

GUILLERMO CARNERO
PREMIO LLETRES VALENCIANES
2006

DIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE I BIBLIOTEQUES



✓ ÍNDICE

Biografía.....	3
Bibliografía:	
Poesía.....	6
Estudios y ensayos.....	8
Poéticas.....	9
Ediciones (autores de los siglos XVIII y XIX)....	10
Ediciones (autores contemporáneos).....	11
Edición de volúmenes colectivos.....	11
Estudios sobre Miguel Hernández.....	12



✓ BIOGRAFÍA¹



Guillermo Carnero (Valencia, 1947) es catedrático en la Universidad de Alicante, y especialista en literatura española y comparada de los siglos XVIII, XIX y XX, materia sobre la que ha publicado numerosas monografías y ediciones críticas. Ha sido profesor visitante en diversas universidades europeas y americanas (Berkeley, Macerata, Virginia, Harvard).

Director, desde 1982, de la revista *Anales de Literatura Española*, así como miembro del Consejo editorial de las revistas *Hispanic Review* (Universidad de Pennsylvania), *Ínsula* (Madrid), *Dieciocho* (Universidad de Virginia), *Voz y Letra* (Madrid), *La Nueva Literatura Hispánica* (Universidad de Valladolid & Manchester) y *Studi Ispanici* (Universidades de Milán y Pisa).

Ha sido vocal del Consejo de Política Científica y Tecnológica de la Conselleria de Cultura del Gobierno Valenciano, consejero del Instituto Valenciano de Estudios e Investigación, vocal asesor de la Fundación Juan March y director de la colección de textos "Clásicos Taurus".

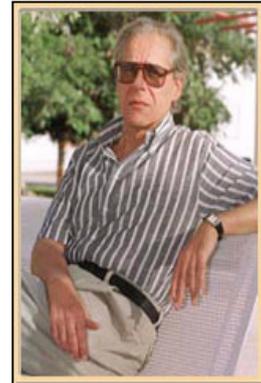
Su primer libro poético fue *Dibujo de la muerte* (1967), uno de los signos más decantados de la renovación lírica de su generación. En 1970 fue incluido en la antología de Castellet *Nueve novísimos*. Los componentes esteticistas y eruditos de *Dibujo de la muerte*, mucho más que pacotilla decorativa y que exhibicionismo libresco, remitían a un ámbito artístico e histórico cuyos personajes presentan, bajo la apariencia nobiliaria, hedonista o lujosa, un halo trágico que se corresponde con su condición de grandes derrotados por el entorno, la codificación social o el destino mortal de la belleza. Las estampas culturalistas permitían la expresión de lo existencial sin incurrir en la obviedad sentimental ni en el confesionalismo, pues el yo no se manifiesta de manera directa, sino a través de situaciones o seres ajenos aunque conectados analógicamente con él. El arte y la muerte, principales elementos temáticos del libro que ya figuraban en el título, enfrentan el dinamismo estéril de la vida a lo inerte de la belleza artística, que termina por revelarse como una impostura: la escritura es sólo un reflejo de una realidad con la que no puede ontológicamente competir, el arte un correlato de la muerte. La exuberancia ornamental y el aparato escenográfico -horror vacui- constituyen, al cabo, una lección de la nada cercana a la cosmovisión barroca, cuya funeral magnificencia, sin la orientación didáctico-moral de los grandes pintores de la Contrarreforma, tiene la entidad de una tanatofanía.

¹ Datos tomados de la web del Instituto Cervantes y del Ministerio de Cultura.



En sus libros siguientes -*El sueño de Escipión* (1971), *Variaciones y figuras sobre un tema de La Bruyère* (1974) y *El azar objetivo* (1975)-, Carnero fue progresivamente ahondando en la sutura entre realidad y lenguaje, mediante un discurso ergotista, lleno de meandros, silogismos y digresiones ensayísticas que potencian la frialdad antipatética y un tono displicente respecto a la función gnoseológica y salvífica de la literatura. En el tránsito del esteticismo a la metapoesía asoma la figura del poeta como un culto portador de miserias convertido él mismo en materia de su creación, mediante un artificio que conoce desde el principio sus limitaciones. La reflexión sobre el proceso de conversión de la experiencia en lenguaje, y sobre el funcionamiento de los mecanismos del poema, culmina en *El azar objetivo*, fin de un trayecto que había conducido hasta la aridez expresiva y comunicativa. La reunión de su poesía completa en *Ensayo de una teoría de la visión* (1979) supuso su ingreso en un dilatado silencio que hizo creer en la muerte definitiva del poeta.

Bastantes años después, en 1990, reapareció con *Divisibilidad indefinida*, un libro de esplendores barrocos y formas clásicas en el que cede su reluctancia a la ostentación sentimental, pues su pesimismo esencial está expuesto de manera más tajante, sin las retracciones y elipsis de los libros anteriores. Toda la obra publicada hasta aquí se recoge en 1998, en edición al cuidado de Ignacio Javier López. En 1999 se publicó *Verano inglés*, un volumen de poemas eróticos en que los pormenores biográficos están sometidos argumentalmente a una veladura pictórica. El sujeto macerado en las letras y las artes reivindica en este libro la pasión de la vida, en ese momento en que la sazón otoñal anuncia un largo invierno. El truncamiento de las expectativas existenciales introduce una suerte de patetismo amordazado que estaba ya anunciado en su lejano primer libro. Las composiciones más crepusculares de *Verano inglés* anuncian el mundo de *Espejo de gran niebla* (2002), en cuyos largos poemas de discurso demorado, y mediante una trabada red de simbolismo acuático -olas, río, desembocadura, marea-, el poeta efectúa consideraciones terminales a propósito de un amor clausurado del que, como ocurre con otras experiencias vitales, sólo queda registro en el sucedáneo de la escritura y en el pudridero de la memoria.





PREMIOS OBTENIDOS

1999. Premio de la Crítica de Poesía en castellano (Asociación Española de Críticos Literarios) por Verano inglés.

2000. Premio Crítica Literaria Valenciana de Narrativa (Asociación Valenciana de Críticos Literarios) al conjunto de su obra.

2000. Premio Nacional de Poesía (Ministerio de Cultura) por Verano inglés.

2002. Premio Fastenrath de la Real Academia Española por Verano inglés.

2002. Crítica Literaria Valenciana de Poesía (Asociación Valenciana de Críticos Literarios) por Espejo de gran niebla.

2005. Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe por Fuente de Médicis.

2006. Premio Lletres Valencianes (Generalitat de la Comunitat Valenciana).



✓ BIBLIOGRAFÍA

POESÍA

Dibujo de la muerte. Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1967. - 59 p.

Libro de horas. El Guadalhorce, 1967.

Modo y canciones del amor ficticio. El Guadalhorce, 1969.

Barcelona, mon amour. El Guadalhorce, 1970.

El sueño de Escipión. Visor, 1971. 52 p. ISBN: 84-7053-008-9

Variaciones y figuras sobre un tema de La Bruyère. Visor, 1974. 48 p.
ISBN: 84-7053-101-8

El azar objetivo. Trece de Nieve, 1975. 32 p. ISBN: 84-85118-27-8

Ensayo de una teoría de la visión. (Poesía 1966-1977). Hiperión, 1983. 210 p.
ISBN 84-7517-101-X

Música para fuegos de artificio. Hiperión, 1988. [22] p. ISBN 84-7517-268-7

Divisibilidad indefinida. Renacimiento, 1990. 46 p. ISBN 84-86307-28-7



Divisibilidad indefinida es un libro de esplendores barrocos y formas clásicas en el que cede su reluctancia a la ostentación sentimental, pues su pesimismo esencial está expuesto de manera más tajante.

Dibujo de la muerte. Obra poética. Ed. de Ignacio Javier López. Cátedra, 1998. 322 p.
ISBN 84-376-1631-X

Guillermo Carnero es poeta de una obra no muy extensa, pero de una coherencia interna muy notable. Se desarrolla en espiral pues el autor ha profundizado a lo largo de cada libro en los mismos problemas; a saber, la





crisis del racionalismo, el poema como ficción y no como forma de transmisión de la realidad y las contradicciones del lenguaje. Este volumen recoge los textos de sus libros Dibujo de la muerte (1967), El sueño de Escipión (1971), Variaciones y figuras sobre un tema de La Bruyère (1974), El azar objetivo (1975) y Divisibilidad indefinida (1990).

Verano inglés. Tusquets, 1999. 69 p. ISBN 84-8310-645-0



Verano inglés relata una historia de amor, con los matices que el más radical de los sentimientos adquiere en esa edad mediana que está a un paso de la vejez: la iluminación por unas ilusiones que pueden ser las últimas, la plenitud intelectual y física compartida, el inevitable fracaso y la renuncia. Comienza en un ambiente de pintura erótica de los siglos XVIII y XIX, y termina con la sobriedad ascética de un Zurbarán sin Dios, y sin más consuelo que la belleza inanimada del arte y la triste hazaña de la escritura

Ut pictura poesis. Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur, 2001. 45 p.
ISBN 84-7959-396-2

Sepulcros i jardins. Institución Alfonso el Magnánimo, 2001. 29 p.

Sepulcros y jardines Institución Alfonso el Magnánimo, 2001. 29 p.



Texto completo: http://www.alfonselmagnanim.com/plecs/carnero_c.pdf

Espejo de gran niebla. Tusquets, 2002. 57 p. ISBN 84-8310-827-5

Espejo de gran niebla es una meditación sobre los diversos sueños en los que se adquiere una ilusión de identidad personal: el sueño de la memoria, incapaz de restituir la acuidad sensorial de los episodios biográficos que conserva; el sueño del amor, el sueño de la escritura. Espejo de gran niebla explora así las sucesivas regiones del engaño por el que transcurre una existencia incompleta, justificada en el sueño de la imaginación literaria y artística, pero condenada a no tener más fin que regresar a ella.





Poemas arqueológicos. Cuadernos del Noroeste (núm. 7), 2003.

Pensil de nobles doncellas. Centro Cultural Generación del 27, 2005. 25 p.

Fuente de Médicis. Visor Libros, 2006. 46 p. ISBN: 8475227767



Fuente de Médicis establece un diálogo entre el poeta envejecido y la escultura de Galatea que adorna una fuente del parisiense jardín del Luxemburgo. El autor es un homo melancholicus condenado a vivir en el recuerdo y esperar el alivio de la muerte. Símbolo desde **Ovidio** de la belleza intemporal, Galatea canaliza la otra voz del poeta, a quien recuerda que él también tuvo un verano en que gozó de una hermosa criatura, mucho más que los versos que le escribes, a la que heriste y renunciaste.

ESTUDIOS Y ENSAYOS

Antología de los poetas prerrománicos españoles. Barral Editores, 1970.

Espronceda. Júcar, 1974. 240 p. ISBN: 84-344-0111-4.

El grupo Cántico de Córdoba: un episodio clave de la historia de la poesía española de posguerra. Editora Nacional, 1976. 247 p. ISBN 84-276-0340-1

Los orígenes del Romanticismo reaccionario español: el matrimonio Böhl de Faber. Universidad de Valencia, 1978. 340 p. ISBN: 84-370-0061-0

Estudios sobre teatro español del siglo XVIII. Prensas Universitarias de Zaragoza, 1997. 310 p. ISBN: 8477334773

La cara oscura del Siglo de las Luces. Cátedra, 1983. 123 p. ISBN: 84-376-0409-5

Las armas abisinias. : ensayos sobre literatura y arte del S. XX. Anthropos, Editorial del Hombre, 1989. 84-7658-127-0

Presenta un panorama temático que investiga la cultura y la literatura españolas en el S. XX. Desde Miguel de Unamuno a Luis Goytisolo se tratan cuestiones claves para la comprensión de lo contemporáneo





Montegón. Caja de Ahorros Provincial de Alicante y Valencia, 1990. 237 p.
ISBN: 84-86314-63-1

POÉTICAS

[**“Poética”**], en Enrique Martín Pardo (ed.). Nueva poesía española, Madrid, Scorpio, 1970, 87-88. 2ª ed.: Nueva poesía española. Antología consolidada, Madrid, Hiperión, 1990, 189-191.

“Lo que no es exactamente una poética”, en José Mª Castellet (ed.). Nueve novísimos poetas españoles, Barcelona, Barral, 1970, 203-204. 2ª ed.: Barcelona, Península, 2001, 199-200.

“Génesis de un libro (Autocrítica de El Sueño de Escipión)”, Pueblo, 2-II-1972.

[**“Poética”**], en José Batlló (ed.). Poetas españoles poscontemporáneos, Barcelona, El Bardo, 1974, 303-306.

“Nota del autor”, en Guillermo Carnero. Ensayo de una teoría de la visión. Poesía 1966-1977, Madrid, Hiperión, 1979, 71-72. 2ª ed. ibíd. id. 1983.

“Poética”, en Concepción García Moral & Rosa Mª Pereda (eds.). Joven poesía española, Madrid, Cátedra, 1980, 307-308. 2ª ed. ibíd. id. 1987.

“Poética”, en Víctor García de la Concha (ed.). El estado de las poesías. Monográfico nº 3 de Los Cuadernos del Norte, 1986, 39-40.

“El pacto con el lector futuro”, La Página 20 (1995), 71-73.

“Poética”, en Jesús García Sánchez (ed.). El último tercio del siglo (1968-1998). Antología consultada de la poesía española, Madrid, Visor, 1998, 311-314. 2ª ed. ibíd. id. 1999.

“Píos deseos al borde del milenio”, La alegría de los naufragios 1-2 (1999), 89-93.

“Vida o cultura”, El Cultural de El Mundo, 29 III 2000, 3.

“Reflexiones egocéntricas, I. Cuatro formas de culturalismo”, Laurel 1 (2000), 41-57.



“Reflexiones egocéntricas, II. Criticar al crítico”, Laurel 2 (2000), 41-54.

“Reflexiones egocéntricas, III. Naturaleza y paisaje en Dibujo de la Muerte. Obra poética”, Letra Internacional 69 (2000), 20-25.

“Cómo se hace un poema: Dos bolitas”, El Ciervo 607 (2001), 48-49; Alejandro Duque Amusco (ed.). *Cómo se hace un poema*, Valencia, Pretextos & El Ciervo, 2002, 153-156.

“Una poética innecesaria”, Guillermo Carnero. *Poética y poesía*, Madrid, Fundación Juan March, 2004, 15-30.

“Ávila en mi poesía. Cuatro poemas abulenses”, Guillermo Carnero. *Ávila en mi poesía*, Ávila, Caja de Ávila, 2005, 7-29.

EDICIONES (AUTORES DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX)

MARTÍNEZ COLOMER, Vicente. *El Valdemaro*, Alicante, Instituto Juan Gil-Albert, 1985.

LUZÁN, Ignacio de. *Obras raras y desconocidas*, vol. I, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 1990.

MONTENGÓN, Pedro. *El Rodrigo, Eudoxia, Odas*, Alicante, Instituto Juan Gil-Albert, 1990, 2 vols.

ZAVALA Y ZAMORA, Gaspar. *Obra narrativa: La Eumenia; Oderay*, Barcelona, Sirmio/Universidad de Alicante, 1992.

GARCÍA MALO, Ignacio. *Voz de la naturaleza*, Londres, Támesis & Fundación Juan March & Universidad de Alicante, 1995.

GARCÍA MALO, Ignacio. *Doña María Pacheco, mujer de Padilla. Tragedia*, Madrid, Cátedra, 1996.

JOVELLANOS, Gaspar M. de. *Memoria sobre espectáculos y diversiones públicas. Informe sobre la Ley Agraria*, Madrid, Cátedra, 1997.



ESPRONCEDA, José de. Poesía y prosa. Prosa literaria y política. Poesía lírica. El estudiante de Salamanca. El Diablo Mundo, apéndice de Ángel L. Prieto de Paula, Madrid, Espasa Calpe (Austral), 1999.

MONTENGÓN, Pedro. El Rodrigo, Madrid, Cátedra, 2002.

LUZÁN, Ignacio de. Obras raras y desconocidas, vol. II. Discurso apologético de Don Íñigo de Lanuza, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico/Universidad de Alicante, 2003.

EDICIONES (AUTORES CONTEMPORÁNEOS)

GIL-ALBERT, Juan. Antología poética, Valencia, Consell Valencià de Cultura, 1993.

GIL-ALBERT, Juan. Las Ilusiones, con los poemas de El Convaleciente, Barcelona, Grijalbo-Mondadori, 1998.

AZORÍN, La voluntad. Madrid, Bibliotext, 2001 [El Mundo].

GUILLÉN, Jorge. Cienfuegos. Investigación original de la oposición a cátedra de Lengua y Literatura Españolas (1925) y otros inéditos (1925-1939), Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 2005.

ROSALES, Luis. Abril. Segundo Abril & G. Carnero. La pasión fría de Luis Rosales, Madrid, Ayuntamiento, 2005, 2 vols.

EDICIÓN DE VOLÚMENES COLECTIVOS

Actas del congreso internacional sobre el Modernismo español e hispanoamericano, Córdoba, Diputación, 1985.

Montengón, Alicante, CAPA, 1991.

La novela española del siglo XVIII. Anales de Literatura Española II (1995).

Historia de la Literatura Española (Siglo XVIII), Madrid, Espasa Calpe, 1995, vols. 6 y 7. Fundada por Ramón Menéndez Pidal y dirigida por Víctor García de la Concha.

Historia de la Literatura Española (Siglo XIX, 1), Madrid, Espasa Calpe, 1996, vol. 8. Id.



Ideas en sus paisajes. Homenaje a R. P. Sebold (con I. J. López y E. Rubio), Alicante, Universidad, 1999.

ESTUDIOS DE GUILLERMO CARNERO SOBRE MIGUEL HERNÁNDEZ

A la gloria mayor del polvorista: Miguel Hernández y la poesía pura. En: Miguel Hernández, cincuenta años después: actas del I Congreso Internacional, Alicante, Elche, Orihuela, marzo de 1992, Alicante, Comisión del Homenaje a Miguel Hernández, 1993, p. 79-84

Miguel Hernández y el cambio estético en la España de los años treinta. En: Documenta Miguel Hernández, [Valencia], Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, 1985, p. 31-35

Miguel Hernández y la poesía posterior: [Mesa redonda]. En: Miguel Hernández, cincuenta años después: actas del I Congreso Internacional, Alicante, Elche, Orihuela, marzo de 1992, Alicante, Comisión del Homenaje a Miguel Hernández, 1993, p. 989-1002

A la gloria mayor del polvorista. En: Ínsula: revista de letras y ciencias humanas, n. 544 (abr. 1992), p. 11-12

Miguel Hernández y la poesía pura. En: Culturas: [suplemento semanal de Diario 16], n. 342 (21 de marzo de 1992), p. I y XII

El legado vivo de Miguel Hernández. En: Letras libres, Madrid, Letras Libres, Anno I, n. 9 (junio 2002), p. 78-79

Miguel Hernández y la poesía pura. En: Revista Oleza, Orihuela, Oleza, (Navidad 2000), p. 98-99.

Fotos del autor tomadas de:

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/carnero/

<http://www.catedramdelibes.com/archivos/000160.html#top>

<http://www.elecohernandiano.com/numero7/suguillermo.htm>