

**PREMIO
MIGUEL DE CERVANTES
(2004)**



RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO

Dirección General del Libro y Bibliotecas

SERVICIO DE BIBLIOTECAS

PREMIO CERVANTES

El Premio Cervantes viene a ser el Premio Nobel de las letras hispánicas. Es el galardón literario más importante en lengua castellana instituido en 1974, aunque su primera edición tuvo lugar de modo efectivo al año siguiente. Su cuantía asciende a 90.0000 euros. Su propósito es honrar una obra literaria completa de un autor español o iberoamericano cuya contribución al patrimonio cultural hispánico haya sido decisiva. Los candidatos son presentados por el pleno de la Real Academia Española y por las Academias de los países hispanos y los premiados en años anteriores.

El jurado está integrado por el director de la Real Academia Española, el director de una Academia de la Lengua de Hispanoamérica, que va cambiando cada año, el premiado en la edición anterior y seis personalidades del mundo académico, literario o universitario, españoles o hispanoamericanos, "de reconocido prestigio". Y se halla presidido por el Ministro de Cultura y Educación de España y desde 1980, en evitación de coincidencias, esta dignidad sólo puede concederse a uno de los candidatos.

La ceremonia de entrega del galardón se celebra el 23 de abril de cada año, coincidiendo con la fecha en que se conmemora la muerte de Miguel de Cervantes. El Rey Don Juan Carlos preside la entrega de este galardón en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá. En este acto solemne, SM el Rey, el Ministro de Cultura y el autor galardonado pronuncian un discurso en el que se desglosa la vida y producción literaria del premiado, la obra de Cervantes y los autores clásicos de nuestra lengua, así como sobre el estado del idioma.

Este año, formaron parte del jurado Gonzalo Rojas, ganador de la pasada edición del Cervantes; Luis Mateo Díez, Clara Janés, Olvido García Valdés, Javier Cercas, Josep Ramoneda, Fernando Savater, Elena Poniatowska, Bruno Rosario Candelier y José Carlos Rovira. Y la candidatura de Sánchez Ferlosio fue presentada por Miguel Delibes, José Jiménez Lozano, Fernando Savater, Javier Cercas y Gonzalo Rojas.

El jurado, que adoptó su decisión por mayoría, eligió a Sánchez Ferlosio por ser **"un gran novelista y ensayista, un soberano escritor. Sus ensayos son piezas literarias y ejemplo de la mejor escritura que se hace en lengua castellana"**, dijo Víctor García de la Concha,

presidente del jurado y director de la Real Academia Española. De hecho, en un estudio del filólogo Manuel Ángel Vázquez Medel es calificado como **"el autor del siglo XX con mayor riqueza léxica y que utiliza el lenguaje con mayor precisión y minuciosidad"**. Asimismo, Savater, miembro del jurado, destacó **"el gran espíritu libre"** que ha caracterizado toda la vida del escritor, que, de las personas que todavía no tenían el Cervantes, **"era el que más se lo merecía, no sólo como prosista sino como gran ensayista"**.

BIOBLOGRAFÍA

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO, narrador y ensayista español nació en Roma en 1927. La de este autor es una de las carreras más atípicas de la literatura española. Hijo de Rafael Sánchez Mazas, escritor e ideólogo del falangismo, su primera vocación parecía apuntar hacia la arquitectura. Llegó a hacer incluso el curso preparatorio de ingreso, pero finalmente pudo más su interés por las lenguas semíticas y la literatura, y entró en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Madrid, donde obtuvo el Doctorado en Filosofía y Letras. También comenzó los estudios de cinematografía en la Escuela Oficial, si bien los abandonó posteriormente.



Ya durante su estancia en la universidad, a finales de los años cuarenta, escribía relatos en revistas. Vocación que se vio alentada por el grupo de amigos que se formó en aquellas aulas y que se convirtieron pasado el tiempo en una verdadera generación literaria. Allí estaban, entre otros, , Fernández-Santos, Ignacio Aldecoa, Alfonso Sastre y quien habría de ser su esposa, Carmen Martín Gaité. Junto a Ignacio Aldecoa y Alfonso Sastre estuvo al frente de la “Revista Española” donde publicó dos narraciones y la traducción de “Totò il buono” del escritor y guionista C. Zavattini.

Su primera novela, “Industrias y andanzas de Alfanhuí”, relato de las peripecias de un niño muy particular y los aún más peculiares personajes que irrumpen en su vida, apareció en 1951 y llamó de inmediato la atención de los críticos. Su siguiente novela, “El Jarama” le colocó en la historia de la literatura española con sólo 27 años, ganó el premio Nadal y la celebridad internacional.

Tras la narración de “El Jarama” se dedica a la reflexión crítica, uno de cuyos ejemplos es “Semanas en el jardín” (1974), un análisis a modo de conversación sobre las técnicas y recursos narrativos. Es autor también de los relatos “Y el corazón caliente”, “Dientes, pólvora, febrero” y de artículos periodísticos.

En sus ensayos, artículos y aforismos, ha desarrollado un pensamiento crítico de tono cada vez más ácido. Escritor lento, de palabras precisas y documentación minuciosa. Caracterizado por mantener una postura crítica ante temas sociales como el ejército, en este sentido, se opuso públicamente a la Guerra del Golfo y a la de Irak y calificó las celebraciones del quinto centenario del descubrimiento de América en 1992 de "indigno festival".



Sus obras han sido traducidas, entre otras lenguas, al inglés, alemán, francés, italiano, ruso y chino.

Asimismo, Sánchez Ferlosio ha traducido obras de otros autores como "Les enfants sauvages" de Lucien Malson (1973); "Milagro en Milán y otros cuentos" de Cesare Zavattini (1983) y "Victor de l'Aveyron" de Jean Tirad (1995).

Su último libro es de 2003, "Non olet". La editorial Destino tenía previsto publicar a principios del próximo año un libro de cuentos "El gecko", cuya aparición en las librerías puede adelantarse tras la concesión del Cervantes.

También ha colaborado con medios de comunicación como El Urogallo, Revista de Occidente, Cuadernos Hispanoamericanos, Claves de la Razón Práctica, Arriba, ABC, Diario 16, El País, etc.

Premios y distinciones obtenidos

- Miguel de Cervantes (Ministerio de Cultura) en 2004.
- En 2003 obtuvo el premio Francisco Valdés de periodismo por el artículo "Soberbia obliga", publicado por el 5 de octubre de 2002 en la Tercera de ABC.
- Extremadura a la Creación de ensayo (Junta de Extremadura) en 2003.
- En el año 2002 es nombrado "Doctor Honoris Causa" por la Universidad Autónoma de Madrid.
- Mariano de Cavia de periodismo (Diario ABC) en 2002 por Catarsis [artículo publicado en el diario ABC el día 14 de enero de 2001].

- Ciutat de Barcelona de literatura en lengua castellana (Ayuntamiento de Barcelona, Institut de Cultura) en 1994 por “Vendrán más años malos y nos harán más ciegos”.
- Nacional de Ensayo (Ministerio de Cultura) en 1994 por “Vendrán más años malos y nos harán más ciegos”.
- En 1992 fue investido “Doctor Honoris Causa” por la Universidad La Sapienza de Roma.
- En 1991 fue galardonado con el premio Comunidad de Madrid en la categoría de Literatura en reconocimiento a “toda una vida dedicada al arte”.
- Francisco Cerecedo de periodismo (Asociación de Periodistas Europeos) en 1983 por “La conciencia del débil se lava en sangre” [artículo publicado en el diario El País].
- Nacional de la Crítica de narrativa en castellano (Asociación Española de Críticos Literarios) en 1956 por “El Jarama”.
- Nadal (Ediciones Destino) en 1955 por “El Jarama”.

BIBLIOGRAFÍA

NOVELAS



Industrias y andanzas de Alfanhú. Destino, 1996. 202 p. ISBN: 8423326799. 10,53 Euros

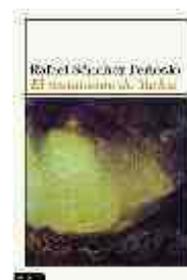
En este relato confluyen la ficción autobiográfica y una serie de recursos que, emparentados con lo fantástico, acentúan la sensación de descrédito de la realidad, como un intento de construir otra memoria, la inmensa memoria de las cosas desconocidas. Es la historia de un niño al que expulsan de la escuela por escribir en un alfabeto ininteligible. A la expulsión se une el encierro en un cuarto por parte de su madre. Poco a poco Alfanhú irá componiendo su propia realidad a través de extrañas andanzas que lo alejan de la órbita de la norma y el castigo.



El Jarama. Destino, 2004. 254 p. ISBN: 8423336174. 18 Euros.

Historia de apariencia realista con una técnica absolutamente realista. Once amigos madrileños, un caluroso domingo de agosto a orillas del Jarama y un acontecimiento inesperado, dotan a esta novela de una extraña grandeza que marcó el inicio de una nueva época de la narrativa española.

Por su exploración del lenguaje coloquial se ha llegado a hablar de “novela-magnetofón”.



El testimonio de Yarzof. Destino, 2002. 336 p. ISBN: 8423334392. 16,65 Euros.

Rescate de una de las novelas más emblemáticas de Rafael Sánchez Ferlosio. Parte de un mundo imaginario -del que facilita incluso una minuciosa cartografía- para construir una historia épica e intimista al mismo tiempo. En ella sitúa una mitología áspera de destierros y empeños, de gentes hermanadas con los príncipes de los Espejos de Príncipes y de episodios próximos a Swift, a Faulkner y a Kafka, pero inequívoca, demoledoramente ferlosianos.



Alfanhú. Destino, 1996. 288 p. ISBN: 8423326799. 7,95 Euros

Alfanhú es el espectador itinerante de hombres extraños pero reales. Él vive las aventuras sin inmutarse, adaptándolas a una cotidianeidad fantástica en la que lo estridente no existe. Entre andanza y andanza crece más sabio y quizá más triste. Lo que le interesa conocer no es la verdadera realidad, sino el ensueño que la envuelva; no es el mundo tal cual, sino la artificiosa fantasía de una ilusión.



Nous aurons encore de mauvais moments. Payot & Rivages,
1999. 151 p. ISBN: 2743605596. 10,44 Euros

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

El huésped de las nieves. Alfaguara, 1985. 34 p.

El escudo de Jotán. Alfaguara : Santillana, 1986. 22 p.

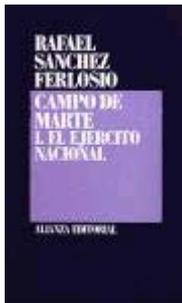
Narraciones italianas. Aguilar, 1961. 83 p.

ENSAYOS



Las semanas del jardín. Destino, 2003. 344 p. ISBN: 8423334635. 21 Euros

Una joya ensayística publicada en 1974 en dos entregas. En ella, el talento literario del autor se explicita sobre los temas más diversos. Como dos actores, uno que olvida su frase y otro que inventa la réplica y en la necesaria búsqueda de la vía de retorno al texto verdadero a partir de una apócrifa interpolación, van tejiendo su propia solución y su propio discurso - lo que en el argot de los cómicos se llama meterse en un jardín-, el autor disecciona diferentes materias, llegando a conclusiones siempre brillantes y clarividentes.



Campo de Marte. I : el ejército nacional. Alianza, 1986. ISBN: 84-206-9050-3. 8,09 Euros



Mientras no cambien los dioses, nada ha cambiado. Destino, 2002. ISBN: 8423334406. 14 Euros.

Un ensayo brillante, espléndido y escéptico y una de las obras magistrales del autor que siembra el escepticismo sobre la idea del progreso. Lectura obligada para aquellos acérrimos defensores del progreso dispuestos a encontrarse con una disección sardónica, pero racional y profunda, que cuestiona -e incluso refuta- la validez de este concepto tan esgrimido en los últimos tiempos en la cultura occidental.



La hija de la guerra y la madre de la patria. Destino, 2002. 224 p. ISBN: 842333581X. 9,21 Euros.

Observador de la realidad cotidiana, nos habla con franqueza y sin concesiones de la educación de los jóvenes, del consumo y de sus adictos, de las guerras justas e injustas, de la responsabilidad moral de Estados Unidos en la guerra de Afganistán, de la publicidad o de la televisión.



Vendrán más años malos y nos harán más ciegos. Destino, 2001. 200 p. ISBN: 8423333604. 6,61 Euros

Libro de aforismos, misceláneas, poemas, desafíos y felices invenciones, poco apto para mentalidades sumarísimas, corrosivo antídoto contra vetusteces, moderneces y sucedáneos fundamentados en el tiempo y en la necesidad. Recoge textos de distintos géneros, que él llama "Pecios", escritos desde los años setenta y que llevan como título dos versos de 1981 y 1982 que escribió para protestar por la guerra del Golfo. Con este maravilloso libro ganó los Premios Nacional de Ensayo y Ciudad de Barcelona.



Non olet. Destino, 2003. 300 p. ISBN: 8423334910. 22 Euros

El autor analiza con su destreza habitual diferentes temas que se ven de algún modo tamizados por aspectos pecuniarios: desde la globalización al mercado de trabajo, desde el marketing a la publicidad pasando por esa nueva y, sin duda lucrativa, cultura del ocio. Estos ensayos sobre las diferentes caras de la dramática nos ofrecen, una vez más, las más clarividentes y audaces disquisiciones del pensamiento contemporáneo español.



El alma y la vergüenza. Destino, 2000. 496 p. ISBN: 8423331792. 23,49 Euros

El autor nos habla en este libro de "las cajas vacías" entendiendo por tales recipientes aquellos que reclaman como bocas vociferantes la producción de algo que los llene. Cuando lo que tiene que rellenar ese recipiente es de carácter obligatorio, pasa de ser algo que llena a ser algo que rellena. El ejemplo más común es el de un diario ya que todos los días tiene que cubrir o manchar 64 páginas de letra impresa, ni una más ni una menos. ya hace años, los columnistas de plantilla de los diarios hablaban del "horror ante la cuartilla blanca" que los acometía al ponerse a escribir ya que veían cara a cara la caja vacía y la penosa servidumbre del "tener que rellenar".

Ensayos y artículos I. Destino, 1992. 824 p. ISBN: 84-233-2167-3. 31,78 Euros

Ensayos y artículos. II. Destino, 1992. 808 p. ISBN: 8423321681. 33,05 Euros

La homilía del ratón. Círculo de Lectores, 1987. 367 p. ISBN: 84-226-2422-2.

Colaboraciones periodísticas sobre política e ideología publicadas en el diario El País.

Esas Yndias equivocadas y malditas : comentarios a la historia. Destino, 1994. 293 p.

ISBN: 8423324184 . 15,50 Euros

Recopilación de documentados artículos y conferencias contra las celebraciones del descubrimiento de América.

Links

Direcciones útiles sobre los Premios Cervantes

<http://www.epdlp.com/premios.php?premio=Cervantes>

http://agora.mcu.es/libro/p_cervantes_f.asp?IdNivel=129

http://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Cervantes

<http://www.elcultural.es/news/Destacados/premiocervantes.asp>

<http://usuarios.lycos.es/precervantes/>

Direcciones útiles sobre Rafael Sánchez Ferlosio

http://agora.mcu.es/libro/ficha_autor_f.asp?IdNivel=129&IDA=901&IDAB=0

<http://www.abc.es/abc/pg041203/prensa/noticias/Cultura/Cultura/200412/03/NAC-CUL-079.asp>

http://www.edicionesdelsur.com/articulo_152.htm

<http://www.rebelion.org/cultura/031204sf.htm>