



José Manuel Caballero Bonald

Premio Cervantes 2012

José Manuel Caballero Bonald

Premio Cervantes 2012

Biografía

Nace el 11 de noviembre de 1926 en Jerez, hijo del cubano Plácido Caballero y de Julia Bonald, de familia aristocrática andaluza. Cursa sus estudios en el colegio de los Marianistas de Jerez, en los años marcados por la Guerra Civil, en los que hace sus primeras lecturas. A esos años más tarde atribuirá el mérito de motivar su carrera literaria, poseyendo “la certeza –dice– de que me hice escritor porque antes había leído a escritores que me abrieron una puerta, enriquecieron mi sensibilidad, me incitaron a usar la misma herramienta que ellos para interpretar la vida, para aprender a descifrarla”¹

Entre 1944 y 1948 estudia Náutica en Cádiz. En aquel entonces ya realiza sus primeros escritos poéticos y entra en contacto con otros literatos reunidos en la revista *Platero*.

Terminado el servicio militar, estudia Filosofía y Letras entre Sevilla y Madrid de 1949 a 1952. En esos años continúa ampliando sus relaciones literarias con el grupo de la revista *Cántico*, y prosigue su labor poética, reconocida con el premio Platero. Es entonces cuando se publica su primer libro de poesía, *Las adivinaciones*, que ya fue accésit del premio Adonais de 1952.

No cesan desde entonces sus creaciones y publicaciones y, con ellas, los galardones. Siguen los poemarios *Memorias de poco tiempo* en 1954, *Anteo* en 1956 y *Las horas muertas*, de 1959, por el que se le conceden los premios Boscán y Crítica.

Estableció relación los literatos que se conocerán como Grupo del 50, y con ellos asistió al homenaje a Antonio Machado en Collioure en 1959 junto con Goytisolo, José Ángel Valente, Blas de Otero y otros que hicieron de este poeta sevillano un referente.

“Cansado de censuras, sobresaltos, sectarismo, catolicismo armado”², marcha entonces a América. Allí, como profesor de Lengua Española y Humanidad en la Escuela Nacional de Colombia, entabla relaciones con círculo reunido en torno a la revista *Mito*, con Gabriel García Márquez entre los mismo, con los que edita la antología *El papel del coro*, en 1961. Publica entonces su primera novela *Dos días de septiembre* llena de realismo social, donde narra las desigualdades entre terratenientes y trabajadores de la Andalucía rural.

De vuelta a España, vivió diferentes enfrentamientos con el régimen por el intento de homenaje a Antonio Machado o la publicación de *Narrativa cubana de la Revolución*, en 1968. Militó políticamente en el Partido Social de Acción Democrática del renovado Dionisio Ridruejo con quien compartió estancia en el penal de Carabanchel.

Continuó obteniendo galardones como el Premio Nacional del Disco *por Archivo del cante flamenco*, o el Premio de la Crítica, y comienza a trabajar en el Seminario de Lexicografía de la Real Academia Española, institución que sin embargo nunca le concedió un asiento.

En los setenta su participación en la constitución de la Junta Democrática vuelve a enfrentarle al régimen. Sigue publicando y recogiendo premios y nombramientos. Ve la luz la novela *Ágata ojos de gato*, que él mismo definirá de “injerto de la prosa y la poesía” y calificará como su libro predilecto³. Enseña literatura española contemporánea en el Centro de Estudios Hispánicos del Bryn Mawr College, y es nombrado presidente del PEN Club España.

Los reconocimientos se reiteran en los siguientes años y, ya en los noventa, es nombrado miembro correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Continúa su labor literaria y en 2003 se acerca al cine de mano de Manuel Gutiérrez Aragón, para quien escribe los guiones de la serie documental “Andalucía de Cine”

En 2004 se le entrega el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, y en 2005 el Premio Nacional de las Letras en reconocimiento al conjunto de su obra, seguido en 2006 por el Nacional de Poesía por *Manual de infractores*.

En 2012 es galardonado con el Premio Cervantes, que recogió en el paraninfo de Alcalá. Reclamó en su discurso en valor poético de la prosa de *El Quijote*, pero también invocó “la capacidad paliativa de la poesía, en su potencia consoladora frente a los trastornos y desánimos que pueda depararnos la historia”

Obra⁴:

Narrativa

- *Tierra de enigmas* / J.M. Caballero Bonald ... [et al.] - El Aleph, (2001)
- *Campo de Agramante* - Anagrama, (1992)
- *En la casa del padre* - Plaza & Janés, (1988)
- *Toda la noche oyeron pasar pájaros* - Planeta, (1981)
- *Ágata, ojo de gato* - Barral, (1974)
- *Dos días de setiembre* - Seix Barral, (1962)

Poesía

- *Entreguerras o de la naturaleza de las cosas* - Seix Barral, (2012)
- *La voz de J. M. Caballero Bonald* - Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, (2011)

- *Estrategia del débil* - Ayuntamiento de Granada, (2010)
- *La noche no tiene paredes* - Seix Barral, (2009)
- *Antídotos* - Diputación Provincial de Málaga. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, (2008)
- *Casa junto al mar* - Vitruvio, (2008)
- *Summa vitae : antología poética (1952-2005)* - Galaxia Gutenberg, (2007)
- *Manual de infractores* - Seix Barral, (2005)
- *Paz con aceite* - Grupo Pandora, (2005)
- *Años y libros* - Patrimonio Nacional, (2004)
- *Antología personal* - Visor , (2003)
- *Recordatorio* - Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, (2003)
- *Somos el tiempo que nos queda* - Seix Barral, (2003)
- *Poesía amorosa* - Renacimiento, (1999)
- *Diario de Argónida* - Tusquets, (1997)
- *Doce poemas* - Instituto de Educación Secundaria Sierra Bermeja, (1991)
- *Doble vida : antología poética* - Alianza, (1989)
- *El imposible oficio de escribir* - Prensa Universitaria, (1989)
- *Laberinto de fortuna* - Laia, (1984)
- *Selección natural: edición del autor* - Cátedra, (1983)
- *Poesía : (1951-1977)* - Plaza & Janés, (1979)
- *Descrédito del héroe* - Lumen, (1977)
- *Vivir para contarlo* - Seix Barral, (1969)
- *Pliegos de cordel* - (1962)
- *El papel del coro* - (1961)
- *Las horas muertas* - Instituto de Estudios Hispánicos, (1959)
- *Anteo* - Papeles de Son Armadans, (1956)
- *Memorias de poco tiempo* - Agencia Española de Cooperación Internacional. Servicio de Publicaciones de la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, (1954)
- *Las adivinaciones* - Rialp, (1952)

Otros Géneros

- *Oficio de lector* - Seix Barral, (2013)
- *La novela de la memoria* - Seix Barral, (2010)
- *Osuna : historia y cultura* - Grupo Pandora, (2009)
- *Un Madrid literario* - Lunweg, (2009)
- *Los vinos de Sanlúcar: la manzanilla* - Grupo Pandora, (2007)
- *La luz de Cádiz en la pintura de Cortés* - Cajasol , (2005)
- *La ruta de la campiña* - Grupo Pandora, (2005)

- *Poesía / Miguel de Cervantes* ; selección e introducción de José Manuel Caballero Bonald - Seix Barral, (2005)
- *Memoria, ficción* - Centro de Profesores y Recursos de Cuenca, (2003)
- *José de Espronceda* - Ediciones Omega, (2002)
- *Mar adentro* - Temas de Hoy, (2002)
- *Medio siglo de narrativa española* - Madrid (Comunidad Autónoma). Publicaciones, (2002)
- *La costumbre de vivir : la novela de la memoria II* - Alfaguara, (2001)
- *Vida y novela [Ciclo de conferencias, X aniversario de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria]* - Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, (2001)
- *Copias del natural* - Alfaguara, (1999)
- *España* - Lunweg, (1997)
- *Luis Felipe, un legado del tiempo* - Grupo Pandora, (1996)
- *Tiempo de guerras perdidas: La novela de la memoria I* - Anagrama, (1995)
- *España, fiestas y ritos* - Lunweg, (1993)
- *Sevilla en tiempos de Cervantes* - Planeta, (1991)
- *Leer a Picasso* - Ayuntamiento de Málaga, (1990)
- *Andalucía* - Lunweg, (1989)
- *Botero: La corrida* - Lerner & Lerner, (1989)
- *De la sierra a la mar de Cádiz* - RENFE, (1988)
- *Los personajes de Fajardo* - Cabildo Insular de Tenerife, (1986)
- *Hernán Cortés: encuentro de dos civilizaciones* - (1985)
- *El balcón abierto : Homenaje a Federico García Lorca* - Tibidabo, (1983)
- *Luis de Góngora : Poesía* - Taurus, (1982)
- *Breviario del vino* - José Esteban -editor-, (1980)
- *Cuixart* - Rayuela, (1977)
- *Luces y sombras del flamenco* - Lumen, (1975)
- *Narrativa cubana de la Revolución* - Alianza, (1968)
- *Lo que sabemos del vino* - Unión de Criadores de Toros de Lidia, (1967)
- *Cádiz, Jerez y los puertos* - Caralt, (1963)
- *El baile andaluz* - Caralt, (1957)

Imagen de portada: © Rodrigo Fernández, Creative Commons Attr. Share Alike 3.0

-
- ¹ Caballero Bonard, José Manuel. *Ceremonia de entrega del premio Cervantes 2012. Discurso de José Manuel Caballero Bonard* [en línea]
<http://www.mcu.es/premiado/downloadBlob.do?idDocumento=1593&prev_layout=premioMiguelCervantesPremios&layout=premioMiguelCervantesPremios&language=es> [Consulta: 3 de septiembre de 2013]
- ² Cruz, Juan, "El escritor que siempre ha sido peleón", *El País*, 19 de abril de 2013. [En línea] http://elpais.com/elpais/2013/04/16/eps/1366115807_714926.html [Consulta: 3 de septiembre de 2013]
- ³ Manrique Sabogal, Winston . "La poesía hace que la búsqueda de la palabra sea crear un mundo" *El País*, 23 de abril de 2013 [En línea]
<http://cultura.elpais.com/cultura/2013/04/22/actualidad/1366649858_155925.html> [Consulta: 3 de septiembre de 2013]
- ⁴ Premio "Miguel de Cervantes" Ministerio de Educación Cultura y Deporte [En línea]
<http://www.mcu.es/premiado/mostrarDetalleAction.do?prev_layout=premioMiguelCervantesPremios&layout=premioMiguelCervantesPremios&language=es&id=925> [Consulta: 3 de septiembre de 2013]