



JEAN-MARIE LE CLÉZIO

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2008

**DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO, ARCHIVOS Y
BIBLIOTECAS**

Biografía:

El novelista francés Jean-Marie Gustave Le Clezio ha sido galardonado con el Premio Nobel de Literatura 2008. La Academia Sueca ha calificado a Le Clézio como “un escritor de la ruptura, de la aventura poética y del éxtasis sensual”, y “explorador de la humanidad, dentro y fuera de la civilización dominante”.

De padre inglés y madre francesa, vivió en la isla Mauricio, donde los paisajes marítimos despertaron muy pronto su imaginación. Su padre fue destinado a Nigeria durante la Segunda Guerra Mundial, y en 1947 Le Clézio comenzó a escribir en el barco que le llevaba al país africano sus dos primeras obras, “Un long voyage”, y “Oradi noir”. Tenía sólo siete años.

Su obra busca rendir cuentas de la aventura del ser humano, a través de numerosas experiencias formales. De niño soñaba con ser marinero, hoy día reparte su tiempo entre largos viajes (a México, sobre todo) y la escritura. Su obra está marcada por sus viajes por todo el mundo, en los que ha podido conocer de cercas las desigualdades, para luego denunciarlo en sus libros.

Hizo el servicio militar en Tailandia en calidad de cooperante, no obstante, no pudo terminarlo al ser expulsado por haber denunciado la prostitución infantil. Terminó la “mili” en México, y posteriormente recaló en Panamá, donde trabajó para el Instituto de América Latina, lo que le llevó a recorrer buena parte de América. Ha residido en lugares de todo el mundo, trabajando como profesor en las Universidades de Alburquerque, Niza, Paris, Bangkok, Boston y Austin.

Doctor en Letras por la Universidad de Niza, y formado posteriormente en la Universidad de Bristol y en la Londres, fue elegido en 1994 el mejor escritor francés vivo por los lectores de la revista “Lire”. Además del Nobel de Literatura, cuenta entre sus galardones con el Premio Renaudot (el más importante de las letras galas), que obtuvo con apenas 23 años con su obra *El atestado* (1963), que le concedió gran notoriedad y el Premio Paul Morand de la Academia Francesa.

Ha publicado más de cincuenta libros, que incluyen novelas, ensayos, relatos breves, traducciones de la mitología india, libros de fotos, artículos y literatura infantil, como *Lullaby* (1980), y *Balaabilou* (1985). Su estilo es sencillo y clásico, a la vez que refinado y colorista. Impulsados por la obsesión de la muerte, sus personajes tienden a la autenticidad frente a la alienación agresiva del mundo moderno, un ideal que los indígenas de México llevan a cabo

con un modo de vida reducido a lo elemental, pero en armonía con el orden del universo; este ideal lo plasma en el ensayo *El sueño mexicano* (1988). Para Le Clézio, la escritura apacigua, deja sitio al silencio y permite acceder a lo más profundo. Pero la búsqueda interior pasa por la evocación de la belleza del mundo, la tierra, los paisajes y los ambientes originales, como en *Tierra amada* (1967), donde cada sacudida repercute sobre todos los seres. El bullir del mundo se opone a lo insignificante, a lo infinitamente mediocre de la cotidianidad. Una descripción minuciosa, rica en metáforas visionarias se pone al servicio de esta evocación contemplativa, aunque muchas páginas se abren a todo tipo de collages: recortes de periódicos, fragmentos de publicidad, listines, otros textos y objetos de desecho a los que devuelve su valor primigenio. Entre todos sus títulos cabe destacar un ensayo, *Éxtasis material* (1967), una serie de relatos, *Mundo y otras historias* (1978) y varias novelas, *Desierto* (1980), *El buscador de oro* (1985) y *Revoluciones* (2003).

Obras:

- *Le procès-verbal*. Gallimard, Paris. 1963.
- *Le jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur*. Mercure de France, Paris. 1964
- *La fièvre*. Gallimard, Paris. 1965
- *Le déluge*. Gallimard, Paris. 1966
- *L'extase matérielle*. Gallimard, Paris. 1967
- *Terra Amata*. Gallimard, Paris. 1967
- *Le livre des fuites*. Gallimard, Paris. 1969
- *La guerre*. Gallimard, Paris. 1970
- *Lullaby*. Gallimard, Paris. 1970
- *Haï. Skira*, Sentiers de la Création, Genève. 1971
- *Les géants*. Gallimard, Paris. 1973
- *Mydriase*. Fata Morgana, Montpellier 1973
- *Voyages de l'autre côté*. Gallimard, Paris. 1975
- *Les prophéties du Chilam Balam*. Gallimard, Paris. 1976
- *L'inconnu sur la terre*. Gallimard, Paris. 1978
- *Vers les icebergs*. Fata Morgana, Montpellier. 1978
- *Voyage au pays des arbres. (en collaboration avec Henri Galeron)* Gallimard, Enfantimages, Paris. 1978
- *Mundo et autres histoires*. Gallimard, Paris. 1978
- *Désert*. Gallimard, Paris. 1980
- *Trois villes saintes*. Gallimard, Paris. 1980
- *Lullaby*. 1980
- *La Ronde et autres faits divers*. Gallimard, Paris. 1982
- *Celui qui n'avait jamais vu la mer (suivi de) La montagne du dieu vivant*. Folio Junior, Gallimard, Paris. 1982
- *Relation de Michoacan*. Gallimard, Paris. (Adapté & Prés) 1984
- *Balaabilou*. Albums Jeunesse, Gallimard, Paris. 1985
- *Le chercheur d'or*. Gallimard, Paris. 1985
- *Le Jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur*. (Reédition) Le Mercure de France 1985

- *Villa Aurore suivi de Orlamonde*. Folio Junior, Gallimard, Paris. 1985
- *Voyage à Rodrigues*. 1986
- *Le rêve mexicain ou la pensée interrompue*. Gallimard, Paris. 1988
- *Printemps et autres saisons*. Gallimard, Paris. 1989
- *La Grande vie suivi de Peuple du ciel. ill. Georges Lemoine*. Folio Junior, Gallimard, Paris. 1990
- *Onitsba*. Gallimard, Paris. 1991
- *Peuple du ciel. ill. Georges Lemoine*. Albums Jeunesse, Gallimard, Paris. 1991
- *Etoile errante*. Gallimard, Paris. 1992
- *Pavana*. Gallimard, Paris 1992
- *Diego et Frida*. Stock. 1993
- *La Quarantaine*. Gallimard, Paris. 1995
- *Poisson d'or*. Gallimard, Paris. 1996
- *La fête chantée*. Le Promeneur. 1997
- *Hasard suivi de Angoli Mala*. Gallimard, Paris. 1999
- *Fantômes dans la rue. Elle*, Aubin Imprimeur, Poitiers, 2000
- *Coeur brûlé et autres romances*. Gallimard, Paris. 2000
- *Révolutions*. Gallimard, Paris. 2003
- *L'Africain*. Mercure de France. 2004
- *Ourania*. Collection blanche, Gallimard, Paris, 2006.
- *Raga, approche du continent invisible*. Seuil, Paris, 2006
- *Ballaciner*. Collection blanche, Gallimard, Paris, 2007.
- *Ritournelle de la faim*. Collection blanche, Gallimard, Paris, 2008.

Obras en español:

- *El atestado*. Barcelona, Seix Barral, 1964.
- *El diluvio*. Barcelona, Seix Barral, 1969.
- *La guerra*. Barcelona, Seix Barral, 1972.
- *Tres ciudades santas*. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, Dirección de Difusión Cultural, Departamento Editorial, 1980.
- *La conquista divina de Michoacán*. México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- *El buscador de oro*. Barcelona, Versal, 1985.
- *Viaje a Rodrigues*. Barcelona, Versal, 1987.
- *Desierto*. Madrid, Debate, 1991.
- *El sueño mexicano, o El pensamiento interrumpido*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- *Onitsba*. Madrid, Debate, 1992.
- *Diego y Frida*. Madrid, Temas de Hoy, 1994, 2002.
- *El Atestado*. Madrid, Cátedra, 1994.
- *Mundo y otras historias*. Eudeba, 1997.
- *La cuarentena*. Barcelona, Tusquets, 1998.
- *El pez dorado*. Barcelona, Tusquets Editores, 1999.
- *El africano*. Adriana Hidalgo Editora, 2007.
- *Urania*. El Cuenco de Plata, 2007.

Estudios sobre su vida y obra:

- Lhoste, Pierre, *Conversations avec J.M.G. Le Clézio*. Paris: Mercure de France, 1971.
- Brée, Germaine, *Le monde fabuleux de J.M.G. Le Clézio*. Amsterdam: Rodopi, 1990.
- J.M.G. Le Clézio / textes réunis par Gabrielle Althen. Marseille: Sud, 1990.
- Onimus, Jean, *Pour lire Le Clézio*. Paris: PUF, 1994.
- Cortanze, Gérard de, *J.M.G. Le Clézio: le nomade immobile*. Paris: Éd. du Chêne, 1999.
- Chung, Ook, *Le Clézio: une écriture prophétique*. Paris : Imago, 2001.
- Jollin-Bertocchi, Sophie, *J.M.G. Le Clézio: l'érotisme, les mots*. Paris: Kimé, 2001.
- Rimpau, Lactitia, *Reisen zum Ursprung: das Mauritius-Projekt von Jean-Marie Gustave Le Clézio*. Tübingen: Niemeyer, 2002.
- Jarlsbo, Jeana, *Écriture et altérité dans trois romans de J.M.G. Le Clézio: Désert, Onitsha et La quarantaine*. Lund : Romanska institutionen, Univ., 2003.
- *Lectures d'une oeuvre J.-M.G. Le Clézio* / collectif coordonné par Sophie Jollin-Bertocchi et Bruno Thibault ... Nantes: Du Temps, 2004.
- Kastberg Sjöblom, Margareta, *L'écriture de J.M.G. Le Clézio : des mots aux thèmes*. Paris: Honoré Champion, 2006.
- Salles, Marina, *Le Clézio : notre contemporain*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- Suzuki, Masao, *J-MG Le Clézio : évolution spirituelle et littéraire : par-delà l'Occident moderne*. Paris: L'Harmattan, 2007.