



DORIS LESSING
PREMIO NOBEL DE LITERATURA
2007

DIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE, ARXIUS I BIBLIOTEQUES

✓ ÍNDICE

Biografía.....3

Bibliografía:

Obras.....5

Autobiografía.....11

✓ BIOGRAFÍA¹



Doris Lessing nació en 1919 en Kermansha (Irán), donde su padre estaba destinado como oficial del ejército británico. En 1924 su familia se trasladó a Zimbabwe, allí vivió su infancia y juventud en una granja. Se educó en un colegio católico y en el Instituto de Segunda Enseñanza de Salisbury, que abandonó con catorce años para iniciar una formación autodidacta. En los siguientes años trabajó como niñera, secretaria, telefonista, taquígrafa, periodista y publicó algunas noticias. En 1939 se casó con Frank Charles Wisdom con quien tuvo dos hijos, John y Jean. Este matrimonio duró hasta 1943. En 1945 se casó con Gottfried Lessing, emigrante judío-alemán que la introdujo en un grupo marxista para el que las cuestiones raciales eran fundamentales. También se afilia al Southern Rhodesian Labour Party (el partido laborista en Rhodesia del Sur). Con su segundo marido tuvo otro hijo, Peter. Tras la separación del matrimonio en 1949, se traslada a Londres con su hijo Peter y se establece como escritora. De 1952 a 1956 es miembro del Partido Comunista Inglés, y participa activamente en las campañas contra las armas nucleares. A causa de su posición crítica con el régimen de Sudáfrica, se le prohíbe la estancia en dicho país de 1956 a 1995. Tras una breve visita a Rhodesia en 1956, es declarada indeseable por esas mismas razones.

A la capital británica llegó con el manuscrito de su primera novela *Canta la hierba*, una obra sobre la vida en África, que ya refleja su oposición a las políticas racistas. Ha escrito una treintena de novelas, en las que destaca siempre un aire progresista y anticolonialista. Tras su primera obra, publicó otras cinco bajo el título común *Los hijos de la violencia*, que pretende ser un reflejo moral del siglo XX a través de la vida de una mujer, *Martha Quest*, nombre que da título a la primera de la serie, que continuó con *Un casamiento convencional* (1954), *Al final de la tormenta* (1958), *Cerco de tierra* (1965) y *La ciudad de las cuatro puertas* (1969).

En 1976 obtuvo el premio Médicis con *El cuaderno dorado* (1962), una de sus obras más complejas, que aborda la crisis personal y artística de una mujer. Además de las ya citadas, ha escrito las siguientes obras: *De nuevo el amor*, *Un hombre y dos mujeres* (1963), *En busca de un inglés* (1965), *Instrucciones para un viaje al infierno* (1971), *Diario de una buena vecina* (1983) o *Si la vejez pudiera* (1984), *Mara y Dann: una aventura* (1999) o *El sueño más dulce* (2002), entre muchas otras. Fuera del género de la novela ha publicado otros trabajos



¹ Datos tomados de la página web de la Fundación Príncipe de Asturias y de la Fundación de Premios Nóbel.

incluida una autobiografía, que editó en dos volúmenes, *Dentro de mí* (1994) y *Un paseo por la sombra* (1997). En 2007 Doris Lessing ha publicado *The cleft* (La hendidura), en la que recrea el origen de la Humanidad.

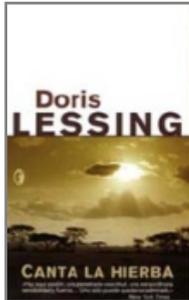
Doris Lessing pertenece al movimiento de periodistas, novelistas y dramaturgos de la década de los cincuenta, que dieron lugar a una de las generaciones literarias más fecundas del panorama inglés. Comprometida con la causa de los débiles y escritora que manifiesta escribir siempre desde la experiencia, ha sido galardonada con el premio Somerset Maugham y el del Estado Austríaco, entre muchas otras distinciones. Además, pertenece a la Academia Americana de Artes y Letras y al Instituto Nacional de Artes y Letras de Estados Unidos. En 2001 publicó el Premio David Cohen de Literatura Británica y, ese mismo año, ingresa como Miembro de Honor en la Royal Society of Literature. En 2007 recibe el Premio Nobel de Literatura .

PREMIOS OBTENIDOS

- Somerset Maugham Award, 1954
- Prix Medicis étranger, 1976
- Österreichischer Staatspreis für Europäische, 1981
- Shakespeare-Preis der Alfred Toepfer Stiftung F.V.S., Hamburg, 1982
- W.H. Smith Literary Award, 1986
- Palermo Prize, 1987
- Premio Internazionale Mondello, 1987
- Premio Grinzane Cavour, 1989
- James Tait Black Memorial Book Prize, 1995
- Los Angeles Times Book Prize, 1995
- Premio Internacional de Catalunya, 1999
- Premio Príncipe de Asturias de las Letras, 2001
- David Cohen British Literature Prize, 2001
- Companion of Honour from Royal Society of Literature, 2001
- S.T. Dupont Goleen PEN Award, 2002
- Premio Nobel de Literatura, 2007

✓ BIBLIOGRAFÍA

Canta la hierba. Ediciones B, 2005. 272 p. ISBN: 84-666-2165-2



Un asesinato es el punto de arranque de esta novela publicada en 1950, la primera de Doris Lessing. Situada en la Suráfrica segregacionista, *Canta la hierba* describe la historia de una mujer blanca en el seno de una sociedad dividida por el color de la piel y en la que imperan la injusticia y la desesperación. Mary Turner, hija de unos pobres granjeros y nacida en África, se convierte en una joven urbana, trabajadora e independiente, hasta el día en que sorprende los cotilleos de sus amigas y decide que debe casarse para silenciarlos.

Martha Quest. Argos Vergara, 1979. 286 p. ISBN: 8470178040

Doris Lessing narra los difíciles años de adolescencia y primera juventud de la protagonista, una joven residente en el África colonial inglesa en los años inmediatamente anteriores a la segunda guerra mundial. El libro, sobre el que proyecta su sombra a la marcha de los acontecimientos europeos, es un lúcido análisis del proceso de emancipación y búsqueda de la propia identidad del personaje central de este vasto ciclo novelesco



Un casamiento convencional. Argos Vergara, 1979. 386 p. ISBN: 8470177206

La costumbre de amar. Argos Vergara, DL 1983. 267 p. ISBN: 8471786680

Al final de la tormenta. Argos Vergara, 1980. 316 p. ISBN: 8470178393

En busca de un inglés. Seix Barral, 1965. 267 p.

El cuaderno dorado. Edhasa, 1986. 633 p. ISBN: 843500774X

El quadern daurat. Edicions 62, 2001. 976 p. ISBN: 9788429748994

Anna Wulf es una joven novelista divorciada y madre de una niña. Desilusionada por el fracaso de unas relaciones sentimentales y atormentada por su incapacidad por volver a escribir, tiene la sensación que la vida está a punto de desmoronarse. La crisis personal que atraviesa es tan fuerte que tiene miedo de volverse loca y, por combatir este peligro, escribe sus experiencias en cuatro cuadernos de colores diferentes.

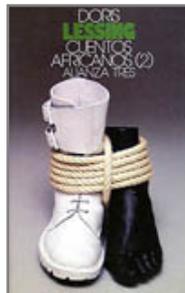
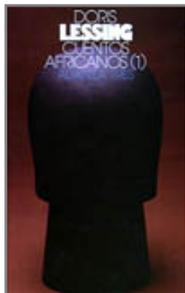


Un hombre y dos mujeres. Seix Barral, 1998. 288 p. ISBN: 9788432207471



Un hombre y dos mujeres es una de las más importantes colecciones de relatos de una autora tan sobresaliente en este difícil y distinguido género como es la narración extensa. El terreno temático que cubre es muy vasto, desde la preocupación política de la escritora (comunista en su día por indignación ante el racismo sudafricano, pero que abandonó el partido también por indignación moral ante el estalinismo) hasta la expresión enormemente franca de la vida erótica femenina. La parábola lúcidamente cruel centrada en la observación del mundo animal, coexiste aquí con los más varios matices del comportamiento humano. Extremadamente variada también en sus registros técnicos, esta colección de piezas perfectamente acabadas, en la que cada relato es una obra maestra absoluta del arte de contar, constituye una de las cimas del quehacer narrativo de Doris Lessing.

Cuentos africanos. Alianza, 1984-1987. 3 v. ISBN: 9788420639895



Cerco de tierra. Argos Vergara, 1980. 306 p. ISBN: 9788470178870

Gatos muy distinguidos. Laia, 1986. 120 p. ISBN: 9788476680124

La ciudad de las cuatro puertas. Argos Vergara, 1982. 634 p. ISBN: 9788471784094

De nuevo el amor. Destino, 1999. 456 p. ISBN: 9788423326730

L'amor, una altra vegada. Destino.1996. 454 p. ISBN: 9788423326761

De nuevo, el amor es una radiografía implacable de las emociones humanas. Sin la menor concesión, Doris Lessing analiza los diferentes planos de la geometría amorosa en un recorrido por el deseo sexual, el amor/amistad, el amor como mitificación, el amor en venta - representado por la sobrina de Sarah, una drogadicta que se prostituye- y el amor/muerte, negación de los sentimientos anteriores, pero acaso, sombríamente, su reflejo.



Instrucciones para un descenso al infierno. 288 p. Ediciones B, 2007 ISBN:

9788466600064

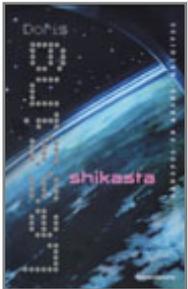


Un hombre condenado a navegar hacia el Mar de los Sargazos, recalca en una isla inhóspita poblada por seres antropomorfos. En ella halla un cristal de luz con el que emprende un viaje astral en el que tropieza con seres mitológicos que le conducen a un extraño juicio sobre su pasado como partisano en Yugoslavia... O, quizá, del delirio del catedrático Charles Walkins, ingresado en un psiquiátrico.

Memorias de una superviviente. Ultramar Editores, 1976. 202 p. ISBN: 8473860519

Shikasta. Minotauro, 2003. 520 p. ISBN: 9788445074497

Johor, el enviado del planeta Canopus, somete a observación al planeta Shikasta, mucho más atrasado y bárbaro que el suyo. Constatará que aquél se encuentra al borde de la aniquilación a causa de las guerras, el hambre, las enfermedades y los desastres ambientales. Una situación ocasionada por la nefasta influencia del planeta Shammat, perteneciente al Imperio de Puttoria, que persigue la destrucción de la civilización en el universo. Sintiendo incapaz de cumplir con la orden de salvar a la especie humana, Johor realiza una serie de exhaustivos informes a fin justificar su impotencia mediante la descripción de la locura autodestructiva que se ha apoderado de ella. La historia de la milenaria Shikasta es la historia del planeta Tierra y de las razas que lo han habitado. Construida como una serie de exhaustivos informes, ésta es una alegoría que disecciona los grandes males de la humanidad, y constituye, como primera entrega de la trilogía Canopus en Argos, la obra más ambiciosa de Doris Lessing.

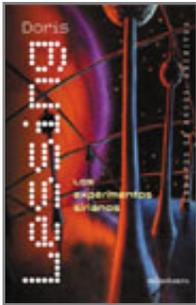


Los matrimonios entre las zonas tres, cuatro y cinco. Minotauro, 1993. 368 p. ISBN: 9788445070819

Es esta una obra que rezuma en sus contenidos ternura, deseo, pasividad, ambivalencia y hostilidad; todo un espectro de emociones. En sus líneas se relata la lucha entre hombres y mujeres, y las dimensiones del sexo y del amor. Con un compromiso fuera de lo común, Doris Lessing escribe un brillante epitalamio que, gracias a su genialidad y humanidad, la han llevado a convertirse en una de las más honestas novelistas del panorama literario anglosajón.

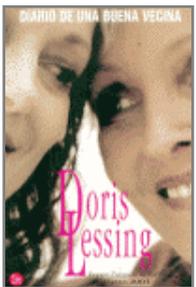


Los experimentos sirianos. Minotauro, 2003. 336 p. ISBN: 9788445070949



A caballo entre el informe técnico y las memorias personales, éste es el testimonio de Ambien II, una importante burócrata siriana que pertenece al grupo de los Cinco. Desde el fin de la guerra con Canopus, hace incontables eras, ellos dirigen en la penumbra los destinos del imperio. La novela recoge tanto la evolución de los planetas Rohanda-Shikasta (la Tierra) y Sirius como el despertar moral de la propia narradora. Paulatinamente, dejará de ser la satisfecha, pretenciosa y obediente científica social que crea y destruye culturas por pura curiosidad para transformarse en una aplicada pupila de Canopus, capaz de realizar sutiles análisis sobre la humanidad y repleta de dudas a la hora de proseguir con su labor investigadora. Suscitando la autocrítica y la reflexión, Doris Lessing redefine nuestra historia universal en esta tercera entrega del quinteto de Canopus en Argos: Archivos, no sin infundir en nosotros cierta esperanza en un mundo mejor.

Diario de una buena vecina. Punto de Lectura, 2001. 432 p. ISBN: 9788466305280



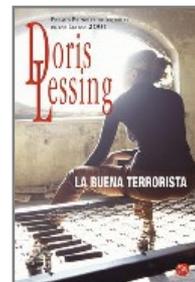
Janna y Maudie poco o nada tienen en común. Janna, una mujer madura pero aún atractiva, dedica todos sus esfuerzos a una actividad profesional que en apariencia le permite realizarse. Maudie, una viejecita encorvada por los años y los sacrificios, se mantiene viva gracias al orgullo indomable que a menudo malogra sus relaciones con el mundo. Janna y Maudie se encuentran, inexplicablemente se gustan, y nace así una relación de amistad que descubre el lazo común entre las dos: una ternura secreta, tímida y casi indecible que busca explayarse y que Doris Lessing perfila con palabras justas y bellas, dignas de una gran narradora.

Si la vejez pudiera. Edhasa, 1988. 312 p. ISBN: 9788435007887

La buena terrorista. Punto de Lectura, 2001. 528 p. ISBN: 9788466305297

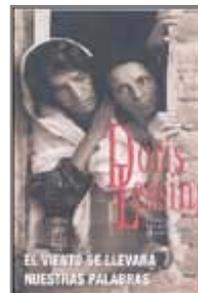
La terrorista bona. Edicions 62, 1995. 368 p. ISBN: 9788429740073

Alice, una mujer sensata y realista, se ocupa desde hace tiempo de Jasper, un homosexual con quien comparte un radicalismo de izquierdas un tanto difuso y a menudo contradictorio. Ambos recalán en una casa en ruinas junto con un grupo de jóvenes deseosos por colaborar con el IRA. Alice lucha en la calle, pinta consignas en las paredes, participa en piquetes huelguistas, pero al mismo tiempo se entrega con fervor al cuidado de las cuatro paredes maltrechas donde vive para convertirlas en un lugar habitable. Es así, con fina ironía y un peculiar sentido del humor, como Doris Lessing acompaña a *La buena terrorista* en unas tareas públicas y privadas para mostrarnos una vez más los resortes inesperados de una mente en apariencia dogmática y maniqueísta.

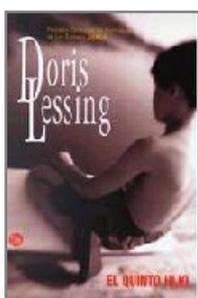


El viento se llevará nuestras palabras. Punto de Lectura, 2003. 224 p ISBN: 9788466309769

Doris Lessing, apasionada luchadora por la libertad y las causas humanitarias, analiza en este libro el viaje que realizó a Peshawar (Pakistán) en septiembre de 1986, invitada por la organización benéfica Afgani Relief.



El quinto hijo. Punto de Lectura, 2001. 224 p. ISBN: 9788466305273



Harriet y David Lovatt desean las mismas cosas: fidelidad, amor, vida de familia y sobretodo un hogar permanente. Obstinados en salirse del estilo de los 60 deciden casarse e instalarse en una amplia casa victoriana. Al principio, todo es idílico. Los niños llenan sus vidas y la familia unida alrededor de la mesa para Navidad y Pascua, gozando del calor y de la solidez del hogar de los Lovatt. Es con el quinto embarazo que las cosas se empiezan a agriar. El bebé se mueve dentro de Harriet demasiado temprano, demasiado violentamente. Después de un nacimiento difícil, es muy precoz y crece mucho más que los niños de

su edad; es insociable y siente una aversión instintiva hacia sus hermanos. Inexorablemente, su extraña presencia arruina el sueño de familia feliz. El miedo de Harriet se incrementa en su lucha para amar y cuidar al niño, topando con una tipología oscura y secundaria de la naturaleza humana, a la que es incapaz de hacer frente.

Historias de Londres. Destino, 2003. 304 p. ISBN: 9788423334834

Històries de Londres. Destino. 1996. 291 p. ISBN: 9788423327492

Doris Lessing reúne en este libro dieciocho historias sobre los oscuros recodos de las relaciones entre hombres y mujeres, entre padres e hijos, entre madres e hijas. Más allá de la fachada de una existencia convencional cada relación despliega matices y sobresaltos que la autora desvela con inquietante maestría. La mayoría de los cuentos están ambientados en el Londres contemporáneo.



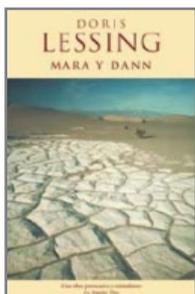
Risa africana. Mondadori, 2002. 508 p. ISBN: 9788439708780

Risa africana es una obra a caballo entre las memorias, la historia y la narrativa, producto de cuatro viajes (1982, 1988, 1989 y 1992), a Zimbawe, donde vivió desde la infancia hasta los treinta años.



Mara y Dann. Ediciones B, 2005. 544 p. ISBN: 8466619585

Mara i Dann : una aventura. Empuries, 2000. 496 p. ISBN: 97808475966922



Víctimas de un complot palaciego, los niños Mara y Dann deben abandonar su familia y país para escapar de una muerte segura. Pese a la constante presencia de enemigos, varias personas les ayudan a llegar a una pequeña aldea, donde una mujer los cría y les enseña a hacer frente a su difícil existencia. Sin embargo, la persistente sequía que asola la parte de Ífrik donde se encuentran los hermanos, les fuerza a unirse a los grupos migratorios que avanzan, a través de tierras áridas e infestadas de bestias extrañas y supervivientes de las catástrofes naturales, hacia el Norte, en busca del agua y la civilización. Inician así una gran aventura, durante la cual, si bien su vida se verá a veces amenazada, conocerán los valores y sentimientos que vinculan a los seres vivos por muy distintos que éstos sean, descubrirán emociones hasta entonces ignoradas y llegarán a conocer cuál es su propia identidad.

Ben en el mundo. Punto de Lectura, 2003. 272 p. ISBN: 9788466307666



Doris Lessing retoma la inquietante narración iniciada en *El quinto hijo* sobre la vida de Ben Lovatt, un niño simiesco e inclasificable que al nacer quebró la paz de su modélica familia inglesa. Triste conocedor de la aversión y el rechazo desde pequeño, en *Ben en el mundo* nos encontramos ya a un adulto que ha experimentado el duro aprendizaje de la marginación social moderna: el mundo de los sin techo, los indocumentados, los despreciados.

El día en que murió Stalin; La mujer. Nuevas Ediciones de Bolsillo, 2001. 96 p. ISBN: 9788484504924

El sueño más dulce. Zeta Bolsillo, 2005. 544 p. ISBN: 9788496546967

El somni més dolç. Edicions de la Magrana, 2002. 416 p. ISBN: 9788482643977

En esta obra recrea el espíritu de la década de los sesenta, una época que, vista en retrospectivo y comparada con lo que vino después, parece sorprendentemente inocente. Una maravillosa y radical obra crítica en la que, a través de las vidas de un grupo de jóvenes inconformistas, Doris Lessing plasma una época, heredera de dos guerras mundiales, floreciente en nuevas actitudes ante la vida.

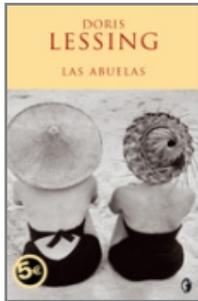


Historia del general Dann y de la hija de Mara, de Griot y del perro de las nieves. Ediciones B, 2006. 288 p. ISBN: 84-02-42003-6

Historia del general Dann y de la hija de Mara, de Griot y del perro de las nieves es una novela de ficción especulativa o futurista, de aventuras, que se desarrolla en un planeta acosado por las catástrofes naturales y donde los seres vivos luchan por sobrevivir. El protagonista, Dann, y otros personajes proceden de la anterior novela de la autora *Mara y Dann*.



Las abuelas. Ediciones B, 2006. 368 p. ISBN: 9788466628464



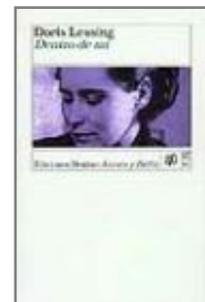
Cuatro relatos se sumergen en los vericuetos de la vejez. Desde la historia de dos ancianas que forman una familia ad hoc hasta el trance de una mujer humilde que lucha por encontrarse a sí misma en una casa acomodada, pasando por las peripecias de la esposa de un dictador o por el sino del hijo bastardo de una mujer casada y un militar británico. Cuatro visiones tiernas pero crudas, reales pero fantásticas, sobre el inevitable proceso de senectud.

Autobiografía

Dentro de mí. Destino, 1994. 456 p ISBN: 9788423328338

Dintre meu. Destino, 1997. 486 p. ISBN: 9788423328475

Retrato impresionante de su propia vida, que se alza como la culminación de su tarea literaria, acaso porque tras su última e impactante novela, *De nuevo, el amor*, resultaba necesario descubrir la identidad y la belleza de la amante.



Un paseo por la sombra. Destino, 1998. 528 p. ISBN: 9788423330584

Passejant per l'ombra. Destino, 1998. 496 p. ISBN: 9788423330638

En las últimas páginas de *Dentro de mí*, primer volumen de sus memorias, la autora se disponía a abandonar África con rumbo a Inglaterra. En este segundo volumen, reanuda la historia de su vida con la llegada en 1949 al depauperado Londres de posguerra sin nada más que un hijo de corta edad, ciento cincuenta libras en el bolsillo y el manuscrito de su primera novela, *Canta la hierba*. Con un tono sincero y autocrítico, rayano a veces en la perplejidad, evalúa sus tropiezos sentimentales y sus actitudes políticas, analizando perspicazmente las circunstancias que la llevaron a rechazar el amor romántico y la revolución socialista. No es, sin embargo, una confesión desde el arrepentimiento, sino un relato lúcido desde una posición de distancia moral y una clara conciencia de que el error forma parte inherente de la naturaleza humana. Trata pues, del paso de la juventud a la madurez, convirtiendo una peripecia personal en una reflexión irónica e inteligente sobre el mundo y la vida en general.

