

Mario Vargas Llosa
Premio Nobel de Literatura 2010

BIOGRAFÍA¹:

Jorge Mario Pedro Vargas Llosa nació un domingo 28 de marzo de 1936 en la ciudad de Arequipa (Perú). Sus padres, Ernesto Vargas Maldonado y Dora Llosa Ureta, ya estaban separados cuando vino al mundo y no conocería a su progenitor hasta los diez años de edad.

Estudia la primaria hasta el cuarto año en el Colegio La Salle de Cochabamba en Bolivia. En 1945 su familia vuelve al Perú y se instala en la ciudad de Piura, donde cursa el quinto grado en el Colegio Salesiano de esa ciudad. Culmina su educación primaria en Lima e inicia la secundaria en el Colegio La Salle.

El reencuentro con su padre significa un cambio en la formación del adolescente, que ingresa al Colegio Militar Leoncio Prado de Lima, en el cual sólo estudia el tercer y cuarto año; sin embargo, termina la secundaria en el Colegio San Miguel de Piura.

En 1953 regresa a Lima. Ingresa a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde estudia Letras y Derecho. Su opción no fue aceptada por su padre, por lo que fue una etapa sumamente difícil, más aún cuando a los dieciocho años decide contraer matrimonio con su tía política Julia Urquidi, lo que aumentó sus urgencias económicas. Paralelamente a sus estudios desempeña hasta siete trabajos diferentes: redactar noticias en Radio Central (hoy Radio Panamericana), fichar libros y revisar los nombres de las tumbas de un cementerio, son algunos de ellos. Sin embargo, sus ingresos totales apenas le permitían subsistir.

En 1959 parte rumbo a España gracias a la beca de estudios "Javier Prado" para hacer un doctorado en la Universidad Complutense de Madrid; así, obtiene el título de Doctor en Filosofía y Letras. Luego de un año se instala en París.

¹ Datos extraídos de su biografía oficial. Disponible en: <http://www.mvargasllosa.com/menubn.htm>

Al principio su vida en la ciudad de la luz transcurre entre la escasez y la angustia por sobrevivir, por lo que acepta trabajos que, o bien lo mantenían en contacto con su idioma a través de la enseñanza (fue profesor de español en la Escuela Berlitz), o le permitían trabar amistades literarias, como cuando fue locutor en la ORTF francesa o periodista en la sección española de France Presse.

Los esfuerzos por llevar a cabo su vocación literaria dan su primer fruto cuando su primera publicación, un conjunto de cuentos publicados en 1959 con el título *Los jefes*, obtiene el premio Leopoldo Arias. Anteriormente había escrito una obra de teatro, el drama *La huída del Inca*.

En 1964 regresa al Perú, se divorcia de Julia Urquidi y realiza su segundo viaje a la selva donde recoge material sobre el Amazonas y sus habitantes.

Viaja a La Habana en 1965, donde forma parte del jurado de los Premios Casa de las Américas y del Consejo de Redacción de la revista *Casa de las Américas*; hasta que el caso Padilla marca su distanciamiento definitivo de la revolución cubana en 1971.

En 1965 se casa con Patricia Llosa. De la unión nacen Álvaro (1966), Gonzalo (1967) y Morgana (1974). En 1967 trabaja como traductor para la UNESCO en Grecia, junto a Julio Cortázar; hasta 1974 su vida y la de su familia transcurre en Europa, residiendo alternadamente en París, Londres y Barcelona.

En Perú, su trayectoria sigue siendo fructífera. En 1981 fue conductor del programa televisivo *La Torre de Babel*, transmitido por Panamericana Televisión; en 1983, por petición expresa del presidente Fernando Belaúnde Terry, preside la Comisión Investigadora del caso Uchuraccay para averiguar sobre el asesinato de ocho periodistas.

En el 87 se perfila como líder político al mando del Movimiento Libertad, que se opone a la nacionalización de la banca que proponía el entonces presidente de la República Alan García Pérez.

El año 1990 participa como candidato a la presidencia de la República por el Frente Democrático-FREDEMO. Luego de dos peleados procesos electorales (primera y segunda vuelta), pierde las elecciones y regresa a Londres, donde retoma su actividad literaria.

En marzo de 1993 obtiene la nacionalidad española, sin renunciar a la nacionalidad peruana.

En la actualidad colabora en el diario *El País* (Madrid, España, Serie *Piedra de toque*) y con la revista cultural mensual *Letras Libres* (México D.F., México y Madrid, España, Serie *Extemporáneos*).

Los méritos y reconocimientos lo acompañan a lo largo de su carrera. En 1975 es nombrado miembro de la Academia Peruana de la Lengua y en 1976 es elegido Presidente del Pen Club Internacional. En 1994 es designado como miembro de la Real Academia Española.

Asimismo, ha sido Profesor Visitante o Escritor Residente en varias universidades alrededor del mundo, como en el Queen Mary College y en el King's College de la Universidad de Londres, en la Universidad de Cambridge y en el Scottish Arts Council (Inglaterra); en el Washington State, en la Universidad de Columbia, en el Woodrow Wilson International Center for Scholars del Smithsonian Institution, en la Universidad Internacional de Florida, en la Universidad de Harvard, en la Universidad de Siracusa, en la Universidad de Princeton y en la Universidad de Georgetown (Estados Unidos); en la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras (Puerto Rico); en el Wissenschaftskolleg y en la Deutscher Akademischer Austauschdienst (Berlín, Alemania), en la Universidad de Oxford, en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander, España), en la Universidad Rey Juan Carlos (Aranjuez, España); entre otras.

Por otro lado, ha participado como jurado en los siguientes eventos:

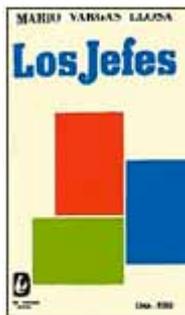
"Premios Casa de las Américas", La Habana, Cuba (1965); "Festival de Cine Iberoamericano de Huelva" (1995), donde ocupa el cargo de Presidente del Jurado; "Premio Miguel de Cervantes", España (1998 y 1999); y "ECHO Television & Radio Awards" (1998); "Festival Internacional de Cine de San Sebastián", España (2004), donde ocupa el cargo de Presidente del Jurado.

El Premio Nobel mantiene una estrecha vinculación con Valencia, no en vano es uno de los principales expertos mundiales de la obra de Joanot Martorell, *Tirant lo Blanch*, del que este año se

celebra el 600 aniversario de su nacimiento. Novela épica, libro costumbrista, obra erótica, novela psicológica, el Tirant lo Blanc, “no creo que haya ninguna novela en la antigüedad que haya alcanzado algo tan inconmensurable, verdaderamente moderno”, en palabras de Vargas Llosa. Palabras que pronunció recientemente en Valencia, al presentar el portal virtual sobre Martorell y su gran novela de caballerías que se ha realizado en colaboración con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

OBRAS²:

1) Novelas y relatos:



Los jefes

Seis relatos que giran en torno al fenómeno de la violencia como reacción solidaria o rebelión gratuita frente a un entorno agresivo. En los seis se descubren esbozos argumentales y apuntes de personajes que alcanzarán su pleno despliegue en las grandes novelas posteriores de Vargas Llosa.

Editorial: Rocas, 1959.



² Datos extraídos de la Página oficial de Mario Vargas Llosa:

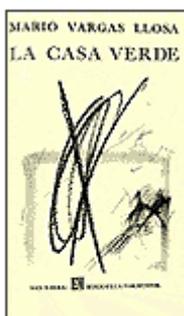
Disponible en: <http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/vargasllosa/>

La ciudad y los perros

Los cadetes del Colegio Militar Leoncio Prado se inician en la obediencia del código castrense, pero también en otro código, el de la hombría, que necesita de la humillación, del sacrificio, de la aceptación de la violencia como conducta necesaria y prescrita: devorar para no ser devorado. El autor fija su mirada en la jerarquía piramidal que impera en el colegio, microcosmos de la sociedad limeña, donde la traición, la violencia, la explotación y la degradación humanas son la garantía para que cada estrato conserve sus privilegios. Todas las contradicciones de la sociedad peruana afloran en este retrato social y político que pone de manifiesto la corrupción y la brutalidad de la sociedad latinoamericana.

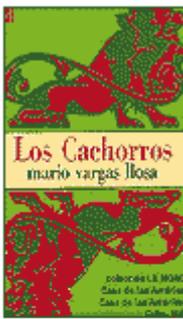
Editorial: Seix Barral, 1963.

La casa verde



La vida tranquila de los piuranos se ve estremecida por la llegada de don Anselmo, fundador de un prostíbulo en mitad del desierto. Esta es apenas una historia de las numerosas trenzadas en esta novela. Están además, la de Fushía, bucanero fugitivo, señor de los indígenas, domeñador de un mundo salvaje, que nos es contada a lo largo de su viaje con el viejo Aquilino; la de los Inconquistables, personajes de la picaresca piurana, la del sargento Lituma, la de las gentes de Santa María de Nieva, la de Jum el aguaruna rebelde, la del práctico Nieves, la de las Madres de la Misión de Santa María... El relato, que se mueve en tiempos y planos distintos, desde el inmediato acontecer hasta el remoto recuerdo y la pura imaginación de los personajes, tiene, a su vez, varios escenarios simultáneos: desde el barrio la Mangachería, suburbio al borde del desierto sobre el que llueve arena todas las noches, hasta una zona de la Amazonia poblada por aventureros y caucheros.

Editorial: Seix Barral, 1965.



Los cachorros

Con esta historia, centrada en un grupo de muchachos mirafloresinos de los años cincuenta, uno de los cuales es castrado por un perro -de ahí el apodo-, Vargas Llosa no sólo despliega fuegos de artificio técnicos, sino que profundiza en la psicología del protagonista y de quienes le rodean. La narración apela a temores arquetípicos (la castración) y a sus consecuencias, más desgarradoras en una sociedad patriarcal y machista, recubierta sólo superficialmente por los criterios de la modernidad.

Editorial: Lumen, 1967.



Conversación en la catedral

Una novela política, o mejor, de historia política, donde se analizan, a lo largo de una compacta trenza de vidas privadas, -periodistas, prostitutas, matones, políticos y militares durante la dictadura peruana del general Manuel Apolinario Odría (1948-1956)-, los mecanismos mentales y morales que rigen las costumbres del poder y las distintas retóricas de quienes lo ejercen o lo envidian. Pero, sobre todo, en este libro comparecen las vidas de unos personajes a los que la historia ha encerrado en un laberinto. El texto se compone de cuatro bloques o "libros" estilísticamente diferenciados, a lo largo de los cuales discurre el nervio principal, constituido por la conversación entre Santiago y Ambrosio que da título a la novela.

Editorial: Seix Barral, 1969.



0000000000

Pantaleón y las visitadoras

Novela llena de humor, que es también una crítica demoledora de dos instituciones continentales: el ejército y el prostíbulo. Pantaleón Pantoja, un capitán del ejército recientemente ascendido, recibe la misión secreta de establecer un servicio de prostitución para las fuerzas armadas del Perú. Estricto cumplidor del deber, Pantaleón se traslada a Iquitos, en plena selva, para llevar a cabo su cometido, pero se entrega a esta misión con tal obcecación que termina por poner en peligro el engranaje que él mismo ha puesto en movimiento.

Editorial: Seix Barral, 1973.



La tía Julia y el escribidor

El personaje central, "Marito" o "Varguitas", un joven "medio intelectual" con problemas familiares, se educa para ser hombre y escritor en la Lima neblinosa de los años cincuenta. Pero, como suele ocurrir en las grandes comedias, detrás de la insigne y finalmente enloquecida cursilería del escritor Pedro Camacho -autor de radioteatros y personaje clave en la novela- se descubre una profunda indagación sobre la literatura, sus parámetros y su sentido. Mientras el delirante escritor va desordenando el mundo, el joven Varguitas, envuelto en un tórrido romance, intenta ordenar el suyo.

Editorial: Seix Barral, 1977.

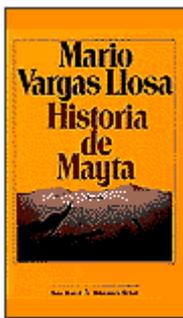


La guerra del fin del mundo

El centro de esta novela es un hecho histórico: la insurrección popular, de carácter religioso, que tuvo lugar a fines del siglo XIX en las tierras del Nordeste brasileño. El eje de la obra es un personaje enigmático, el Consejero, mostrado

siempre en forma alusiva y oblicua, que crea, a partir de varios grupúsculos iniciales, una vasta sublevación de desheredados. A su alrededor se mueven otros personajes concebidos como vehículos de intereses o ideales contrapuestos: la vieja aristocracia feudal y legitimista, los políticos que entretejen una malla de dobles tramas, la milicia profesional y, en calidad de testigos, dos seres solitarios, un frenólogo idealista adscrito a las ideas libertarias y un periodista que, como intelectual, sólo podrá rescatar su experiencia poniéndola por escrito.

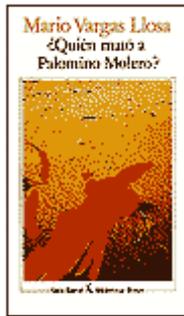
Editorial: Seix Barral, 1981.



Historia de Mayta

Novela de corte histórico, que constituye a la vez, una indagación y un apólogo. En un Perú degradado, de horizonte sombrío, el narrador reconstruye, a través del testimonio de quienes le conocieron, la historia del trotskista Alejandro Mayta, protagonista de una enloquecida intentona revolucionaria y preso varias veces en circunstancias confusas. Al término de la encuesta, la confrontación con la realidad sitúa en su exacto punto de mira esta ácida historia quijotesca, versión lúcida, amarga y tragicómica de los maximalismos revolucionarios del continente latinoamericano.

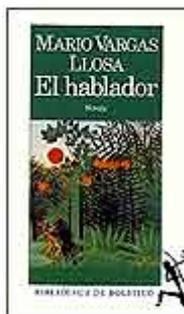
Editorial: Seix Barral, 1984.



¿Quién mató a Palomino Molero?

Bajo el ardiente sol piurano, cuelga de un árbol el cadáver cruelmente torturado de un joven avionero. El teniente Silva y el guardia Lituma emprenden la búsqueda del asesino. Con gran destreza, Vargas Llosa crea una intensa novela policial cuyo atractivo no se agota en la solución del crimen. Aunque las pistas pronto apuntan en una dirección precisa, el interés en la obra, en vez de disminuir, se acrecienta. Una particular tensión recorre la historia, creando una atmósfera irreal que deslumbra y atrapa al lector en una urdimbre de prejuicios, desigualdades, abusos e incomprensiones que conforman el tejido social de un país.

Editorial: Seix Barral, 1986.



El hablador

Dos voces se alternan para relatarnos el anverso y reverso de una historia singular. Por una parte, el narrador evoca sus recuerdos de un compañero de juventud, apodado Mascarita, que siente fascinación por la cultura amazónica. Por la otra, un anónimo contador ambulante de historias -un "hablador"-, viviente memoria colectiva de los indios machiguengas de la Amazonia peruana, nos narra, en un lenguaje de desusada poesía, su propia existencia y la historia y mitos de su pueblo. La confluencia final de los dos relatos que revelan una secreta unidad, muestra las misteriosas relaciones de la ficción con las sociedades y con los individuos, su razón de ser, sus mecanismos y sus efectos en la vida.

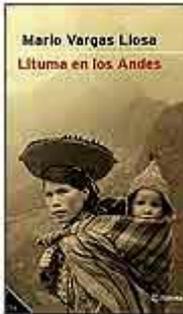
Editorial: Seix Barral, 1987.



Elogio de la madastra

Una red sutil de perversidad va enredando y ensombreciendo poco a poco las extraordinarias armonía y felicidad que unen a la sensual doña Lucrecia, la madrastra, a don Rigoberto, el padre, y al inquietante Fonchito, el hijo, cuya angelical presencia y anhelante mirada parecen corromperlo todo. Ilustrada con una selecta pinacoteca constituida por obras del Bronzino, Jordaens, Boucher, Tiziano, Fernando de Szyszlo, Francis Bacon y Fra Angelico.

Editorial: Tusquets, 1988.



Lituma en los Andes

En un campamento minero de las montañas del Perú, el cabo Lituma y su adjunto Tomás viven en un ambiente bárbaro y hostil, bajo la constante amenaza de los guerrilleros maoístas de Sendero Luminoso. Lituma es un memorable personaje de otros libros de Vargas Llosa ("Los jefes", "La Casa Verde", "La tía Julia y el escribidor", "¿Quién mató a Palomino Molero?" y "La Chunga").

Editorial: Planeta, 1993.



Los cuadernos de don Rigoberto

Los personajes del "Elogio de la madrastra" despiertan de su ensueño y vuelven a enfrentarse en esta novela que cambia de eje para ser monitoreada por don Rigoberto, tímido erotómano cincuentón, que vuelca en sus fantasías la frustración que le produce la separación de Lucrecia. La novela se deja conducir

por el temible Fonchito, que con su inocente maldad va poniendo en jaque a su madrastra y al padre. La referencia a los dibujos, las pinturas, la vida y los deseos de Egon Schiele corre paralela al cuadro dramático de estos picarones burgueses bien aposentados en sus rutilantes vidas urbanas.

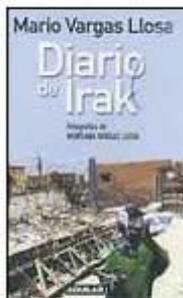
Editorial: Alfaguara, 1997.



La fiesta del Chivo

Último capítulo, hasta el momento, de la clásica novela de dictadores latinoamericana, este libro aborda la dictadura del general de la República Dominicana, Rafael Leónidas Trujillo Molina, el Chivo, y la conjura que se gestó para asesinarlo. Llevan la voz cantante, entre otros personajes históricos, el implacable general Trujillo y el sosegado y hábil doctor Balaguer, sempiterno presidente de ese país.

Editorial: Alfaguara, 2000.



Diario de Irak

Masivas protestas ciudadanas, la opinión pública mundial en contra, negativas de muchos gobiernos... nada impidió la intervención angloestadounidense en Irak. Pero tras la batalla, más allá de las ruinas, el caos y la desolación, ¿cuál es el futuro que espera a los iraquíes? Mario Vargas Llosa viajó al escenario del conflicto, habló con líderes de opinión y gente de la calle, recogió testimonios... El resultado fue una magnífica serie de reportajes publicada en el diario El País de Madrid, que ahora se recoge en este libro junto a las fotografías de Morgana Vargas Llosa que la ilustraron.

Editorial: Aguilar, 2003.



El paraíso en la otra esquina

Dos vidas: la de Flora Tristán, que pone todos sus esfuerzos en la lucha por los derechos de la mujer y de los obreros, y la de Paul Gauguin, el hombre que descubre su pasión por la pintura y abandona su existencia burguesa para viajar a Tahití en busca de un mundo sin contaminar por las convenciones. Dos concepciones del sexo: la de Flora, que sólo ve en él un instrumento de dominio masculino y la de Gauguin, que lo considera una fuerza vital imprescindible puesta al servicio de su creatividad.

Así, Vargas Llosa nos propone dos lecturas, alternando episodios de un Gauguin en su etapa más "salvaje" y los de la reivindicativa Flora Tristán hacia los problemas del mundo obrero del siglo XIX. Libro de viajes, crónica histórica, ensayo sobre arte, biografía, novela... este libro ofrece al lector el resultado de novelizar a dos figuras reales del Arte con mayúsculas, cada uno en su campo, cuyas apasionantes historias podrían superar toda aventura del más pintado personaje de ficción.

Editorial: Aguilar, 2003.



Travesuras de la niña mala

¿Cuál es el verdadero rostro del amor?

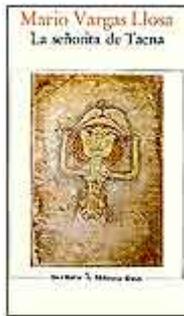
Ricardo ve cumplido, a una edad muy temprana, el sueño que en su Lima natal alimentó desde que tenía uso de razón: vivir en París. Pero el reencuentro con un amor de adolescencia lo cambiará todo. La joven, inconformista, aventurera, pragmática e inquieta, lo arrastrará fuera del pequeño mundo de sus ambiciones.

Testigos de épocas convulsas y florecientes en ciudades como Londres, París, Tokio o Madrid, que aquí son mucho más que escenarios, ambos personajes verán sus vidas entrelazarse sin llegar a coincidir del todo. Sin embargo, esta danza de encuentros y desencuentros hará crecer la intensidad del relato página a página hasta propiciar una verdadera fusión del lector con el universo emocional de los protagonistas.

Creando una admirable tensión entre lo cómico y lo trágico, Mario Vargas Llosa juega con la realidad y la ficción para liberar una historia en la que el amor se nos muestra indefinible, dueño de mil caras, como la niña mala. Pasión y distancia, azar y destino, dolor y disfrute... ¿Cuál es el verdadero rostro del amor?

Editorial: Alfaguara, 2006.

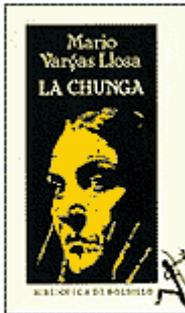
2) Teatro



La señorita de Tacna
Editorial: Seix Barral, 1981.



Kathie y el hipopótamo
Editorial: Seix Barral, 1983.



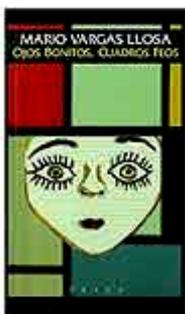
La Chunga

Editorial: Seix Barral, 1986.



El loco de los balcones

Editorial: Seix Barral, 1993.



Ojos bonitos, cuadros feos

Editorial: Peisa, 1996.

3) Ensayos

- *García Márquez: historia de un deicidio* (Barral, 1971).
- *El combate imaginario. Las cartas de batalla de Joanot Martorell* (Barral, 1971).
- *Historia secreta de una novela* (Tusquets, 1971).
- *La orgía perpetua: Flaubert y "Madame Bovary"* (Seix Barral/ Taurus, 1975).
- *Entre Sartre y Camus* (Ediciones Huracán, Puerto Rico, 1981).
- *Contra viento y marea (1962-1982)* (Seix Barral, 1983).
- *La suntuosa abundancia* (Editions La Différance, 1984).
- *Contra viento y marea. Volumen II (1972-1983)* (Seix Barral, 1986).
- *Contra viento y marea. Volumen III (1964-1988)* (Seix Barral, 1990).
- *La verdad de las mentiras: Ensayos sobre la novela moderna* (Alfaguara, 1990).
- *Carta de batalla por Tirant lo Blanc* (Seix Barral, 1991)
- *El pez en el agua. Memorias* (Seix Barral, 1993)
- *Desafíos a la libertad* (El País/Aguilar, 1994).
- *La utopía arcaica: José María Arguedas y las ficciones del indigenismo* (FCE, 1996)
- *Cartas a un joven novelista* (Ariel/Planeta, 1997).
- *El lenguaje de la pasión* (Aguilar, 2001).

4) Antologías

- *Obras escogidas* (Aguilar, 1978).
- *Narrativa breve* (Alfaguara, 1999).
- *Una historia no oficial* (selección y comentarios de Miguel García-Posada), Espasa, 1997.

BIBLIOGRAFÍA:

Armas Marcelo, Juan José. *Vargas Llosa: el vicio de escribir*. Madrid: Alfaguara, 2002.

Establier Pérez, Helena. *Vargas Llosa y el nuevo arte de hacer novelas*. Alicante: Universidad de Alicante, 1998.

Gewecke, Frauke. "La fiesta del Chivo, de Mario Vargas Llosa: perspectivas de recepción de una novela de éxito". EN *Iberoamericana*, n. 3, 2001, p. 151-165.

Gnutzmann, Rita. *Cómo leer a Mario Vargas Llosa*. Gijón, Júcar, 1992.

Hernández de López, Ana María (ed.). *Mario Vargas Llosa: opera omnia*. Madrid: Pliegos, 1994.

Jurt, Joseph. *Vargas Llosa y Flaubert, "La casa verde" y "La educación sentimental" una lectura paralela*. Salamanca: Colegio de España, 1985.

Luchting, Wolfgang A. *Mario Vargas Llosa: desarticulador de realidades: una introducción a sus obras*. Bogotá: Plaza y Janés, 1978.

Martín Nogales, José Luis. *La narrativa de Vargas Llosa: acercamiento estilístico*. Madrid: Gredos, 1979.

Oviedo, José Miguel. *Mario Vargas Llosa, la invención de una realidad*. Barcelona: Seix Barral, 1982.

Roldán, Julio. *Vargas Llosa: entre el mito y la realidad*. Marburg: Tectum, 2000.

Rossmann, C; Friedman, A. (coord.). *Mario Vargas Llosa: estudios críticos*. Madrid: Alhambra, 1983.