



Eduardo Mendoza

Premio Cervantes 2016

XARXA ELECTRÒNICA
DE LECTURA PÚBLICA
VALENCIANA



SUBDIRECCIÓ GENERAL
DEL LLIBRE, ARXIUS I BIBLIOTEQUES

Eduardo Mendoza

Premio Cervantes 2016

Porque "inaugura una nueva etapa de la narrativa española en la que se devolvió al lector el goce por el relato y el interés por la historia que se cuenta, que ha mantenido a lo largo de su brillante carrera como novelista", y porque "en la estela de la mejor tradición cervantina, posee una lengua literaria llena de sutilezas e ironía, algo que el gran público y la crítica siempre supieron reconocer, además de su extraordinaria proyección internacional", el jurado del Premio Cervantes 2016 ha decidido su concesión al escritor Eduardo Mendoza¹.

BIOGRAFÍA

Eduardo Mendoza Garriga nace en Barcelona en 1943. Se licencia en derecho, viaja por Europa y estudia sociología en Londres. Trabaja en el asesoramiento jurídico del Banco Condal y como traductor de la ONU en Nueva York.

Su primera novela vio la luz en 1975, tras dificultades con la censura, que se solucionaron cambiando el título. *La verdad sobre el caso Savolta*, que debería haberse titulado *Soldados de Cataluña*, tenía como escenario una empresa de fabricación de armas durante los años 1917 y 1919. Obtuvo un éxito inmediato que le valió la concesión del Premio de la Crítica de 1976, y fue llevada al cine de la mano de Antonio Drove en 1979².

Los reconocimientos a esta obra nunca han cesado. De ella ha dicho Javier Marias que enterró literariamente el franquismo, y que en ella "Mendoza fraguó lo que se le antojó: sostuvo una historia apasionante, creó personajes magníficos y una estructura original, se trasladó a la Barcelona de 1917, se saltó cuantas veces quiso la linealidad narrativa, escribió una novela a la vez política, de gangsters y de gran humor. No se dice lo bastante, pero fue él quien enseñó a la mayoría de los novelistas que vinieron después qué era escribir con libertad, sin verse obligado a complacer ni a los colegas ni a los críticos ni tan siquiera al público lector."³

Conquistada la crítica, la popularidad le llegaba con su siguiente novela, *El misterio de la cripta embrujada*. En ella une la literatura detectivesca con la sátira y el humor del absurdo, con Barcelona como escenario, como en la mayoría de sus obras, pero ya en los años 70. Cayetano del Real llevó al cine esta obra⁴(1981) donde Mendoza crea los personajes que protagonizarán una serie de novelas

que siguió con *El laberinto de las aceitunas* (1982), *La aventura del tocador de señoras* (2001), *El enredo de la bolsa y la vida* (2012), y *El secreto de la modelo extraviada* (2015). En ellas nunca falta el humor crítico para hacer un recorrido por el gran cambio en los últimos decenios de la capital catalana a través de un peculiar detective y sus indagaciones.

Pero entre estos títulos, Mendoza había escrito el guión de *Soldados de plomo*⁵ para José Sacristán, drama sobre el hijo de un militar y una cupletista. Había recogido su estancia americana en *Nueva York* (1986). Y había vuelto a la Barcelona de entre el XIX y XX en *La ciudad de los prodigios* (1986), que relata otro gran cambio de la ciudad, el producido entre las exposiciones universales de 1888 y 1929. Adaptada también al cine, esta vez por Mario Camus⁶, esta obra le abrió el mercado internacional al obtener galardones como el de Libro del año en Francia por la revista literaria *Lire*⁷ o el Premio Internacional de Literatura Grinzane Cavour (Italia).

La obra de Mendoza abandona momentáneamente Barcelona para trasladarse a Venecia en *La isla inaudita* (1989), pero vuelve en *Sin noticias de Gurb* (1991), donde se permite hacer de un alienígena el protagonista de este relato que había sido publicado por entregas en el diario *El País*.

En *El año del diluvio* (1992) la historia se desarrolla en un pueblo catalán, regido por un cacique franquista, donde una monja quiere crear un asilo. Llevada al cine de mano de Jaime Chávarri⁸ (2003), esta obra obtuvo el Premio Literario de la revista *Elle*, mientras que *Una comedia ligera* (1996), una intriga policial ambientada en la Barcelona de posguerra, logró el Premio al Mejor Libro Extranjero en Francia.

El sarcasmo era nuevamente protagonista de *El último trayecto de Horacio Dos* (2002), ahora mezclado con la ciencia ficción y los viajes espaciales, a través del diario de abordaje del capitán de la nave. Y seguía en *Mauricio o las elecciones primarias* (2006), donde Mendoza vuelve a Barcelona con una historia de amor en los últimos años 80, con la que obtuvo el VI Premio de Novela Fundación José Manuel Lara Hernández.

Mantuvo el tono y recuperó la fusión de género policíaco y parodia en las aventuras de un filósofo romano en tierras de Nazaret, contratado por el mismo Jesús para que salvase de la pena máxima a José, en *El asombroso viaje de Pomponio Flato* (2008).

En *Tres vidas de santos* (2009) recopila tres relatos de tres personas con el común denominador de renunciar a todo por una idea. Esa es la santidad no religiosa de los protagonistas de “La ballena”, “El final de Dubslav”, y “El malentendido”.

El estilo era totalmente distinto en *Riña de gatos. Madrid 1936* (2010), con la que ganaba el Premio Planeta. Un relato de un tasador inglés en la Madrid republicana que también fue galardonado como

Libro Europeo de Novela en 2013.

Mendoza reserva el catalán para sus incursiones en el teatro, que no libra de su componente humorístico y satírico. Así surgen *Restauració*⁹(1990) y *Glòria* (1998), posteriormente adaptadas al castellano.

Se atreve también con el ensayo. En *Baroja, la contradicción* (2001) repasa la figura de Pío Baroja¹⁰. En *Barcelona modernista* (2003) retrata la ciudad entre 1888 y la Primera Guerra Mundial. En *¿Quién se acuerda de Armando Palacio Valdés?* (2007) reúne los textos sobre narradores hispánicos que había escrito para Círculo de Lectores¹¹.

Además de los mencionados premios, y otros, por sus obras, también ha obtenido en reconocimiento por su trayectoria literaria con el Premio Franz Kafka (República Checa).

IMÁGENES DE USO LIBRE

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Eduardo_Mendoza?uselang=es

OBRA¹²

Narrativa



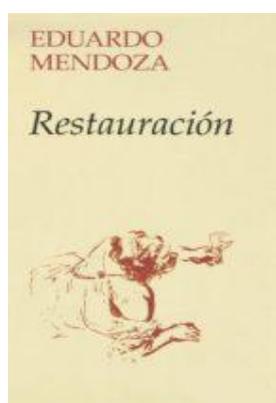
- *El secreto de la modelo extraviada* - Seix Barral, (2015)
- *El enredo de la bolsa y la vida* - Seix Barral, (2012)
- *Mi madre es un pez* / Eduardo Mendoza, Rodrigo Fresán, Ricardo Menéndez Salmón, Alberto Olmos, Javier Calvo, Mercedes Cebrián o Jordi Soler. Con edición y prólogo de Sergi Bellver y Juan Soto Ivars. - Libros del Silencio, (2011)
- *Riña de gatos. Madrid 1936* - Planeta, (2010)
- *Tres vidas de santos* - Seix Barral, (2009)
- *El asombroso viaje de Pomponio Flato* - Seix Barral, (2008)
- *Mauricio o las elecciones primarias* - Seix Barral, (2006)
- *El último trayecto de Horacio Dos* - Seix Barral, (2002)
- *La aventura del tocador de señoras* - Seix Barral, (2001)
- *Una comedia ligera* - Seix Barral, (1996)
- *El año del diluvio* - Seix Barral, (1992)
- *Sin noticias de Gurb* - Seix Barral, (1991)
- *La isla inaudita* - Seix Barral, (1989)
- *La ciudad de los prodigios* - Seix Barral, (1986)
- *El laberinto de las aceitunas* - Seix Barral, (1982)
- *El misterio de la cripta embrujada* - Seix Barral, (1979)
- *La verdad sobre el caso Savolta* - Seix Barral, (1975)

Infantil



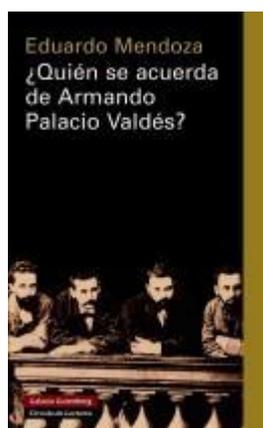
- *El camino del cole* / ilustraciones de Daniel Montero Galán - Círculo de Lectores, (2011)

Teatro



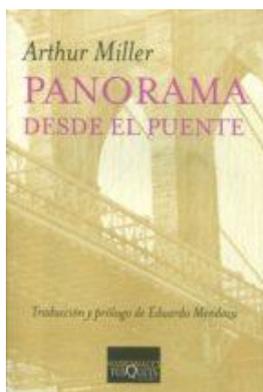
- *Gloria* - Seix Barral, (2006)
- *Restauració* - Seix Barral, (1990)

Otros Géneros



- *¿Quién se acuerda de Armando Palacio Valdés?* - Galaxia Gutenberg, (2007)
- *Pío Baroja* - Ediciones Omega, (2001)
- *Los elegidos* - Artemis-Edinter, (1996)
- *Barcelona modernista* - Planeta, (1989)
- *Nueva York* - Destino, (1986)
- *L'estel de sis cantons : (educació sobre les drogues)*, EGB - Barcanova, (1983)

Libros traducidos por el autor



- *Mort d'un viatjant*, de Arthur Miller. Barcelona: Fundació Teatre Lliure, (2009)
- *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller. Barcelona: Tusquets, (2003)
- *Débil es la carne: correspondencia veneciana (1816-1819)*, de George Gordon Byron Byron. Barcelona: Tusquets, (1999)
- *Regreso a Howards End*, de Edward Morgan Forster. Barcelona: Círculo de Lectores, (1993)
- *La mansión*, de Edward Morgan Forster. Barcelona: Planeta, (1975)

Adaptaciones y guiones cinematográficos



- *El año del diluvio I* de Jaime Chávarri (2004)
- *La ciudad de los prodigios I* de Mario Camus (1999)
- *Soldados de plomo I* de José Sacristán (1983)
- *La cripta I* de Cayetano del Real (1981)
- *La verdad sobre el caso Savolta I* de Antonio Drove (1980)

- 1 "Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes", *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte* <http://www.mecd.gob.es/premiado/mostrarDetalleAction.do?prev_layout=premioMiguelCervantesLibro&layout=premioMiguelCervantesLibro&language=es&id=902> [Consultado:13-12-2016]
- 2 "La verdad sobre el caso Savolta", *IMDb*, <http://www.imdb.com/title/tt0079617/?ref_=nm_flmg_dr_6> [Consultado:13-12-2016]
- 3 Javier Marias, "El triunfo del prófugo", *elpais.com*, 10-01-2015, <http://cultura.elpais.com/cultura/2015/01/08/babelia/1420736560_253314.html> [Consultado: 12-12-2016]
- 4 "La cripta (1981)", *IMDb*, <http://www.imdb.com/title/tt0082214/?ref_=nm_flmg_wr_7> [Consultado:13-12-2016]
- 5 "Soldados de plomo", *IMDb*, <http://www.imdb.com/title/tt0086335/?ref_=nm_flmg_wr_6> [Consultado:13-12-2016]
- 6 "La ciudad de los prodigios", *IMDb*, <http://www.imdb.com/title/tt0203402/?ref_=nv_sr_1> [Consultado:13-12-2016]
- 7 José Antonio Sorolla, "La novela de Eduardo Mendoza 'La ciudad de los prodigios', libro del año en Francia", *El País*, 6-1-1989, <http://elpais.com/diario/1989/01/06/cultura/600044404_850215.html> [Consultado:13-12-2016]
- 8 "El año del diluvio", *IMDb*, <http://www.imdb.com/title/tt0387849/?ref_=nv_sr_1> [Consultado:13-12-2016]
- 9 Teresa Sesé, "Entrevista a Eduardo Mendoza, autor de 'Restauració'", *La Vanguardia*, 10-11-1990, p.35
- 10 Eduardo Mendoza, "Baroja, la contradicción", *elcultural.com*, 3-10-2001, <<http://www.elcultural.com/revista/letras/Baroja-la-contradiccion/17477>> [Consultado:13-12-2016]
- 11 Ignacio Echevarría, "Los escritores perdidos (3)", *elcultural.com*, 10-02-2012, <[http://www.elcultural.com/version_papel/OPINION/30516/Los_escritores_perdidos_\(3\)](http://www.elcultural.com/version_papel/OPINION/30516/Los_escritores_perdidos_(3))> [Consultado:13-12-2016]
- 12 "Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes", *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte* <http://www.mecd.gob.es/premiado/mostrarDetalleAction.do?prev_layout=premioMiguelCervantesLibro&layout=premioMiguelCervantesLibro&language=es&id=902> [Consultado:13-12-2016]

Imagen de portada. _JTS2003 Filmoteca Eduardo Mendoz - Foto Josep Tomàs.

<<https://www.flickr.com/photos/thundershead/7939891098/>>, bajo licencia [Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 Generic \(CC BY-NC-SA 2.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/)

