

## JOSÉ HIERRO

El 21 de diciembre nos dejaba José Hierro, sin duda uno de los poetas mejores de la segunda mitad del siglo XX. Falleció a los 80 años debido a los problemas respiratorios que le aquejaban desde hace bastante años. Nacido en Madrid el 3 de abril de 1922, se trasladó su familia a los dos años a vivir a Santander, desarrollando desde entonces su vida una gran vinculación con la tierra cántabra donde ha sido nombrado hijo predilecto.

Sus primeras noticias como escritor las aporta cuando gana el premio del Ateneo de Santander en 1934 con un cuento infantil. Será a partir de 1936 cuando comience su gran atracción tanto por la Generación del 27 como por Lope de Vega. También sintió una gran admiración por Juan Ramón Jiménez, con el que se carteó, poniendo a su hijo el nombre del poeta de Moguer. En 1937 publica sus primeros versos (“*Una bala le ha matado*”) en un diario de Gijón y en el “*Romancero general de la guerra*”. Tras la Guerra Civil es encarcelado el 3 de septiembre de 1939 y recorrerá varias cárceles hasta su excarcelación en Alcalá de Henares en 1944.

Será después de su excarcelación cuando viva hasta 1946 en Valencia donde trabajará para la revista “*Corcel*”. En 1946 iniciará su colaboración con la revista “*Prole*” y ya en 1947 publica su primer libro “*Tierra sin nosotros*”. Su segundo libro “*Alegría*” (1947) recibe el primer premio de su carrera literaria, el prestigioso Adonais. Sus libros anteriores a 1950 parten de su dramática experiencia personal como represaliado por el franquismo, tiñéndose de un amargo pesimismo existencial, aunque siempre a la búsqueda de ser un simple “hombre común” (“Yo, José Hierro, un hombre/como hay muchos”, *Quinta del 42*).

Hierro aceptó siempre la etiqueta de poeta social de posguerra, así como la compañía generacional de Blas de Otero, Gabriel Celaya, Ángel González, Gloria Fuertes, Francisco Brines, etc. Sin embargo, también desarrolló su faceta de poeta esteticista, aunque sin olvidar el compromiso con los marginados sociales, la dignidad y la justicia. Con los años profundizó en el componente irracional y simbolista de su obra, pero con gran cantidad de referencias culturales de la vida real y cotidiana, estilo que culminó con gran maestría en “*Cuaderno de Nueva York*”.

Entre sus libros más celebrados se encuentran “*Quinta del 42*” (1953), “*Cuanto sé de mí*” (1955), “*Libro de las alucinaciones*”, uno de los más celebrados de su carrera (1964), “*Agenda*” (1991 y tras 27 años de silencio) y “*Cuaderno de Nueva York*” (1998), fantástico poemario con el que ha llegado al gran público y que ha sido durante unos años el libro más vendido en español de poesía.

Entre los numerosos premios que recibió por su trayectoria profesional destacan el Premio Nacional de las Letras Españolas (1953 y 1990), Premio Nacional de la Crítica (1957, 1964 y 1999), Premio Príncipe de Asturias de Literatura (1981), Premio Reina Sofía de Poesía Española e Hispanoamericana (1995), Premio Cervantes (1998) y el Premio Nacional de Poesía (1999). Además era real académico de la lengua española desde 1999 y doctor Honoris Causa por la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo.

Oírle recitar en público sus poemas era muy emotivo, ya que tras una breve y siempre entrañable explicación del poema, recitaba con una gran carga de sentimiento (como si la acabara de escribir) la pieza poética en cuestión.

### **VIDA**

Después de todo, todo ha sido nada,  
A pesar de que un día lo fue todo.  
Después de nada, o después de todo  
Supe que todo no era más que nada.

Grito “¡Todo!”, y el eco dice “¡Nada!”.  
Grito “¡Nada!”, y el eco dice “¡Todo!”.  
Ahora sé que la nada lo era todo,  
Y todo era ceniza de la nada.

No queda nada de lo que fue nada.  
(Era ilusión lo que creía todo  
y que, en definitiva, era la nada.)

Que más da que la nada fuera nada  
Si más nada será, después de todo,  
después de tanto todo para nada.

### **EPITAFIO PARA LA TUMBA DE UN POETA**

Toqué la creación con mi frente.  
Sentí la creación en mi alma.  
Las olas me llamaron a lo hondo.  
Y luego se cerraron las aguas.

### **REQUIEM**

Manuel del Río, natural  
de España, ha fallecido el sábado  
11 de mayo, a consecuencia  
de un accidente. Su cadáver  
está tendido en D’Agostino  
Funeral Home. Haskell. New Jersey.  
Se dirá una misa cantada  
A las 9.30, en St. Francis.

Es una historia que comienza  
con sol y piedra, y que termina  
sobre una mesa, en D’Agostino,  
con flores y cirios eléctricos.  
Es una historia que comienza  
En una orilla del Atlántico.  
Continúa en un camarote  
De tercera, sobre las olas

-sobre las nubes- de las tierras  
sumergidas ante Platón.  
Halla en América su término  
con una grúa y una clínica,  
con una esquila y una misa  
cantada, en la iglesia de St. Francis.

Al fin y al cabo, cualquier sitio  
da lo mismo para morir.

### **OBRA LITERARIA**

- *Alegría*. 2ª ed. Madrid: Torremozas, 1998. 8,67 €
- *Antología*. 2ª ed. Madrid: Visor Libros, 1985. 9,62 €
- *Antología personal*. 1ª ed., 1ª imp. Madrid: Visor Libros, 2001. 14,42 €
- *Antología poética*. 1ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 7,08 €
- *Antología poética*. 1ª ed., 3ª imp. Madrid: Alianza Editorial, 1998. 4,77 €
- *Antología poética*. 1ª ed., 4ª imp. Madrid: Espasa-Calpe, 2001
- *Antología poética*. 1ª ed., 1ª imp. Madrid: Alianza Editorial, 2002
- *Antología recordada de José Hierro*. Pozuelo de Alarcón: Ayuntamiento, D.L. 1994
- *Cabotaje*. 1ª ed. Madrid: Hispánica de Bibliofilia, 1988. 150,27 €
- *Compasivamente en la noche*. En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1978
- *Con las piedras, con el viento*. 1ª ed., 1ª imp. San Sebastián de los Reyes: Universidad Popular José Hierro, 2001. 9,62 €
- *Cuaderno de Nueva York*. 1ª ed., 12ª imp. Madrid: Hiperión, 2002. 6,94 €
- *Cuanto sé de mí*. 1ª ed. Boadilla del Monte: La Palma, 1992
- *Emblemas neurorradiológicos*. 2ª ed. Madrid: Endymion, 1995. 4,81 €
- *Estatuas yacentes*. Santander: Artes Gráficas de los Hermanos Bedia, 1955
- *José Hierro para niños*. 1ª ed. Madrid: Ediciones de la Torre, 1998. 5,41 €
- *Libro de las alucinaciones*. 2ª ed. Madrid: Cátedra, 1986. 3,96 €
- *Música*. 2ª ed., 1ª imp. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 1999. 8,96 €
- *Nombres propios*. 1ª ed. Madrid: Patrimonio Nacional, Servicio de Publicaciones, 1995. 10,4 €
- *Poesías completas, 1944-1962*. Madrid: Giner, D. L. 1962
- *Poesía del momento*. Madrid: Afrodisio Aguado, 1957
- *Poesías escogidas*. Buenos Aires: Losada, 1960
- *Quinta del 42*. 1ª ed., 1ª imp. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001. 11,56€
- *Selección de poemas*. 1ª ed. Ponferrada: Ayuntamiento, 1993
- *Sonetos*. 1ª ed., 1ª imp. San Sebastián de los Reyes: Universidad Popular José Hierro, 1999. 4,99 €
- *Tierra sin nosotros*. 1ª ed., 1ª imp. San Sebastián de los Reyes: Universidad Popular José Hierro, 2000. 7,48
- *Todos los sonetos, 1939-1993*. 1ª ed. Santa María de Cayón: Ayuntamiento, 1995. 3,01 €
- *Una lectura de José Hierro*. Sevilla: Fundación El Monte, 1994
- *Vida*. 1ª ed., 1ª imp. Madrid: Aguilar, 1999. 9,24 €
- ¿Qué puede la poesía?

### **CRÍTICA LITERARIA SOBRE SU OBRA**

- ALBORNOZ, Aurora de. *José Hierro*. 1ª ed. Gijón: Júcar, 1981. 5,64 €
- CAVALLO, Susana. *La poética de José Hierro*. Madrid: Taurus, 1987