

**Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys**  
**Pruebas de Acceso para mayores de 25 y 45 años**

Convocatòria:  
Convocatoria:  
**2017**



**Assignatura: TÈCNIQUES D'EXPRESSION PLÀSTICA**  
**Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**



**OBSERVACIONS:** l'alumnat ha de triar la proposta A, B o C i contestar les preguntes corresponents.

**OBSERVACIONES:** el alumnado debe elegir la propuesta A, B o C y contestar las preguntas correspondientes.

Opció A

Opción A

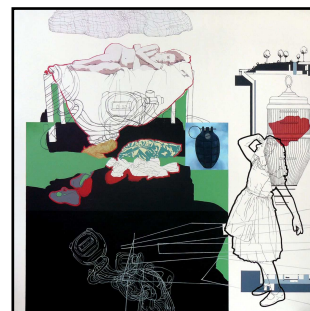
Concha Martínez Barreto (1978)

*Punt zero, 2010.*

Acrílic sobre llenç, 140 x140 cm. Col·lecció de l'artista.

*Punto cero, 2010.*

*Acrílico sobre lienzo, 140 x 140 cm. Colección de la artista.*



**PART TEÒRICA:**

- Indiqueu breument els principals materials, instruments, tècniques i suports que són necessaris per a la realització de la pintura acrílica, i analitzeu les compensacions cromàtiques d'aquesta obra de Concha Martínez Barreto.

- Temps orientatiu: 15 minuts.

- Valoració: el nivell d'anàlisi de la prova proposada: 20%.

**PART PRÀCTICA :**

- Realitzeu una interpretació / recreació de l'obra proposada de Concha Martínez Barreto, amb el procediment i la tècnica mixta, triant el suport d'acord amb aquesta tècnica.

- Dimensions del suport: es pot elegir entre A4 o A3.

- Temps orientatiu: 60 minuts.

- Valoració: l'elecció del suport segons la prova proposada: 10%. L'ús correcte dels materials i de les tècniques: 25%. La valoració tonal o cromàtica: 25%. L'adequació de la interpretació/recreació realitzada amb el plantejament de la proposta donada: 20%.

**PARTE TEÓRICA:**

- Indicar brevemente los principales materiales, instrumentos, técnicas y soportes que son necesarios para la realización de la pintura acrílica y analizar las compensaciones cromáticas de esta obra de Concha Martínez Barreto.

- Tiempo orientativo: 15 minutos.

- Valoración: el nivel de análisis de la prueba propuesta: 20%.

**PARTE PRÁCTICA:**

- Realizar una interpretación / recreación de la obra propuesta de Concha Martínez Barreto, con el procedimiento y la técnica mixta, eligiendo el soporte en función de esta técnica.

- Tamaño del soporte: se puede elegir entre A4 ó A3.

- Tiempo orientativo: 60 minutos.

- Valoración: la elección del soporte en función de la prueba propuesta: 10%. El correcto uso de materiales y técnicas: 25%. La valoración tonal o cromática: 25%. La adecuación de la interpretación/recreación realizada con el planteamiento de la propuesta dada: 20%.

**Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys**  
**Pruebas de Acceso para mayores de 25 y 45 años**

Convocatòria:  
Convocatoria:  
**2017**



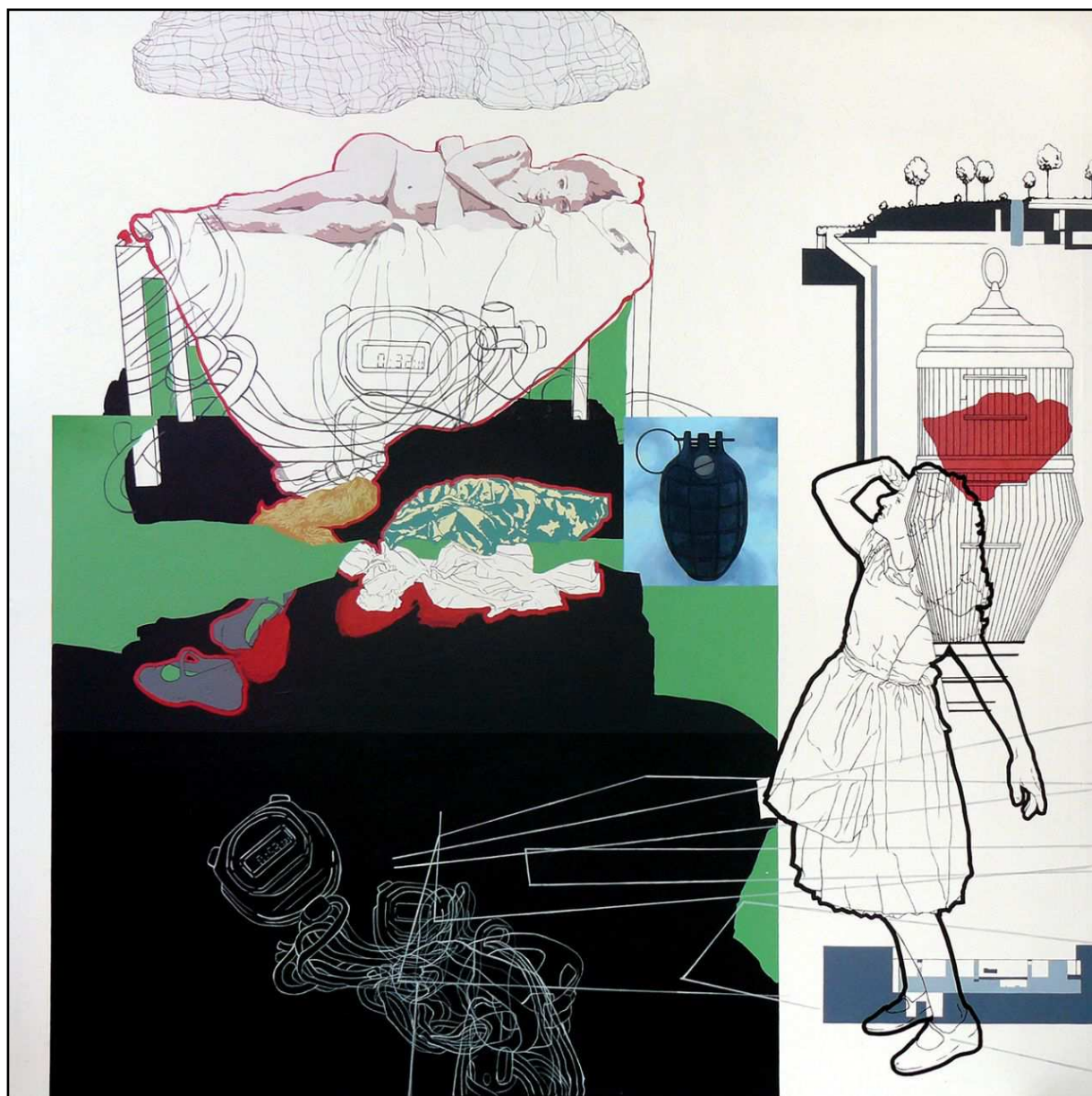
SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ  
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

**Assignatura: TÈCNIQUES D'EXPRESSIONI PLÀSTICA**  
**Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**



IMATGE OPTIMITZADA  
IMAGEN OPTIMIZADA

Opció A  
Opción A



Concha Martínez Barreto (1978)

*Punt zero*, 2010. Acrílic sobre llenç, 140 x 140 cm. Col·lecció de l'artista.

*Punto cero*, 2010. Acrílico sobre lienzo, 140 x 140 cm. Colección de la artista.

**Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys**  
**Pruebas de Acceso para mayores de 25 y 45 años**

Convocatòria:  
Convocatoria:  
**2017**

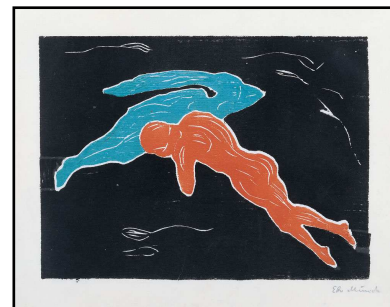


**Assignatura: TÈCNiques D'EXPRESSIÓ PLÀSTICA**  
**Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**



**OBSERVACIONES:** l'alumnat ha de triar la proposta A, B o C i contestar les preguntes corresponents.  
**OBSERVACIONES:** el alumnado debe elegir la propuesta A, B o C y contestar las preguntas correspondientes.

Opció B Edvard Munch (1863-1944)  
Opción B *Trobada en l'espai*, 1899. Xilografia a tres colors sobre paper, 18,5 x 25,5 cm. Museu Thyssen-Bornemisza, Madrid, Espanya.  
*Encuentro en el espacio*, 1899. *Xilografía a tres colores sobre papel*, 18,5 x 25,5 cm. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, España.



**PART TEÒRICA:**

- Indiqueu breument els principals materials, instruments, tècniques i suports que són necessaris per a la realització de la xilografia, i analitzeu l'estructura compositiva d'aquesta obra d'Edvard Munch.
- Temps orientatiu: 15 minuts.
- Valoració: el nivell d'anàlisi de la prova proposada: 20%.

**PART PRÀCTICA:**

- Realitzeu una interpretació / recreació de l'obra proposada d'Edvard Munch, amb el procediment i la tècnica dels llapis de color, triant el suport en funció d'aquesta tècnica.
- Dimensions del suport: es pot elegir entre A4 o A3.
- Temps orientatiu: 60 minuts.
- Valoració: l'elecció del suport en funció de la prova proposada: 10%. L'ús correcte dels materials i de les tècniques: 25%. La valoració tonal o cromàtica: 25%. L'adequació de la interpretació/recreació realitzada amb el plantejament de la proposta donada: 20%.

**PARTE TEÓRICA:**

- Indicar brevemente los principales materiales, instrumentos, técnicas y soportes que son necesarios para la realización de la xilografía y analizar la estructura compositiva de esta obra de Edvard Munch.
- Tiempo orientativo: 15 minutos.
- Valoración: el nivel de análisis de la prueba propuesta: 20%.

**PARTE PRÁCTICA:**

- Realizar una interpretación / recreación de la obra propuesta de Edvard Munch con el procedimiento y la técnica de los lápices de color, eligiendo el soporte en función de esta técnica.
- Tamaño del soporte: se puede elegir entre A4 ó A3.
- Tiempo orientativo: 60 minutos.
- Valoración: la elección del soporte en función de la prueba propuesta: 10%. El correcto uso de materiales y técnicas: 25%. La valoración tonal o cromática: 25%. La adecuación de la interpretación/recreación realizada con el planteamiento de la propuesta dada: 20%.



**Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys**  
**Pruebas de Acceso para mayores de 25 y 45 años**

Convocatòria:  
Convocatoria:  
**2017**



SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ  
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

**Assignatura: TÈCNiques D'EXPRESSIÓ PLÀSTICA**  
**Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**



IMATGE OPTIMITZADA  
IMAGEN OPTIMIZADA

Opció B  
Opción B



Edv. Munch

Edvard Munch (1863-1944)

*Trobada en l'espai*, 1899. Xilografia a tres colors sobre paper, 18,5 x 25,5 cm. Museu Thyssen-Bornemisza, Madrid, Espanya.

*Encuentro en el espacio*, 1899. Xilografía a tres colores sobre papel, 18,5 x 25,5 cm. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, España.

**Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys**  
**Pruebas de Acceso para mayores de 25 y 45 años**

Convocatòria:  
Convocatoria:  
**2017**



**Assignatura: TÈCNIQUES D'EXPRESSION PLÀSTICA**  
**Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**



**OBSERVACIONES:** l'alumnat ha de triar la proposta A, B o C i contestar les preguntes corresponents.

**OBSERVACIONES:** el alumnado debe elegir la propuesta A, B o C y contestar las preguntas correspondientes.

Opció C David Hockney (1937)

Opción C *Retrat de Nick Wilder, 1966. Acrílic sobre llenç, 183 x 183 cm. Col·lecció privada.*

*Retrato de Nick Wilder, 1966. Acrílico sobre lienzo, 183 x 183 cm. Colección privada.*



**PART TEÒRICA:**

- Indiqueu breument els principals materials, instruments, tècniques i suports que són necessaris per a la realització d'una pintura amb tècnica mixta, i analitzeu la gamma cromàtica d'aquesta obra de David Hockney.

- Temps orientatiu: 15 minuts.

- Valoració: el nivell d'anàlisi de la prova proposada: 20%.

**PART PRÀCTICA:**

- Realitzeu una interpretació / recreació de l'obra proposada de David Hockney, o d'un fragment d'aquesta, amb el procediment i la tècnica de les ceres, triant el suport en funció d'aquesta tècnica.

- Dimensions del suport: es pot elegir entre A4 o A3.

- Temps orientatiu: 60 minuts.

- Valoració: l'elecció del suport en funció de la prova proposada: 10%. L'ús correcte dels materials i de les tècniques: 25%. La valoració tonal o cromàtica: 25%. L'adequació de la interpretació/recreació realitzada amb el plantejament de la proposta donada: 20%.

**PARTE TEÓRICA:**

- Indicar brevemente los principales materiales, instrumentos, técnicas y soportes que son necesarios para la realización de una pintura con técnica mixta, y analizar la gama cromática de esta obra de David Hockney.

- Tiempo orientativo: 15 minutos.

- Valoración: el nivel de análisis de la prueba propuesta: 20%.

**PARTE PRÁCTICA:**

- Realizar una interpretación / recreación de la obra propuesta de David Hockney, o de un fragmento de ella, con el procedimiento y la técnica de las ceras, eligiendo el soporte en función de esta técnica.

- Tamaño del soporte: se puede elegir entre A4 ó A3.

- Tiempo orientativo: 60 minutos.

- Valoración: la elección del soporte en función de la prueba propuesta: 10%. El correcto uso de materiales y técnicas: 25%. La valoración tonal o cromática: 25%. La adecuación de la interpretación/recreación realizada con el planteamiento de la propuesta dada: 20%.



**Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys**  
*Pruebas de Acceso para mayores de 25 y 45 años*

Convocatòria:  
*Convocatoria:*  
**2017**



SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ  
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

**Assignatura: TÈCNIQUES D'EXPRESSIONI PLÀSTICA**  
*Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA*



IMATGE OPTIMITZADA  
IMAGEN OPTIMIZADA

Opció C  
Opción C



David Hockney (1937)

*Retrat de Nick Wilder, 1966. Acrílic sobre llenç, 183 x 183 cm. Col·lecció privada.*

*Retrato de Nick Wilder, 1966. Acrílico sobre lienzo, 183 x 183 cm. Colección privada.*