

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2016	CONVOCATORIA: JUNIO 2016
Assignatura: LITERATURA UNIVERSAL	Asignatura: LITERATURA UNIVERSAL

BAREM DE L'EXAMEN: Cadascuna de les opcions consta de quatre qüestions; tres es troben vinculades a un text i la quarta consisteix en el desenvolupament teòric d'un tema. El valor de cada qüestió serà de 2,5 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: Cada una de las opciones consta de cuatro cuestiones; tres están vinculadas a un texto y la cuarta consiste en el desarrollo teórico de un tema. El valor de cada cuestión será de 2,5 puntos.

Desenvolpeu una de les dues opcions següents:

OPCIÓ A

Text

LAERTES: Ja té el que es mereixia:
un verí preparat per ell mateix.
Ah, noble Hamlet, perdonem-nos l'un a l'altre;
que no et caigui al damunt la mort del pare,
ni damunt meu, la teva.

HAMLET: Que el cel te n'alliberi.
Jo et seguiré. M'estic morint, Horaci.
Ah, malaurada reina, adéu!
Vosaltres, que esteu pàl·lids, tremolosos,
davant d'aquest atzar, com si fóssiu comparses
o públic mut d'un drama com aquest,
si tinguéssis temps (però la mort, sergent ferotge,
m'arresta inexorable), ah, us podria dir...
Però que sigui el que ha de ser. Horaci, em moro.
Tu, que viuràs, fes-me justícia, a mi
i als meus actes, davant dels que no en saben res.

HORACI: No us ho penseu.
Més que danès, em sento com un vell romà,
i encara queden gotes d'aquest vi.

HAMLET: Dóna'm la copa, si ets un home!
Deixa-la, que, pel cel, ha de ser meva!
Ah, Déu! Horaci,
quin nom tan execrable viurà darrere meu,
si tot queda amagat, sense saber-se?
Si mai m'has hostatjat a dintre el cor,
aparta't una mica de la felicitat
i respira els dolors d'aquest món inclement
per explicar la meua història.

Al lluny sona una marxa militar i se senten salves de canó.

Què són aquests sorolls de guerra?

OSRIC: El jove Fortimbrás retorna vencedor de Polònia, i ha fet llançar les salves militars.

HAMLET: M'estic morint, Horaci.
El poderós verí se m'endú l'esperit;
ja no puc viure per sentir les noves
que vénen d'Anglaterra. Però el meu vaticini
és que el poder d'aquest país va cap a Fortimbrás.
Jo li dono el meu vot agonitzant.
Explica-li amb detalls petits i grans
tot el que m'ha mogut a... La resta és silenci.

Qüestions

1. Situeu aquesta escena en la línia argumental de *Hamlet* i justifiqueu la importància temàtica d'aquest moment.
2. Expliqueu les característiques (atributs, relacions, funcions, etc.) dels personatges que apareixen en el fragment.
3. Si prenem *Hamlet* com a punt de partida, expliqueu els trets fonamentals del teatre de Shakespeare.
4. Tema: "Cervantes i els orígens de la novel·la moderna".

OPCIÓ B

Text

Aleshores enfilaren un corriol de l'hort i anaren a seure a la terrassa, a l'ampit que feia la paret.

—Sembla que estiguis trist —observà Emma.

—No!, per què?

I, això no obstant, Rodolphe l'esguardava d'una manera singular, amb una quietud tendra.

—És perquè et sap greu d'anar-te'n? —prosseguí Emma—, d'abandonar els teus afectes, de renunciar a la teva vida? Me'n faig càrrec!... Jo, veus?, no tinc ningú. Tu ho ets tot per a mi! Així jo ho seré tot per a tu: la teva família i la teva pàtria; vetllaré per tu, t'estimaré.

—Ets encisadora! —prorrompé Rodolphe embolcant-la amb els seus braços.

—De debò? —amb un riure voluptuós—. M'estimes? Jura-m'ho!

—Que si t'estimo?, que si t'estimo? T'adoro, amor meu!

La lluna, de color de porpra, s'aixecava al fons del prat tota rodona. Pujava ràpidament, mig tapada per les branques dels àlbers, les quals s'estenien al davant com una cortina negra i foradada. Després, aparegué al mig del cel resplendent de blancor. Aleshores, alentint la progressió, deixà caure al llong del riu una gran taca argentada tota espurnejant d'estels, una llur allargassada que es torçava com una serp sense cap, recoberta d'escates lluminoses. Era també com un canelobre monstruós del qual regalimaven, de cap a cap, gotes de diamant fos. La nit s'estenia dolça al seu voltant; uns panys d'ombra cobrien, compactes, el fullam. Emma, amb els ulls mig aclucats, aspirava la frescor del vent i exhalava uns grans sospirs. S'esguardaven sense dir-se res, endinsats com estaven l'un i l'altre en la jungla dels propis pensaments. La tendresa dels primers moments els tornava al cor, abundant i silenciosa, com el riu que s'escolava al seu davall, blana com el perfum que exhalaven les xeringuilles, i sentien que projectava en els respectius records unes ombres vastes i malenconioses com les dels salzes que s'aixecaven a la riba. De tant en tant els arribava a les orelles la remor d'algun animal nocturn entre el fullam i el cop sord d'un préssec madur que es despenjava de l'arbre.

—Quina nit més bella! —exclamà Rodolphe.

—D'altres en tindrem! —replicà Emma.

(G. Flaubert, *Madame Bovary*, Proa, trad. Ramón Xuriguera)

Qüestions

1. Situeu l'argument del text proposat en el context global de la novel·la.
2. Expliqueu les característiques de la novel·la realista i, més concretament, en el text proposat.
3. Analitzeu el fragment descriptiu del text proposat i la seua funció expressiva.
4. Tema: "Il·lustració i Neoclassicisme".

Desarrolle una de las dos siguientes opciones:

OPCIÓN A

Texto

LAERTES: Recibió su merecido:
es veneno que él mismo preparó.
Perdonémonos, mi noble Hamlet.
¡No caigan sobre ti mi muerte ni la de mi padre,
ni la tuya sobre mí!

Muere.

HAMLET: El cielo te absuelva. Voy a seguirte. —
Me muero, Horacio. — ¡Adiós, pobre reina! —
Vosotros, que palidecéis y tembláis
ante esta desdicha, comparsas o testigos
mudos de esta obra, si me quedara tiempo
(pues el esbirro de la muerte siempre arresta),
ah, os contaría... Ya basta. Horacio, me muero;
tú vives: relata mi historia y mi causa
a cuantos la ignoran.

HORACIO: Nada de eso.
Más que danés soy antiguo romano.
Aún queda bebida.

HAMLET: Como hombre que eres,
dame esa copa. ¡Suéltala! ¡Por Dios, dámela!
¡Ah, buen Horacio! Si todo queda oculto,
¡qué nombre tan manchado dejaré!
Si por mí sentiste algún cariño,
abstente de la dicha por un tiempo
y vive con dolor en el cruel mundo
para contar mi historia.

Marcha a lo lejos y cañonazo.

¿Qué es ese ruido de guerra?

Entra OSRIC.

OSRIC: El joven Fortinbrás, de vuelta victoriosa
de Polonia, dispara esta salva marcial
en honor de los embajadores de Inglaterra.

HAMLET: ¡Ah, ya muero, Horacio!
El fuerte veneno señorea mi ánimo.
No viviré para oír las nuevas de Inglaterra,
pero adivino que será elegido rey
Fortinbrás. Le doy mi voto agonizante.
Díselo, junto con todos los sucesos
que me han llevado... El resto es silencio.

(W. Shakespeare, *Hamlet*, Austral, trad. Ángel-Luis Pujante)

Cuestiones

1. Sitúe la presente escena en la línea argumental de *Hamlet* y justifique la importancia temática de este momento.
2. Explique las características (atributos, relaciones, funciones, etc.) de los personajes que aparecen en el fragmento.
3. A partir del fragmento, explique los rasgos fundamentales del teatro de Shakespeare.
4. Tema: “Cervantes y los orígenes de la novela moderna”.

OPCIÓN B

Texto

Entonces dieron la vuelta a un arriate y fueron a sentarse cerca del terraplén, en la tapia.

—Estás triste —dijo Emma.

—No, ¿por qué?

Y entretanto él la miraba de un modo especial, con ternura.

—¿Es por marcharte? —replicó ella—, ¿por dejar tus amistades, tu vida? ¡Ah!, ya comprendo... ¡Pero yo no tengo a nadie en el mundo!, tú lo eres todo para mí. Por eso yo seré toda para ti, seré para ti tu familia, tu patria; te cuidaré, te amaré.

—¡Eres un encanto! —le dijo él estrechándola entre sus brazos.

—¿Verdad? —dijo ella con una risa voluptuosa—. ¿Me quieres? ¡Júralo!

—¡Que si te quiero!, ¡que si te quiero! ¡Si es que te adoro, amor mío!

La luna, totalmente redonda y color de púrpura, asomaba a ras del suelo, al fondo de la pradera. Subía rápida entre las ramas de los álamos, que la ocultaban de vez en cuando, como una cortina negra, agujereada. Después apareció, resplandeciente de blancura, en el cielo limpio que alumbraba; y entonces, reduciendo su marcha, dejó caer sobre el río una gran mancha, que formaba infinidad de estrellas; y este brillo plateado parecía retorcerse hasta el fondo, a la manera de una serpiente sin cabeza cubierta de escamas luminosas. Aquello se parecía también a algún monstruoso candelabro, a lo largo del cual chorreaban gotas de diamante en fusión. En torno a ellos se extendía la noche suave; unas capas de sombra llenaban los follajes. Emma, con los ojos medio cerrados, aspiraba con grandes suspiros el viento fresco que soplaba. No se hablaban, de absortos que estaban por el ensueño que les dominaba. La ternura de otros tiempos les volvía a la memoria, abundante y silenciosa como el río que corría, con tanta suavidad como la que traía del jardín el perfume de las celindas, y proyectaba en su recuerdo sombras más desmesuradas y melancólicas que las de los sauces inmóviles que se inclinaban sobre la hierba. A menudo algún bicho nocturno, erizo o comadreja, dispuesto para cazar, movía las hojas, o se oía por momentos un melocotón maduro que caía, solo, del espaldar.

—¡Ah!, ¡qué hermosa noche!, —dijo Rodolphe.

—¡Tendremos otras! —replicó Emma.

(G. Flaubert, *Madame Bovary*, Cátedra, trad. Germán Palacios)

Cuestiones

1. Sitúe el argumento del texto propuesto en el contexto global de la novela.
2. Características de la novela realista y, más concretamente, en el texto propuesto.
3. Analice el fragmento descriptivo del texto propuesto y su función expresiva.
4. Tema: "Ilustración y Neoclasicismo".