



**VICENTE MOLINA FOIX**  
**PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA**  
**2007**

**DIRECCIÓ GENERAL DEL LLIBRE, ARXIUS I BIBLIOTEQUES**

## ✓ ÍNDICE

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| <b>Biografía.....</b> | <b>3</b> |
| <b>Bibliografía:</b>  |          |
| <b>Narrativa.....</b> | <b>4</b> |
| <b>Poesía.....</b>    | <b>5</b> |
| <b>Teatro.....</b>    | <b>6</b> |
| <b>Ensayo.....</b>    | <b>6</b> |
| <b>Otras.....</b>     | <b>8</b> |

## ✓ BIOGRAFÍA<sup>1</sup>



Poeta, novelista, crítico de arte y traductor español, nacido en Elche, en Alicante, en 1946. Estudia Derecho y Filosofía y Letras. Reside ocho años en el Reino Unido, donde se gradúa como Master of Arts en la Universidad de Londres e imparte durante tres años clases de literatura española en Oxford. En España ha sido profesor de Filosofía del Arte en la Universidad del País Vasco. Entabla amistad con Juan Benet, Vicente Aleixandre, Javier Marías y Guillermo Cabrera Infante. Su carrera como escritor se inicia con 24 años, cuando José María Castellet lo incluye en su famosa antología *Nueve novísimos poetas españoles*, de 1970. Pero no volverá a publicar otro libro de poesía hasta 1990, año en que se edita *Los espías del realista*. Gracias a su sólida formación intelectual, su labor literaria se extiende a la novela, el ensayo, las obras de teatro y guiones de cine. Sus principales publicaciones narrativas son: *Museo provincial de los horrores*, *Busto*, *La comunión de los atletas*, *Los padres viudos*, *La Quincena Soviética*, *La misa de Baroja*, *La mujer sin cabeza*, *El vampiro de la calle Méjico* y *El abrecartas*. Cabe también destacar muy especialmente sus espléndidas traducciones de las piezas de Shakespeare: Hamlet, El rey Lear y El mercader de Venecia, así como sus reseñas de películas reunidas en *El cine estilográfico*. También ha escrito y dirigido una película: *Sagitario*.

## PREMIOS

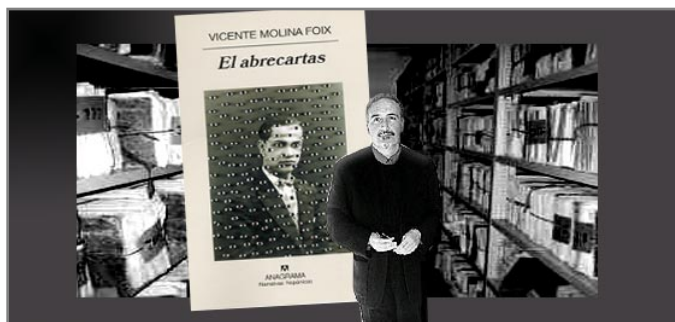
1973: Premio Barral por *Busto*.

1983: Premio Azorín por *Los padres viudos*.

1988: Premio Herralde por *La quincena soviética*.

2002: Premio García-Ramos de Novela por *El vampiro de la calle Méjico*.

2007: Premio Nacional de Narrativa por *El abrecartas*.



<sup>1</sup> Datos tomados de: <http://www.catedramdelibes.com/archivos/000062.html> y <http://amediavoz.com/molinaFoix.htm>  
Fotos: <http://www.abc.es/20071016> ; <http://www.ucm.es/info/especulo/numero35/vmolinaf.html>;  
[www.diariodirecto.com](http://www.diariodirecto.com)

## ✓ BIBLIOGRAFÍA

### NARRATIVA

---

**Busto.** Barral editores, 1973. 260 p. ISBN: 9788421102848

---

**Los padres viudos.** Cátedra, 1984. 248 p. ISBN: 9788437604480

---

**La comunión de los atletas.** Anagrama, 1995. 168 p. ISBN: 9788433917799

---

**El niño con orejas.** Compañía Europea de Comunicación e Información, 1991. 94 p. ISBN: 8479691611

---

**La quincena soviética.** Anagrama, 1988. 272 p. ISBN: 9788433917713

---

**La misa de Baroja.** Anagrama, 1995. 360 p. ISBN: 9788433909954

---



Construido como un retablo en forma de tríptico, éste es un libro sobre las leyendas, la necesidad de fabricarlas, la razón oscura de donde surgen, el provecho que de ellas obtienen sus difusores y el precio de maldición o gloria que pagan sus víctimas. Sirviéndose de un humor grotesco y situaciones de gran guiñol, de parábolas fantásticas y toques tragicómicos, el libro nos habla del amor como territorio de la violencia y espacio del pudor más silencioso, de los dones y las trampas de la fraternidad, del peso agobiante de los padres terribles.

---

**La mujer sin cabeza.** Plaza & Janés, 1998. 398 p. ISBN 9788401418860

---

**Museo provincial de los horrores.** Seix Barral, 1970. 160 p.

---

---

**El vampiro de la calle Méjico.** Anagrama, 2002. 324 p. ISBN: 9788433968340

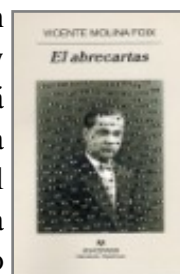


A Juan, restaurador de arte obsesionado por los mosaicos, le acusan sus amantes y hasta la policía de ser un vampiro, algo que él no comprende, pero acaba aceptando. Y en la vida del solitario Juan aparece Teresa, una mujer alegre y enigmática que está dispuesta a escucharle a cambio de algo. Entre ambos se establece una intensa y ambigua relación que es el motor de esta novela contundente, tragicómica y hondamente reflexiva sobre los arrebatos del amor y el miedo a la soledad.

---

**El abrecartas.** Anagrama, 2006. 448 p. ISBN: 9788433971395

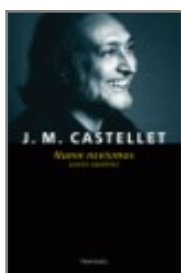
*El abrecartas* se inicia con las cartas que un amigo de infancia escribe en los años 1920 a Federico García Lorca, inspirador lejano de sus anhelos y sus sueños. A partir de ese primer episodio de una correspondencia quizá nunca correspondida, el lector seguirá el curso de lo que el propio Molina Foix llama “novela en cartas”, para señalar que no ha querido sumarse al ilustre género de la narrativa epistolar sino hacer un libro en el que cada capítulo, en principio independiente, acaba formando parte de un único argumento desarrollado a través de unos protagonistas que en lugar de hablarse se escriben.



---

## POESÍA

**Nueve novísimos poetas españoles.** Antología de J. M. Castellet. Península, 2007.



En la literatura castellana del siglo XX, *Nueve novísimos poetas españoles* no es la única antología que ha servido para fechar la eclosión de una nueva generación poética, pero sí es, sin duda, la más discutida. Ya había empezado a ser polémica algunos meses antes de aparecer, cuando se difundió la noticia de su próxima publicación; la distribución del volumen, en abril de 1970, fue saludada por un coro de voces más o menos amistosas con el antólogo y con los antologados, y también por algún alarido de escándalo. Muy pronto los ecos de la polémica se escucharon más allá de nuestras fronteras, y se habló de los Nueve novísimos en la prensa hispanoamericana y también en reputados periódicos de Londres, Bruselas, París o Roma. Después, con el tiempo, la antología accedió al rango de objeto de estudio académico, y en calidad de tal viene siendo periódicamente revisitada en simposios, seminarios y otros foros.

---

**Los espías del realista.** Edicions 62, 1990. 128 p. ISBN: 9788429731965

---

**Vanas penas de amor.** Plaza & Janés, 1998. 112 p. ISBN: 9788401590283

---

**Aún llueves.** Rafael Inglada, 2003. 22 p.

---

## TEATRO

---

**Los abrazos del pulpo.** Centro Nacional de Nuevas Tendencias escénicas, 1985. 72 p. ISBN: 9788450508062

---

**Don Juan último.** Iberautor Promociones Culturales, 1994. 54 p. ISBN: 9788480480413

---

## ENSAYO

---

**Fan fatal.** Ediciones Libertarias-Prodhufi, 1985. 256 p. ISBN: 9788476830475

---

**El cine estilográfico.** Anagrama, 1993. 448 p. ISBN: 9788433913777

---

**La edad de oro.** Aguilar, 1996. 302 p. ISBN: 9788403595965

---

**El novio del cine.** Temas de Hoy, 2000. 213 p. ISBN 9788484600015



*El novio del cine* es una declaración de amor: Un amor artístico que Vicente Molina Foix confiesa sensualmente. Este libro mezcla con brillantez la memoria, la galería de retratos y el ensayo. Recorren sus evocadoras páginas acomodadores prusianos y fantasmas; Amazonas negras y directores de culto; cinematóforos geniales, prostitutas, espectadores dormidos, actores inolvidables... Entre lágrimas de risa y de pena, entre besos castos y no tanto, los recuerdos y las divertidas anécdotas que narra su autor nos van contagiando la pasión por el cine.

---

---

**Manuel Gutiérrez Aragón.** Cátedra, 2003. 288 p.



Como afirma Vicente Molina Foix, Gutiérrez Aragón no sólo es el cineasta español más leído sino el más letrado. Su cine está muy escrito desde las páginas del guión, pero posee al mismo tiempo una escritura puramente cinematográfica de gran riqueza y originalidad. Este libro pretende analizar obra a obra toda su filmografía a partir estrictamente de los «textos», es decir, las películas, dedicando sendos capítulos a sus facetas literarias y teatrales, pero renunciando a la biografía que quedará entreverada a través del comentario cronológico de sus realizaciones. Se suma a este trabajo un apéndice antológico de escritos del cineasta que nos permite conocer tanto sus incursiones en la ficción como sus ideas sobre la política, el cine y la literatura.

---

**98 y 27 : dos generaciones ante el cine. (Baroja y Lorca como guionistas).** Centro de Profesores y Recursos de Cuenca, 2005. 43 p.

---

**Tintoretto y los escritores.** Galaxia Gutenberg, 2007. 277 P. ISBN: 9788481096668

De todos los artistas con leyenda en la historia del arte, Tintoretto es el único que la debe exclusivamente a su pintura. Causó sensación pronto, provocó adhesiones y fobias en todas las edades, inspiró fantasmagorías libertarias o maniáticas a más de un escritor del siglo XX, y fue motivo en el XIX de cuadros anecdóticos al estilo “pompiér” que le tenían de protagonista piadoso o maligno. Vicente Molina Foix propone en este libro un recorrido por las numerosas y a menudo sorprendentes interpretaciones, invectivas, delirios o apropiaciones que Tintoretto ha inspirado a los literatos desde el propio siglo XVI hasta la actualidad, incluyendo también un apéndice sobre las respuestas que su arte generó entre los pintores, no menos extremas -de la admiración rendida de Velázquez al desdén sospechoso de Picasso- que las de los escritores.



## OTRAS

---

**El espíritu del animal.** Guión de: Vicente Molina-Foix y Augusto M. Torres. Mota Films, 1971.

---

**Sagitario. guión cinematográfico.** Fernando Colomo P.C., 2000. 115 h.

---

**Guía secreta de Londres.** Sedmay, 1979. 334 p. ISBN: 8473804066

---

**Claudio Monteverdi.** Madrigales. Diario El País, 2004. 56 p. ISBN: 9788496390485

---

**Erik Satie. Piezas para piano.** Diario El País, 2004. 56 p. ISBN: 9788496390201

---

**Elche, misterio y palmeral.** Lunweg, 2004. 242 p. ISBN: 9788477829485

---

**Elx : misteri i palmerar.** Lunweg, 2004. 242 p. ISBN: 8477829470

---