

**ÁLVARO POMBO**  
**PREMIO PLANETA**  
**2006**

**DIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE I BIBLIOTEQUES**

## ✓ ÍNDICE

<b>Biografía.....</b>	<b>3</b>
<b>Bibliografía:</b>	
<b>Ensayo.....</b>	<b>6</b>
<b>Narrativa.....</b>	<b>6</b>
<b>Otras obras.....</b>	<b>11</b>
<b>Poesía.....</b>	<b>11</b>
<b>Teatro.....</b>	<b>12</b>

## ✓ BIOGRAFÍA<sup>1</sup>



Álvaro Pombo nació en Santander en 1939. Es licenciado en Filosofía y Letras (sección Filosofía) por la Universidad de Madrid y Bachelor of Arts en Filosofía por el Birkbeck College de Londres. En 1966 fijó su residencia en Inglaterra hasta finales de 1977, año en el que obtuvo el premio de Poesía El Bardo por *Variaciones* y publicó el volumen *Relatos sobre la falta de sustancia*. Poeta, novelista y aficionado a la historia y a la filosofía fenomenológica, como él mismo se considera, Pombo es exponente de un tipo singular de realismo subjetivo que indaga en las relaciones entre literatura y verdad con originalidad personalísima y rigor analítico de ensayista. En sus textos se sirve de lo narrativo para abordar la sustancia del pensamiento con la exigencia lingüística propia de los estilistas. Su obra narrativa lo ha consagrado como una referencia indiscutible de la literatura en lengua española contemporánea.

Dentro de su producción narrativa encontramos títulos como *El héroe de las mansardas de Mansard* (Premio Herralde de Novela 1983), *El hijo adoptivo, El parecido, Los delitos insignificantes, El metro de platino iridiado* (premio de la Crítica 1990), *Aparición del eterno femenino contada por S.M. el Rey, Telepena de Celia Cecilia Villalobo, Donde las mujeres* (Premio Nacional de Narrativa 1997 y premio Ciudad de Barcelona), *La cuadratura del círculo* (Premio Fastenrath de la Real Academia Española 2001), *El cielo raso* (Premio Fundación Lara 2002), *Una ventana al norte* (2004), donde vuelve sobre el tema de la búsqueda de la realidad a partir de nuestro innato gusto por lo fantástico, pues para Pombo la madurez no es otra cosa que la capacidad de trascender de nuestra propia historia a través de la ficción, *Contra natura* (2005). Su última novela es *La Fortuna de Matilda Turpin* (Premio Planeta 2006). Las colecciones poéticas publicadas de Álvaro Pombo son: *Protocolos* (1973), *Variaciones* (1977), *Hacia una constitución poética del año en curso* (1980) y *Protocolos para la rehabilitación del firmamento* (1992); aparte de su obra poética completa, *Protocolos 1973-2003* (2004). Los poemas del escritor santanderino destacan sobre todo por su originalidad y por sus imágenes sorprendentes.



El 20 de junio de 2004 ingresa en la Real Academia Española, propuesta su candidatura por Luis M<sup>a</sup> Ansón, Luis Mateo Díez y Francisco Rico, ocupando el sillón "j" que dejó a su muerte Pedro Laín Entralgo. Su discurso de ingreso, *Verosimilitud y verdad*, es una reflexión acerca de la reserva del término "verdad" para el razonamiento y "verosimilitud" para lo narrativo-contemplativo.

---

<sup>1</sup> Datos tomados de la web del Ministerio de Cultura y del Ministerio de Educación.

### Rasgos de su obra:

Las pistas fundamentales para interpretar correctamente la obra de Álvaro Pombo las ha dictado el propio escritor en sus intervenciones públicas. Filósofo, novelista y poeta, es un autor realista que escribe relatos de psicología-ficción. Su propósito fundamental es investigar la naturaleza psicológica de los personajes y desentrañar el significado profundo de las relaciones y las situaciones que los afectan. Cada novela es un estudio psicológico que observa al hombre e intenta comprenderlo con ayuda de la literatura y la filosofía.



El pesimismo acecha peligrosamente a estos personajes, pero al final prevalece una actitud optimista ante la vida. El autor expone ante el público lo que ha denominado "la poética del bien", que apuesta por la generosidad, la bondad y la fraternidad entre los hombres. La encrucijada vital en la que se encuentran los personajes debe resolverse de manera personal; ellos intentan superar la decadencia de las instituciones a través de una reorientación firme y positiva del propio destino.

Algunos temas importantes en la producción de este novelista filósofo son la religión, la homosexualidad (tema que aborda de manera más explícita en sus últimas novelas, en especial *Contra natura*), la familia o la historia. El autor ha investigado la actualidad del cristianismo a través de sus novelas, adoptando una posición personal que se distancia de las instituciones y las costumbres tradicionales. Otras facetas sobresalientes de su estilo son el sentido del humor y la observación crítica del mundo actual, que se desarrollan mediante referencias directas y alusiones veladas.

El realismo subjetivo de estas novelas se expresa a través de una manipulación consciente y elaborada de la lengua española. La formación erudita y cosmopolita del autor se descubre en todas sus narraciones, ya que él reconoce siempre las influencias que lo han afectado. Es un escritor que recurre conscientemente a los autores y las obras más importantes de la cultura occidental. Este tratamiento pulcro e instruido del estilo lingüístico, que obedece tanto a inquietudes literarias como filosóficas, ha convertido a Álvaro Pombo en un escritor prestigioso y reconocido en la sociedad actual. Este reconocimiento derivó finalmente en su ingreso en la Real Academia de la Lengua, de la que forma parte como académico desde 2004.

## **PREMIOS OBTENIDOS**

2006. Premio Planeta (Editorial Planeta) por *La Fortuna de Matilda Turpin*.
2005. Salambó de Novela (Café Salambó) por *Contra natura*.
2005. Ciutat de Barcelona de Literatura en Lengua Castellana (Ayuntamiento de Barcelona, Institut de Cultura) por *Contra natura*.
2004. Premio Periodístico sobre Lectura (Fundación Germán Sánchez Ruipérez) por *Libros nuevos y renuevos de abril* (Artículo publicado el 22 de abril de 2004).
2002. Fundación José Manuel Lara Hernández de Novela (Fundación José Manuel Lara) por *El cielo raso*.
2001. Fastenrath (Real Academia Española - U P Fastenrath) por *La cuadratura del círculo*.
1997. Ciutat de Barcelona de Literatura en Lengua Castellana (Ayuntamiento de Barcelona, Institut de Cultura) por (Ex Aequo) *Donde las mujeres*.
1997. Premio Nacional de Narrativa (Ministerio de Cultura) por *Donde las mujeres*.
1990. Premio de la Crítica de Narrativa en castellano (Asociación Española de Críticos Literarios) por *El metro de platino iridiado*.
1983. Premio Herralde de Novela (Editorial Anagrama) por *El héroe de las mansardas de Mansard*.
1974. El Bardo de poesía (El Bardo) por *Variaciones*.

## **OTRAS DISTINCIONES**

Premio de Periodismo de El Correo 2005 por el artículo titulado "*Viaje irreal a Bilbao*", publicado en El Diario Montañés el 21 de diciembre de 2005

## ✓ BIBLIOGRAFÍA

### ENSAYO

**Narraciones e ideas.** Centro de Profesores y Recursos de Cuenca, 2002.

### NARRATIVA

**Contra natura.** Anagrama, 2005. ISBN: 8433971263



Una novela que refleja un discurso independiente y políticamente incorrecto, tan lejos de las condenas de la Iglesia católica como de las figuritas del pastel de un edulcorado matrimonio gay. El editor jubilado Javier Salazar vive confortablemente en su piso de Madrid. Tiene la sensación de hallarse por fin compensado por la vida. Hasta que una tarde de lectura interrumpida para dar un paseo le conduce a un parque, al encuentro con un muchacho malagueño, Ramón Durán, con el que intercambia palabras y bromas. El inicio de una relación entre ambos disparará antiguos resortes de la conciencia de Salazar: una conciencia atormentada, cargada de brillantez y encanto, pero también de desprecio, vanidad y afán de destrucción. La aparición en escena de un antiguo profesor de Ramón Durán, Juanjo Garnacho, convertirá la relación en un peligroso campo sembrado de minas. Una frenética y contemporánea trama donde no faltan suicidios, asesinatos e investigaciones policiales.

---

**Una ventana al norte.** Anagrama, 2004. 315 p. ISBN: 8433968602.

Isabel de la Hoz es una joven y fantasiosa burguesa santanderina trasplantada al México incendiado de las guerras cristeras. Unas guerras que son una metáfora real de las contradicciones entre una religiosidad emocional y una religiosidad institucional. La novela cuenta una historia universal y eterna: la búsqueda de la realidad a partir de nuestro innato gusto por la irrealidad. El lector acompañará total y absolutamente fascinado a Isabel de la Hoz desde una brumosa playa -dónde la imaginación transformaba la realidad- a una situación histórica donde la realidad era más fantástica que la imaginación. Y todo esto mediante un juego lingüístico, propio de Pombo, que nos hace vivir simultáneamente en dos planos: la expresión y lo expresado.



---

**El cielo raso.** Anagrama, 2001. 324 p. ISBN: 8433967355.

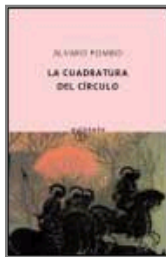
Álvaro Pombo nos sorprende de nuevo con su inimitable mezcla de dramatismo y humor, de ideas y brillantísimo estilo literario. Ha escrito una novela tan llena de contradicciones como la realidad. Contradicciones que comienzan con el mismo título. Esta obra habla de grandes aventuras del espíritu, de la lucha por la justicia en el estremecido aire de El Salvador; un enorme piso entremetido en varias casas, un

microcosmos agobiante. Con cambiantes tonos de desesperación y de esperanza resuena con insistencia una pregunta: ¿Se puede cambiar la vida? Todo esto lo cuenta Álvaro Pombo en un lenguaje que pasa de la magia a la crueldad, de la parodia al intimismo, de la violencia a la exaltación, con un talento literario único que le ha consagrado como uno de los grandes escritores de nuestro tiempo.



---

**La cuadratura del círculo.** Anagrama, 1999. 416 p. ISBN: 849597102X.



Este libro cuenta la tragedia de un hombre equivocado, que reconoce su error cuando ya no puede deshacer lo hecho. La vida de Acardo, el protagonista, está zarandeada por mensajes contradictorios: el atractivo de la guerra, la fascinación por el influyente San Bernardo de Claraval, un personaje paradójico, la brillantez de la corte del duque de Aquitania, trovador y tiránico, la excitación de las batallas, el fulgor de la sangre, la atracción y el rechazo hacia la vida monástica, la seducción por la cultura islámica, sutil y refinada. El corazón humano está siempre pluralmente solicitado. En *La cuadratura del círculo*, una historia concreta, situada en el marco lejano y cercano a la vez de un tiempo confuso, el siglo XII, sirve para iluminar un problema actual: la perfidia de fingir evidencias que no se tienen.

---

**Cuentos reciclados.** Anagrama, 1997. 176 p. ISBN: 8433910620.



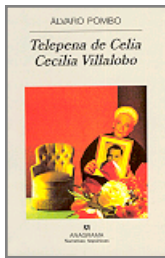
---

**Donde las mujeres.** Anagrama, 1996. 288 p. ISBN: 8433966642.

Álvaro Pombo describe el esplendor y la decadencia de lo que parecía una unidad familiar que se imagina perfecta. La narradora, la hija mayor de la familia, había pensado que todos (su excéntrica madre, sus hermanos, su aún más excéntrica tía Lucía y su enamorado alemán), eran seres superiores que brillaban con luz propia en medio del paisaje romántico de la península, una isla casi, en la que vivían, aislados y orgullosamente desdeñosos de la chata realidad de su época. Pero una serie de sucesos y la revelación de un secreto familiar que la afecta decisivamente, descubre a la narradora el verdadero rostro de los mitificados habitantes de aquel reducto. Una revelación que cambiará irremisiblemente el sentido de la vida.



**Telepena de Celia Cecilia Villalobo.** Anagrama, 1995. 192 p. ISBN: 8433909843.



Celia Cecilia Villalobo trabajó como secretaria particular de un insigne escritor español durante los últimos quince años de su vida. Dada la relevancia social del difunto, Jesús Hermida invita a Celia a hablar de él en su programa. La novela es una telenovela o telepena en la que los mass media son tratados como motores de moralidades y costumbres de nuestros desorbitados tiempos, escrita con irresistible comicidad.

---

**Aparición del eterno femenino contada por S.M. el Rey.** Anagrama, 1993. 191 p. ISBN: 8433968165.

Dos niños, dos primos inseparables de unos doce años, el Ceporro y el Chino, viven en el gran piso de su abuela, después de la guerra civil. Don Rodolfo, que fue nada menos que sparring de Uzcudun, les da clases de gimnasia y boxeo. Juegos viriles en la terraza donde se desploman los vencejos; al fondo, ecos de la Segunda Guerra Mundial, el mariscal Rommel y el Imperio Nipón. De repente aparece una niña alemana, huérfana, refugiada, que irrumpe en el cerrado mundo infantil de los dos primos y lenta y decisivamente todo cambia, tal como nos va contando Ceporro, que es quien tiene la palabra y, por tanto, es el Rey. Además de la bellísima historia de adiós a la infancia y de la colorida «galería de secundarios», habitual en Pombo, el gran acierto estilístico de este libro es el hallazgo de la voz del narrador, el originalísimo tratamiento de las peculiaridades léxicas y sintácticas del modo que tiene Ceporro, charlatán infatigable, de narrar las cosas.



---

**Relatos sobre la falta de sustancia.** Anagrama, 1985. 191 p. ISBN: 8433917250.



---

**El metro de platino iridiado.** Anagrama, 1990. 432 p. ISBN: 843390910X.

El matrimonio de Martín y María y el proyecto de vida que llevan a cabo apareja inevitables consecuencias en su entorno inmediato. Gonzalito, el hermano de María, al principio fascinado por la personalidad de su cuñado, profesor de filosofía y escritor, se ve impulsado a huir a Londres para conocerse a sí mismo y asumir sus propias pulsiones emotivas. Virginia, la frívola amiga de María, contrae un precipitado matrimonio con un





empresario argentino vinculado a los negocios internacionales. Una tragedia familiar determina que todos confluyan en la casa paterna de María. Han transcurrido muchos años y todo ha cambiado aun a despecho de la persistente voluntad de reflexión que distingue a los protagonistas, que ahora convergen hacia un dramático desenlace movido por los hilos ineluctables del destino que se han forjado.

---

**Tres relatos.** Tantín, 1988. 77 p. ISBN 8486360730

---

**Los delitos insignificantes.** Anagrama, 1986. 200 p. ISBN: 843391734X.



Los delitos insignificantes es la historia de la relación entre Ortega, homosexual de mediana edad y escritor frustrado, con Quirós, joven, guapo y desenfadado que se encuentra en paro semivoluntario. Tras su encuentro fortuito narrado en tono festivo, que refleja la alegría de los dos protagonistas por haber conocido a una persona «diferente», y que cobra dimensiones histriónicas con la presencia de la madre de Quirós, una viuda en trance de segundas nupcias (cuyas apariciones en calidad de estrella invitada provocan inevitablemente la carcajada), la historia va ensombreciéndose hasta que entra en escena el erotismo, desembocando en un trágico desenlace. Pombo realiza una crítica de la visión desestructurada del mundo, en la que la vida humana aparece desprovista de argumento, de esqueleto, de última vertebración. Así, los delitos, por graves que sean sus consecuencias, resultan por definición insignificantes. Los delitos insignificantes, más que una novela sobre la homosexualidad, es una novela sobre la cobardía de la conciencia que prefiere ignorar los valores, y confirma la gran preocupación ética de uno de los más importantes narradores españoles de nuestro tiempo

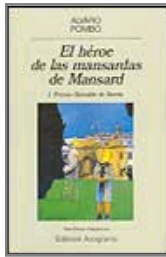
---

**El hijo adoptivo.** Anagrama, 1986. 144 p. ISBN: 8433917048.

Esta es la historia de dos escritores más o menos orgullosamente inéditos, una madre ya difunta y su hijo Pancho, aislados en una decrepita casa de campo, en el norte de España, no lejos del mar, y atendidos por una anciana e insondable criada. Irrumpe el pasado, un pasado oscuro, en forma de inesperada visita de un hombre que quince años atrás fue secretario de Pancho durante breve tiempo, hasta ser misteriosamente despedido por la madre. Poco después, un niño, hijo de ese hombre, se instala en el caserón... y las consecuencias de ese pasado empujan a la novela a un final trágico, irónico e insospechable.



**El héroe de las mansardas de Mansard.** Anagrama, 1990. 204 p. ISBN: 8433917013.



Situada en la posguerra española, ésta es la historia de Kus-Kús, un niño de la alta burguesía del norte, una especie de gnomo que se inserta peligrosamente en el mundo de los adultos; de su extravagante tía Eugenia; de Julián, un criado con pasado y un glamour equívoco; de Miss Adelaida Hart, admirable institutriz inglesa; de la abuela Mercedes y de su acompañante y amiga María del Carmen Villacantero; de Manolo, el mozo de la tienda de ultramarinos La Cubana, acreditado semental y asiduo visitante de la tía Eugenia. Es un relato fundado en los límites del

lenguaje de cada uno de sus personajes inolvidables, que es como fundar la relación en el límite de unos universos tan fascinantes como diversos.

---

**El parecido.** Anagrama, 2002. 200 p. ISBN: 8433967193.

Un joven de la alta burguesía nortea, Jaime, se estrella en un fortuito accidente de moto. A lo largo de los tres días posteriores al funeral, se debate la identidad real del fallecido, entre los parecidos que ofreció a las personas que le conocieron, mientras se pone de manifiesto el equilibrio inestable de las existencias de unos personajes que giraban fascinados en torno suyo. Un coro de personajes secundarios, gente bien, curas, navajeros, comenta, contrapuntea y pronostica las peripecias de esta novela con ribetes de comedia que desemboca en una ensangrentada tragedia de las equivocaciones, bajo el signo del Réquiem de Fauré, dulzón y felino, demasiado humano, que atraviesa insidiosamente la obra entera.



**La fortuna de Matilda Turpin.** Planeta, 2006. 448 p. ISBN: 978-84-08-06900-3

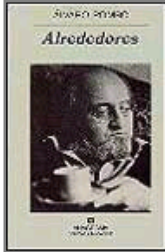


Una elegante casa en un acantilado del norte de España, en un lugar figurado, Lobreña, es el paisaje inicial y final de este relato. Ésta es la historia de Matilda Turpin: una mujer acomodada que, después de trece años de matrimonio feliz con un catedrático de Filosofía y tres hijos, emprende un espectacular despegue profesional en el mundo de las altas finanzas. Esta valiente opción, en este siglo de mujeres, tendrá un coste. Dos proyectos profesionales y vitales distintos, y un proyecto matrimonial común. ¿Fue todo un gran error? ¿Cuándo se descubre en la vida que nos hemos equivocado? ¿Al final o al principio?

---

## OTRAS OBRAS

**Alrededores.** Anagrama, 2002. 270 p. ISBN: 8433968319.



Este volumen es la cristalización de una vieja idea: la de reunir los memorables Alrededores que Álvaro Pombo fue publicando semanalmente, entre 1987 y 1989, en los faldones del suplemento cultural que José Miguel Ullán dirigía en Diario 16. Una galería de retratos de escritores en los que Pombo acecha «un momento de entrecruzamiento entre lo biográfico histórico y lo universal literario», mediante una técnica impresionista y el certero uso de la caricatura amable, con los que consigue resultados de gran agudeza y a menudo desternillantes. Completan el volumen una selección de los escritos periodísticos de Pombo, reunidos en otros tres apartados: Alrededor del mundo, artículos de viaje, Alrededor de la gravedad, de carácter más filosófico, y Alrededor de la comicidad, de carácter costumbrista pasados por la destilería verbal del autor.

---

**Vida de san Francisco de Asís.** Planeta, 1996. 197 p.

---

**En torno a "Aparición del eterno femenino".** Diputación Provincial de Zaragoza. Servicio de Cultura, 1995.

---

## POESÍA

**Protocolos 1973-2003.** Lumen, 2004. 227 p. ISBN 842641446X.



El presente volumen recoge los cuatro libros de poesía que hasta la fecha ha dado a conocer Álvaro Pombo. Reconocido como uno de los narradores más brillantes y renovadores de la literatura española de las últimas décadas, Pombo es asimismo un espléndido poeta, dueño de una voz turbadoramente original, entreverada de imágenes y ritmos insólitos que actúan además como contrapunto ideal de su prosa. Como nos dice José Antonio Marina en el prólogo: “El éxito de la narrativa de Álvaro Pombo ha hecho que su poesía pase sigilosamente, casi de puntillas, de incógnito, por el paisaje literario español. Un fenómeno injusto a todas luces, porque se trata de una obra brillante e innovadora, que contiene, además, la clave del resto de su literatura”.

---

**Protocolos para la rehabilitación del firmamento.** Lumen, 1992. 39 p. ISBN 8426427723.

---

**Hacia una constitución poética del año en curso.** La Gaya Ciencia, 1980. 91 p. ISBN 8470800949.

---

**Variaciones.** Lumen, 1978. 62 p. ISBN: 8426427286.

---

**Protocolos.** Biblioteca Nueva, 1973. 67 p., 5 h. ISBN 8470302256

---

## **TEATRO**

**Atilano.** El Crotalón, 1986. 24 p. ISBN: 8486163420.