



ORHAN PAMUK
PREMIO NOBEL DE LITERATURA
2006

DIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE I BIBLIOTEQUES

✓ **ÍNDICE**

Biografía.....3

Bibliografía.....5

✓ BIOGRAFÍA



Nacido el 7 de junio de 1952 en Estambul, en el seno de una familia acomodada, Pamuk es uno de los escritores más reconocidos de su país y su obra ha sido traducida a 34 idiomas.

Tras estudiar arquitectura, decidió dedicarse a la literatura y en 1977 se licenció en Periodismo por la Universidad de Estambul, aunque nunca ejerció la profesión. Entre 1985 y 1988 residió en Nueva York y trabajó como profesor visitante en la Universidad de Columbia, antes de regresar a su ciudad natal.

Su primera novela fue publicada en 1982, aunque tuvo que esperar tres años para que su obra fuera reconocida a nivel internacional, gracias a la novela *El astrólogo y el sultán*. Su consagración definitiva llegó en 1998 con *Me llamo Rojo*, ambientada en el Estambul del siglo XVI, bajo el reinado del sultán Murad III. Todas sus obras son novelas, excepto la última, obra de género inclasificable, una mezcla entre memorias de juventud y ensayo sobre la ciudad de Estambul. Su primera novela permanece inédita en español, pero existen traducciones al inglés.

OBRAS:

- 1982 - Cevdet Bey ve Oğulları (Cevdet Bey y sus hijos). Inédita en español.
- 1983 - Sessiz Ev. Traducción al español: La casa del silencio (Metáfora Ediciones, 2001).
- 1985 - Beyaz Kale. Traducción al español: El astrólogo y el sultán (Edhasa, 1994).
- 1990 - Kara Kitap. Traducción al español: El libro negro (Alfaguara, 2001)
- 1995 - Yeni Hayat. Traducción al español: La vida nueva (Alfaguara, 2002)
- 1998 - Benim Adım Kırmızı . Traducción al español: Me llamo Rojo (Alfaguara, 2003)
- 2001 - Kar. Traducción al español: Nieve (Alfaguara, 2005).
- 2005 - İstanbul: Hatıralar ve Şehir. Traducción al español: Estambul: Memorias y la ciudad (Mondadori, 2006).

Considerado un vínculo intelectual entre Oriente y Occidente, Orhan Pamuk fue procesado por mencionar, en una entrevista publicada en el diario suizo Tages Anzeiger en junio de 2005, la matanza de armenios y kurdos llevada a cabo por los turcos en 1915. El caso Pamuk atrajo la atención internacional. En enero de 2006, un tribunal de Estambul archivó esta causa.



Pero este intelectual encuentra en su papel político una especie de castigo. Siempre ha dicho que es "un escritor que considera la política como un compromiso inevitable, pero que no le gusta", "Sólo deseo ser un escritor libre", ha dicho en más de una ocasión.

PREMIOS

1979 Milliyet Yayınları Roman Yarışması —Certamen de novela Milliyet— (Turquía) por su novela *Karanlık ve Işık* (Ex aequo)

1984 Madaralı Roman Ödülü —Premio novelístico Madaralı— (Turquía) por su novela *Sessiz Ev*

1990 Independent Foreign Fiction Prize (Reino Unido) por su novela *Beyaz Kale*

1991 Prix de la Découverte Européenne (Francia) por la traducción al francés de *Sessiz Ev*

2002 Prix du Meilleur Livre Etranger (Francia) por su novela *Benim Adım Kırmızı*

2002 Premio Grinzane Cavour (Italia) por su novela *Benim Adım Kırmızı*

2003 International IMPAC Dublin Literary Award (Irlanda) por su novela *Benim Adım Kırmızı*

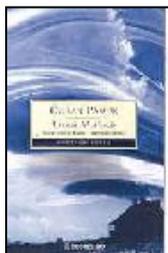
2005 Premio de la Paz del Gremio de Libreros Alemanes (Alemania)

2005 Prix Medicis Etranger (Francia) por su novela *Kar*

2006 Premio Nobel de Literatura

✓ BIBLIOGRAFÍA

La casa del silencio. Debolsillo, 2006. 384 p. ISBN: 84-8346-002-5



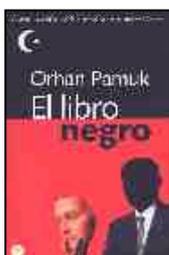
Fatma, acompañada por el enano Recep, hijo ilegítimo de su difunto marido, un médico fracasado, alcohólico y aperturista, vive aún en la casa a la que se trasladó cuando ambos decidieron abandonar Estambul iniciada la revolución de 1908. Sus hijos han muerto pero tiene tres nietos que la visitan cada verano. Faruk, el mayor, es un historiador al que su mujer ha abandonado y que encuentra en el alcohol un paliativo eficaz a su aburrimiento; Nilgün, una joven soñadora e idealista que desea una revolución social que no llega y cuya vehemencia le traerá más de un problema; y el joven Metin, un genio de las matemáticas que quiere emigrar a Estados Unidos para enriquecerse. Todos ellos, por diferentes razones, desean que su abuela venda la casa. A través de los recuerdos de Fatma, Recep y las opiniones de los nietos, Pamuk nos ofrece los cien últimos años de historia del pueblo turco hasta el pronunciamiento de Evren mientras nos habla de la búsqueda de las raíces, la necesidad del cambio social y el difícil equilibrio entre tradición e influencia occidental.

El astrólogo y el sultán: oriente y occidente en el imperio otomano. Edhasa, 1994. 208 p. ISBN: 84-350-1607-2.

En el siglo XVII un científico es capturado por piratas y vendido como esclavo a un astrólogo que, curiosamente, guarda un gran parecido físico con él. Una fascinante exploración de la identidad y del destino intelectual a través de la relación que surge entre ellos.



El libro negro. Punto de Lectura, 2005. 656 p. ISBN: 84-663-1632-9



Parodiando una intriga policíaca, el autor nos embarca en un juego de espejismos en el que los personajes se desdoblaron para volver a unirse y con el que las fábulas lindan sin frontera perceptible con la realidad de los sujetos y objetos concretos, y donde el sin sentido tiene una razón oculta. Simplificando, la trama de esta obra podría definirse como la historia de dos hombres que se parecían tanto que al final acabaron cambiándose el uno por el otro. En el corazón de la obra está la cuestión crucial y metafísica de la identidad iluminada por la introducción de referencias históricas al misticismo sufí del popular poeta Mavlana. Los guiños y apelaciones al lector son innumerables, y por todo el recorrido despierta la ironía y la intriga.

El libro negro. Edicions 62, 1998. 512 p. ISBN: 84-297-4443-6



La vida nueva. Alfaguara, 2002. 400 p. ISBN: 84-204-6508-9

Hasta el inesperado momento en que abrió el libro, la vida de Osman se reducía a asistir a clase de Ingeniería y regresar a la casa que compartía con su madre. La lectura y un tiroteo en las calles nevadas de Estambul convirtieron al joven héroe en un viajero nocturno cuya existencia nunca volvió a ser la misma. Osman recorre un inmenso país acompañado de una mujer que por azar, dejó el libro sobre la mesa de un café.



La nova vida. Edicions de la Magrana, 2003. 285 p. ISBN: 84-8264-432-7



Me llamo Rojo. Alfaguara, 2003. 568 p. ISBN: 84-204-6618-2

Pamuk ha conseguido una novela total. A la sabiduría de la mejor narración histórica se une el ritmo trepidante de la novela negra y una seductora historia de amor. Me llamo Rojo nos introduce en el esplendor y la decadencia del Imperio Turco. Viajamos hasta el siglo XVI, el sultán desea inmortalizar su figura en un lienzo, pero la ley islámica lo prohíbe. La tentación vence y cuatro artistas trabajarán en secreto, elaborando un libro lleno de imágenes nunca antes pintadas. Hasta que uno de ellos desaparece.



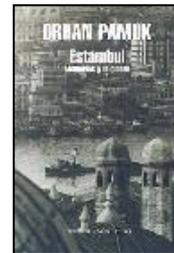
Nieve. Alfaguara, 2005. 504 p. ISBN: 84-204-6795-2



En pleno invierno, un poeta y periodista regresa a su ciudad natal, la remota ciudad de Kars en la frontera de Turquía, después de largos años de exilio político en Europa Occidental. La ciudad que encuentra es un lugar conflictivo: hay una ola de suicidios de chicas a las que se les ha prohibido llevar las cabezas cubiertas a la escuela, los islamistas van a ganar las elecciones locales, y el jefe de los servicios de inteligencia es de una eficiencia brutal.

Estambul: memorias y la ciudad. Mondadori, 2006. 432 p. ISBN: 8439720297

Una maravillosa mezcla de las memorias y los recuerdos del autor con el retrato palpitante de una de las ciudades más fascinantes del mundo. Orhan Pamuk, el gran escritor turco, oscila constantemente del plano histórico al autobiográfico para desvelarnos las sinuosidades de una ciudad a caballo entre Europa y Asia, ilustrándola con semblanzas y fotografías de artistas, escritores, callejuelas, monumentos y hermosos edificios en ruinas. Una ciudad viva donde palpita una realidad cambiante y un misterio en cada esquina.



Fotos tomadas de:

<http://sevilla.abc.es>

<http://www.lanacion.cl/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Orhan_Pamuk