En la redacció del tema a desenvolupar es valorarà la integració de coneixements històrics, com per exemple, la breu i puntual contextualització del fenomen musical tractat amb altres fenòmens artístics de l'època.

El contingut de les respostes, així com la forma d'expressar-lo haurà d'ajustar-se estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes així com la presentació i netedat de l'exercici.

Es valorarà positivament l'expressió correcta sintàctica i ortogràfica dels continguts en general i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN: La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y cada parte se calificará de la siguiente manera:

- Primera parte (2 AUDICIONES; total 4 puntos) (esta parte es común a las opciones A y B). La puntuación es hasta 2 puntos por CADA AUDICIÓN, correspondiendo un máximo de 0,5 a la relación de la obra con los términos propuestos (ítems 1.1 y 1.3) y de 1,5 al breve comentario de cada una de las audiciones (ítems 1.2 y 1.4).
- Segunda parte: hasta 3 puntos, correspondiendo un máximo de 0,5 a cada respuesta.
- Tercera parte: hasta 3 puntos.

No serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

En las audiciones y conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves.

En la redacción del tema a desarrollar se valorará la integración de conocimientos históricos como, por ejemplo, la breve y puntual contextualización del fenómeno musical tratado con otros fenómenos artísticos de la época.

El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

PRIMERA PARTE. AUDICIONES (Obligatoria para opciones A y B)

PRIMERA PART. AUDICIONS (obligatòria per a opcions A i B)

AUDICIÓN 1. AUDICIÓ 1.

Escucharás una audición dos veces. Sobre esta audición, realiza las siguientes dos actividades.

Escoltaràs una audició dues vegades. Sobre aquesta audició, fes aquestes dues activitats:

1.1 Elige TRES opciones que consideres que se relacionan con el fragmento escuchado.

1.1 Tría TRES opcions que consideres que es relacionen amb el fragment escoltat:

-Ballet, Gershwin, Leitmotiv, Banda sonora, Sonata orquestal, Pop, Williams, Romanticismo, Copland
-Ballet, Gershwin, Leitmotiv, Banda sonora, Sonata orquestal, Pop, Williams, Romanticisme, Copland

1.2 Elabora un BREVE Y CONCISO COMENTARIO sobre los aspectos musicales de la audición.

1.2 Elabora un BREU I PETIT COMENTARI sobre els aspectes musicals de l'audició.

AUDICIÓN 2. AUDICIÓ 2.

La escucharás dos veces. Sobre esta audición, realiza las siguientes dos actividades.
L'escoltaràs dues vegades. Sobre aquesta audició, fes aquestes dues activitats:

1.3 Elige TRES opciones que consideres que se relacionan con el fragmento escuchado.

1.3 Tría TRES opcions que consideres que es relacionen amb el fragment escoltat:

- Mozart, Romanticismo, Cuarteto, Trío, Haydn, Quinteto, Clasicismo, Beethoven, Pre-clasicismo.
- Mozart, Romanticisme, Quartet, Trio, Haydn, Quintet, Classicisme, Beethoven, Pre-classicisme.

1.4 Elabora un BREVE Y CONCISO COMENTARIO sobre los aspectos musicales de la audición.

1.4 Elabora un BREU I PETIT COMENTARI sobre els aspectes musicals de l'audició.

OPCIÓN A . OPCIO A

SEGUNDA PARTE

SEGONA PART

2. Define o caracteriza en no más de cinco líneas los SEIS términos siguientes:
2. Defineix o caracteritza en no més de cinc línies els SIS termes següents:

Concierto clásico – Motete – Cantata — Escuela franco-flamenca – Ópera –Esplá
Concert clàssic – Motete – Cantata — Escola franco-flamenca – Ópera - Esplá

TERCERA PARTE

TERCERA PART

3. Desarrolle el tema *El preclasicismo* con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:
3. Desenvolpeu el tema *El preclassicisme* amb una extensió aproximada d'un foli per les dues cares, d'acord amb els epígrafs següents:

- | | |
|---|---|
| a) Orígenes, evolución y contexto sociocultural | a) Orígens, evolució i context sòcio-cultural |
| b) Características musicales del período | b) Característiques musicals del període |
| c) Obras representativas del período | c) Obres representatives del període |

OPCIÓN B. OPCIO B

SEGUNDA PARTE

SEGONA PART

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas los SEIS términos siguientes:
2. Defineix o caracteritza en no més de cinc línies els SIS termes següents:

Sonata pre-clásica – Alemanda – Debussy – Secuencia – Recitativo seco– Fuga
Sonata pre-clàssica – Alemanda – Debussy – Sequència – Recitatiu sec - Fuga

TERCERA PARTE

TERCERA PART

3. Desarrolle el tema *La Polifonía clásica* (extensión aproximada de una hoja de papel por las dos caras) de acuerdo a los epígrafes siguientes:
3. Desenvolupa el tema *Polifonia clàssica* (amb una extensió aproximada d'una fulla de paper per les dues cares) d'acord amb els epígrafs següents:

- | | |
|---|--|
| a) Descripción y contexto sociocultural | a) Descripció i context sòcio-cultural |
| b) Características musicales | b) Característiques musicals |
| c) Obras representativas | c) Obres representatives |