

# GUÍA DE LECTURA



*Margaret  
Atwood*



GENERALITAT  
VALENCIANA

CONSELLERIA DE  
CULTURA I ESPORT



orihuela

biblioteca  
pública

P R E M I O  
PRÍNCIPE DE ASTURIAS  
DE LAS LETRAS 2008

## Margaret ATWOOD (Ottawa 1939)

El pasado 25 de junio la escritora canadiense fue galardonada con el Premio PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS LETRAS 2008, por un Jurado (convocado por la *Fundación Príncipe de Asturias*) presidido por Víctor García de la Concha e integrado por Andrés Amorós, Luis María Ansón, J.J. Armas Marcelo, Blanca Berasátegui, María Luisa Blanco, Carmen Caffarel, Pedro Casals, Antonio Colinas, Francisco Javier Fernández Vallina, Laura García Lorca, José Luis García Martín, Pilar García Mouton, Olvido García Valdés, Emilio González Ferrín, Manuel Llorente, Jacobo Fitz-James Stuart Martínez de Irujo, Rosa Navarro Durán, Berta Piñán, Fernando R. Lafuente, Fernando Sánchez Dragó, Darío Villanueva y Román Suárez Blanco (Secretario). Esta candidatura había sido propuesta por Rogelio Blanco (Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura). En la nota de prensa emitida por el Jurado se destaca "*su espléndida obra literaria, que ha explorado diferentes géneros con agudeza e ironía, y porque en ella asume inteligentemente la tradición clásica, defiende la dignidad de las mujeres y denuncia situaciones de injusticia social*".

Margaret Atwood está considerada una de las más destacadas novelistas y poetas del panorama literario actual. Se graduó en Artes en el Victoria College de la Universidad de Toronto, cursando posteriormente estudios en el Radcliff College de Cambridge (Massachussets) y en la Universidad de Harvard. Ha sido profesora de literatura inglesa en diversas universidades canadienses. Dedicada por entero a la escritura desde 1972, ha sido Presidenta de la Unión de Escritores de Canadá y del Centro Canadiense del PEN Club Internacional.

Ganadora en el 2000 del Booker Prize (máximo galardón de la literatura en lengua inglesa), ha obtenido además el Premio Gobernador General de Canadá (1966 y 1986), el de la Asociación de Libreros de Canadá (1977, 1989 y 1996), el Toronto Book Award (1977 y 1989), el Fiction Award de Los Angeles Times (1986), el Welsh Arts Council International Writer's (1982), el Arthur C. Clarke Award (1987), el Premio de la

Asociación de Autores Canadienses (1993), el de Literatura del Sunday Times (1994), el Giller Prize (1996), el Premio Mondello (1997), el London Literatura Award (1999) y el Premio Dashiell Hammett de la Asociación Internacional de Novela Negra (2001).

Los orígenes y la peripecia biográfica de la escritora canadiense explican muchas de sus preocupaciones vitales. En las profesiones de sus padres, entomólogo y nutricionista, se encuentra sin duda su interés por el conflicto entre naturaleza y técnica. Amante de la mitología clásica (que ha utilizado para no pocos de sus libros), detallista, irónica y con un personal sentido del humor, ella misma se define como "panteísta pesimista". "Dios está en todas partes, pero se ha perdido", ha dejado dicho. En su forma de ver un mundo caótico, tras décadas de revoluciones, ideales consumados y traicionados y héroes que lo son a fuerza de plantear resistencia ante las injusticias. Aunque en algunos momentos su literatura ha sido vinculada al movimiento feminista, Margaret Atwood se niega a identificarse de esta forma. De todos modos, su literatura tiene una visión muy "femenina", al considerar que las escritoras se sumergen mejor en el cerebro de los personajes masculinos. Uno de los elementos más característicos de su literatura es la fuerza para recrear ambientes y escenarios, el perfil casi artesanal de sus personajes, a los que observa con mirada compasiva, tratando siempre de buscar el ángulo que más les favorezca. Algunas de sus novelas (*La mujer comestible*, *Alias Grace* y *El asesino ciego*) han sido llevadas al cine o adaptadas al teatro; *El cuento de la criada*, ha sido transformada en una ópera.

[Datos extraídos de la nota de Prensa de la Fundación Príncipe de Asturias y del artículo de César Coca "Margaret Atwood, de Ítaca a Oviedo" [www.hoy.es](http://www.hoy.es)]

Más información en:

<http://www.fundacionprincipedeasturias.org>

<http://owtoad.com>

Esta **GUÍA DE LECTURA** contiene:

Listado de obras de **Margaret Atwood** en la Biblioteca. Puede consultarse, además, en la Red Electrónica de Lectura Pública Valenciana, otras obras de esta autora:

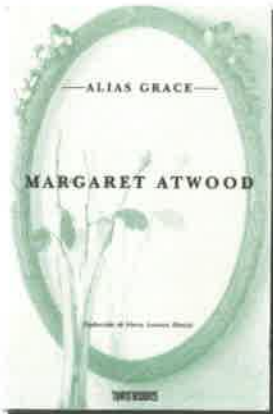
<http://xlpv.cult.gva.es/absysnetopac/>

Relato "Autobiografía", extraído de:

<http://www.elboomeran.com/nuevo-contenido/57/relatos-de-margaret-atwood/>

Relación de noticias aparecidas en la prensa.

## ATWOOD, Margaret



**Alias Grace** / Margaret Atwood ; [traducción de María Antonia Menini]. - 1ª ed. - Barcelona : Ediciones B, 1998. - 525 p. ; 23 cm. - (Tiempos modernos)

**N ATW ali**

Partiendo de un suceso real, Margaret Atwood se interna en los lugares más recónditos de la mente, trazando un vívido cuadro de la sociedad del siglo XIX, sus contradicciones y complejidades.



**L'Anna vol tenir un animallet** / Margaret Atwood ; il·lustracions de Martí Rovira. - 1ª ed. -- Barcelona : Cruïlla, 2008. -- [60] p. : il. ; 19 cm. - (El vaixell de vapor ; 64)

**J-N ATW ann**

L'Anna busca un animallet de companyia per tenir-lo a casa.



**Asesinato en la oscuridad** / Margaret Atwood ; prólogo de Rafael Reig. - [S.l.] : MDS BOOK/Mediasat, 2003. - 157 p. ; 21 cm. - (Biblioteca El Mundo. Las mejores novelas contemporáneas de aventura, intriga y misterio ; 89)

**N ATW ase**

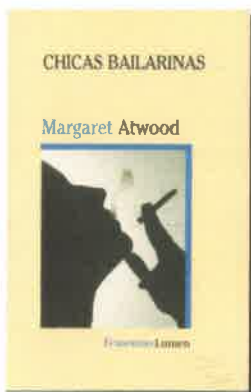
Margaret Atwood nos propone con este libro un juego: uno de los jugadores es el asesino; otro el detective; otro la víctima. Se apagan las luces, se comete el crimen, el detective cuenta hasta diez, entra en la habitación y vuelve a encender las luces. Puede interrogar a todos excepto a la víctima; todos tienen que decir la verdad, salvo el asesino...



**El asesino ciego** / Margaret Atwood ; traducción de Dolors Udina. - 1ª ed. - Barcelona : Ediciones B, 2001. - 627 p. ; 25 cm. - (Afluentes)  
Premio Booker 2000

**N ATW ase**

Avilion, una mansión familiar símbolo de una época perdida. Un matrimonio movido por la codicia. Un amor clandestino y una pasión irrenunciable. La muerte cruel de la inocencia. El estallido de la guerra



**Chicas bailarinas** / Margaret Atwood ; traducción de Víctor Pozanco. - Barcelona : Lumen, 1998. - 310 p. ; 21 cm. - (Femenino Lumen ; 40)

**M 21321**

Colección de doce cuentos realizados con exquisita factura, agudeza y finura en la observación de los personajes.



**El cuento de la criada** / Margaret Atwood ; [traducción de Elsa Mateo Blanco]. - 1ª ed. - Barcelona : Ediciones B, 2001. - 382 p. ; 25 cm. - (Afluentes)

**N ATW cue**

En el Estado de Gilead las criadas forman un estrato social pensado para conservar la especie. Las mujeres fértiles que integran esta clase, y que destacan por el hábito rojo con que se cubren hasta las manos, desempeñan una función esencial: dar a luz a los futuros ciudadanos de Gilead... Obra que se ha comparado a *Un mundo feliz* y *1984*. "Debemos recordar que no hay nada nuevo en la sociedad descrita en *El cuento de la criada* excepto el tiempo y el lugar. Todo aquello acerca de lo que he escrito se ha hecho anteriormente, y más de una vez." (Margaret Atwood)



**Dalt de l'arbre** / Margaret Atwood. - 1ª ed.  
-- Barcelona : Cruïlla, 2008. -- [36] p. :  
il. ; 26 cm.

**I ATW dal (Flor)**

Peripècies fantàstiques de dos nens a qui agrada estar-se dalt d'un arbre.



**Desorden moral** / Margaret Atwood ;  
traducción de Francisco Rodríguez de Lecea.  
- 1ª ed. - Barcelona : Bruguera, 2007. - 276  
p. ; 21 cm. - (Bruguera Narrativa)

**N ATW des**

Como un álbum de fotos, en que cada una de las instantáneas que guarda jalonan el curso de una vida y de las vidas de los personajes que la rodean, *Desorden moral* no es sólo la crónica de la trayectoria de Nell, su protagonista, sino también de la de sus padres, hermanos, marido, hijos, amigos, maestros e incluso animales. De los años treinta hasta el presente, cada década del siglo pasado es soberbiamente recreada por el talento de esta autora, capaz de mover a sus criaturas a lo largo del tiempo, haciéndolas vivir, sentir, soñar y sufrir en distintos escenarios.



**Doña Oráculo** / Margaret Atwood ; traducción  
de Sofía Carlota Noguera. - Barcelona :  
Muchnik, 1996. - 414 p. ; 21 cm. - (Novela)

**M 21322**

De niña gorda a mujer esbelta, de pelirroja a morena, de Londres a Toronto, de una aventura con un noble polaco a un matrimonio con un izquierdista radical, de escritora de novela rosa a poetisa de renombre, Joan Foster, la protagonista, es un personaje excéntrico difícil de olvidar. *Doña Oráculo* es una novela llena de magia, humor y poesía, que demuestra por qué Margaret Atwood es una de las escritoras más reconocidas de nuestro tiempo.



**El huevo de Barba Azul** / Margaret Atwood ; traducción de Eduardo G. Murillo. - Barcelona : Alcor, 1989. - 253 p. ; 22 cm. - (Narrativa)

**M 26883**

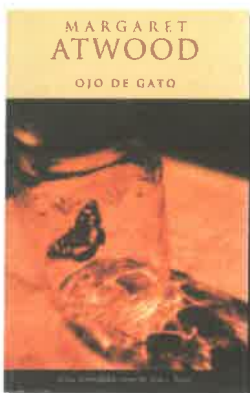
Un libro de relatos que coloca a su autora en primera fila de la narrativa contemporánea.



**Juegos de poder = (Power politics)** / Margaret Atwood ; versión, introducción y notas de Pilar Somacarrera Íñigo. - 1ª ed. - Madrid : Hiperión, 2000. - 139 p. ; 20 cm. - (Poesía Hiperión ; 378). - Texto en inglés y español.

**P ATW jue**

*Juegos de poder* es la tercera de sus colecciones poéticas que se traduce a nuestro idioma. El poemario tuvo una excelente acogida en los círculos feministas, pero constituye algo más que un documento sobre la liberación de la mujer. En este libro, la desaparición de los límites entre lo público y lo privado hace de las relaciones entre los sexos un microcosmos de la realidad política del imperialismo. Por otra parte, la relación entre el "yo" y el "tú", sobre la que los poemas vuelven una y otra vez, es el tema eterno de la poesía amorosa tradicional.

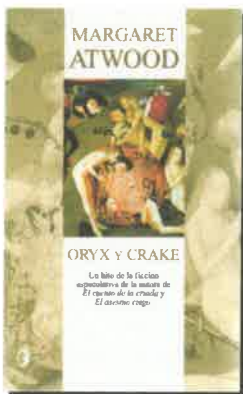


**Ojo de gato** / Margaret Atwood ; traducción de Jordi Mustieles. - Barcelona : Ediciones B, 2002. - 489 p. ; 25 cm. - (Afluentes)

**N ATW ojo**

Tras una larga ausencia, la pintora Elaine Risley vuelve a Toronto, ciudad donde pasó los años de su primera adolescencia, para presentar una exposición retrospectiva de su obra... Un apasionante viaje por los caminos de la memoria.





**Oryx y Crake** / Margaret Atwood ;  
[traducción, Juan José Estrella]. - 1ª ed. -  
- Barcelona : Ediciones B, 2005. -- 454 p. ;  
18 cm. -- (Byblos)

**N ATW ory**

Atwood utiliza una buena dosis de agudeza, ironía y humor negro, así como una abundante documentación, para elaborar esta ficción especulativa que se aproxima escandalosamente a nuestro presente y está habitada por unos personajes que sin duda será difícil olvidar.

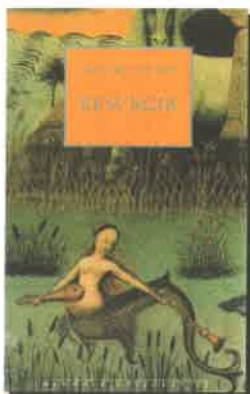
*Oryx y Crake* es una novela de la mejor Atwood: oscura, tajante, salpicada de bromas escabrosas y de destellos de pura poesía. Su mundo feliz gloriosamente imaginativo resulta aún más escalofriante por lo que tiene de espejo de nuestra vida actual.



**Penélope y las doce criadas** / Margaret Atwood. - 1ª ed. -- Barcelona : Salamandra, 2005. - 187 p. ; 21 cm. - (Mitos Universales)

**N ATW pen**

Probablemente una de las gestas heroicas más glosadas y conocidas de todos los tiempos, el regreso de Ulises a Ítaca nos deja también un gran interrogante acerca de la terrible matanza de los pretendientes de Penélope y sus doce criadas.



**Resurgir** / Margaret Atwood ; traducción del inglés por Ana Poljak. - Barcelona : Muchnik, 1994. - 241 p. ; 21 cm. - (Novela)

**N ATW res**

La narradora de esta parábola busca a su padre, un viudo solitario, único habitante de una isla lacustre. Parte a encontrarlo en compañía de su amante y una pareja de amigos. Pero nadie sabe de él; hace tiempo que se ha marchado sin dejar noticias.

## SOMACARRERA, Pilar



**Margaret Atwood : (1939-) : poder y feminismo** / Pilar Somacarrera Iñigo. - 1<sup>a</sup> ed. - Madrid : Ediciones del Orto, 2000. - 93 p. ; 17 cm. - (Biblioteca de Mujeres ; 23). - Bibliografía: p. 90-93

M 23800

## Autobiografía

Lo primero que recuerdo es una línea azul. Estaba a la izquierda, donde el lago se fundía con el cielo. En aquel punto había una pared de arena, pero no se veía desde donde yo estaba.

A la derecha el lago iba estrechándose hasta convertirse en un río y había una presa y un puente cubierto, algunas casas y una iglesia blanca. Al frente había una pequeña isla rocosa con unos cuantos árboles. A lo largo de las orillas se veían grandes rocas erosionadas y los troncos cortados de árboles enormes, que sobresalían del agua.

Detrás hay una casa, un camino que se adentra en el bosque, el acceso a otro camino que no se veía desde donde yo me encontraba, pero que en cualquier caso estaba allí. Al llegar a un punto el camino se ensanchaba; la avena que en algún distante invierno se había caído de los morrales que llevaban los caballos de los leñadores había germinado y crecido. Allí anidaban halcones.

En una ocasión, en la isla rocosa había un esqueleto de ciervo medio comido, que olía a hierro, olía como cuando se frotan las manos con herrumbre y esta se mezcla con el sudor. Ese olor es el punto en que se disuelve el paisaje, en que deja de ser paisaje y se convierte en otra cosa.

**NOTICIAS** de *Prensa*, (Jueves 26 de junio de 2008):

**PÚBLICO**, p. 36: Artículos de Marta Suárez y Pilar Somacarrera Iñigo.

**LEVANTE**, p. 62: Artículo de Agencia EFE, Oviedo.

**LA OPINIÓN**, p. 58: Artículo de Agencia EFE, Oviedo.

**LA VERDAD**, p. 53: Artículo de Ángel Fabián.

**EL PAÍS**, p. 40-41: Artículos de José Andrés Rojo, Ana María Moix y Alberto Manuel.

**ABC**, p. 72-73: Artículos de Mercedes Monmany, Anna Grau, Ana María Moix y Juan Ángel Juristo.

**LA RAZÓN**, p. 42-43: Artículos de J. Ors y Ángeles López.

**EL MUNDO**, p. 67-68: Artículos de Antonio Colinas, Cristina Peri Rossi, José Antonio Gurpegui, Víctor Pozanco y Pilar Somacarrera.