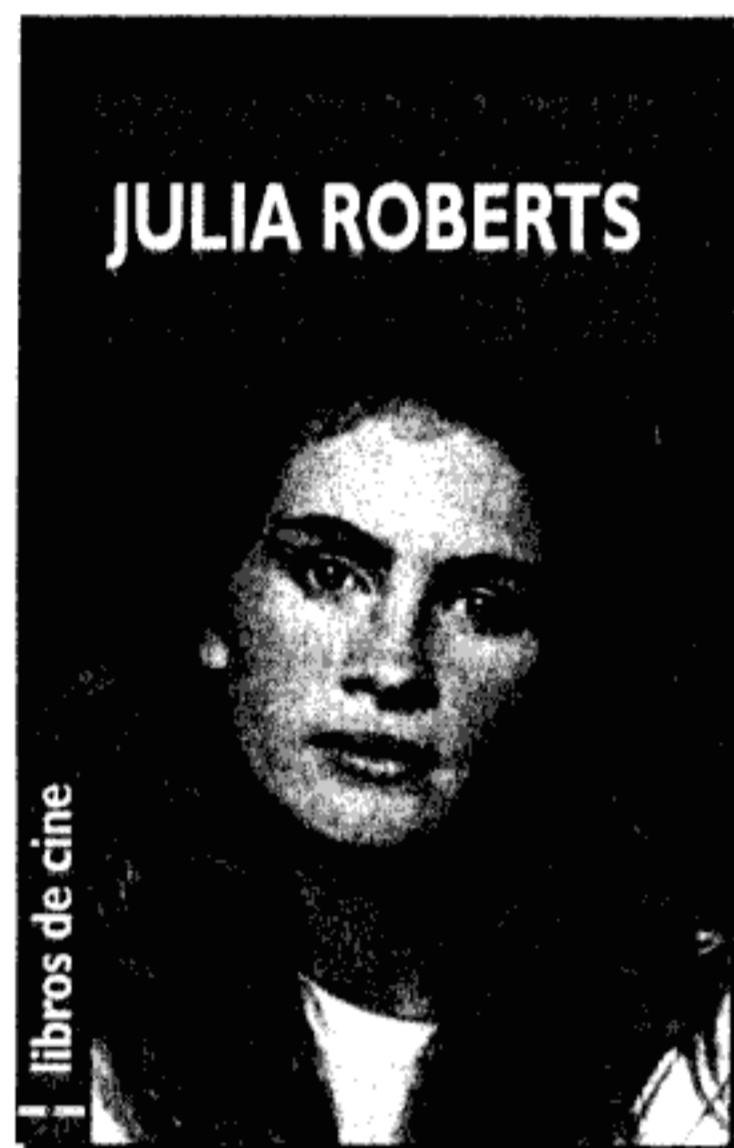


ALTRES LLIBRES



My fair lady

Julia Roberts, una actriz que enamora. Meinolf Zurhorst. Editorial Algar.

BRAD Pitt, Demi Moore, Richard Gere y, ahora, Julia Roberts forman la recién creada colección *Libros de cine* de la editorial valenciana Algar. Unos protagonistas y un precio (995 pesetas el ejemplar) que definen a la perfección el destinatario de esta colección: un público joven, amante del cine con palomitas y coca-cola, devorador de revistas para quinceañeras y poco preocupado por las exquisiteces literarias.

Como todos estos «biopics» de rápido consumo, su autor confiere más importancia de la debida a su amada estrella (considerar que *Mystic Pizza* es una película salvable sólo por su presencia como secundaria es, cuando menos, una exageración amistosa) y, sobre todo, a la relación que cada una de sus películas tiene con su vida privada (lo que en este caso se traduce casi en un galán por título). Por tanto, el repaso al argumento y el nivel cinematográfico de cada título se realiza de forma somera, casi como una introducción, para centrarse posteriormente en la labor de esta «bella dama» en cada título.

Pese a todo, no es un libro despreciable. Zurhorst se vale de multitud de citas (sobre todo alemanas y norteamericanas)

para hacer más creíble su biografía, y ello le da al librito una agilidad narrativa aceptable. Además, no exagera los tintes melodramáticos de sus relaciones con muchos de los actores con los que ha trabajado (se limita a nombrar que hubo un affaire con este, con el otro, con el de más allá... En fin, con casi todos). Y para el cinéfilo empedernido aporta datos nuevos, que pueden rellenar huecos de copiosas bibliografías mucho más exigentes. Un botón de muestra: *Pretty Woman* en sus orígenes se llamaba *3.000 dólares* y era un melodrama; acabó siendo un pastelito rosa y el film clave de la Roberts, por el cual el autor le coloca la etiqueta de «actriz que enamora al público». Y todo ello fue debido a la entrada en el proyecto de Garry Marshall como director y de Touchstone Pictures (empresa filial de Walt Disney centrada en la producción de películas para «mayores» -sin reparos, eso sí).

Acorde con las pretensiones del librito, el texto de Meinolf Zurhorst se cierra con una filmografía de Julia Roberts, completa, pero con sólo unos cuantos nombres del reparto y una selección de críticas extraídas de la prensa en la época de su estreno.

Un libro ideal para los que tienen que realizar un viaje largo y, sobre todo, para los (y las) que pasan las noches soñando con esta Audrey Hepburn de los noventa.

SABÍN

Ídolos del rock

Cadáveres bien parecidos. Jordi Sierra y Jordi Bianciotto. La Máscara. Valencia, 1999.

LA historia del rock, desde sus comienzos, ha sido relacionada con la violencia, las drogas y el alcohol. Numerosos reportajes y libros han tratado el tema. Unos destacan los aspectos más sórdidos de las vidas de los famosos, otros buscan las causas que les han llevado a un trágico final.

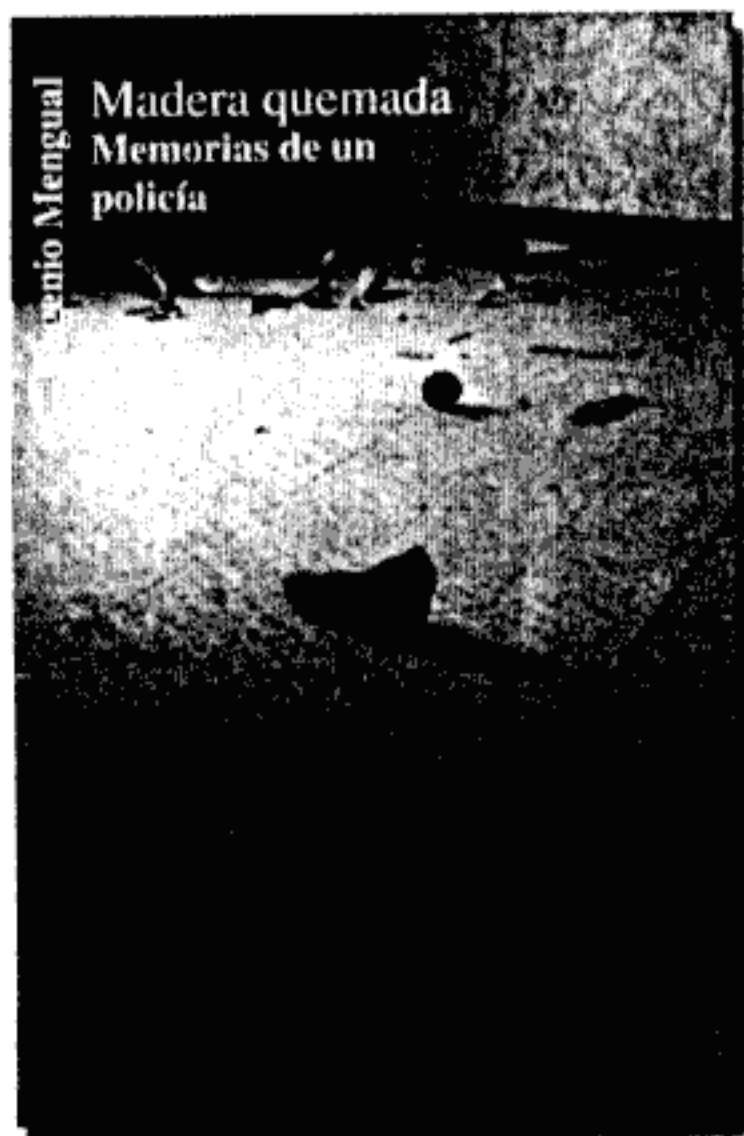
Este libro no pertenece a ninguno de estos grupos. Se trata de un trabajo de fácil lectura donde se relatan las muertes de los rockeros más representativos. No se explota el lado morboso de los hechos, ni se formula una hipótesis sobre las causas de la peligrosa coincidencia entre el rock y las muertes violentas. Jordi Sierra y Jordi Bianciotto nos informan sobre estos desafortunados sucesos, hacen una enumeración de la trágica muerte de muchos de los músicos de nuestra época. En realidad, el libro es una síntesis de la historia del rock vista a través de sus protagonistas, desde los antecedentes representados por músicos como Joe Hill, primer cantautor de protesta, acusado de subversivo y ajusticiado en 1915, hasta la muerte de Kurt Cobain, mito del grunge. Sería muy fácil jugar al detective barato, como han hecho muchos de los que han hablado sobre el líder de Nirvana, o al sociólogo aficionado, pero los autores huyen de estas trampas y nos ofrecen un documento sin pretensiones pero ajustado a la realidad.

Aunque todo el libro está dedicado a los cadáveres norteamericanos, no han olvidado la referencia a la realidad española. Al final encontramos un capítulo dedicado a los *Fiambres made in Spain*, donde se repasa la vida y, sobretodo, la muerte de músicos como Luis Arbex, de Los Estudiantes (muerto en la mili: *Spain is different*); Manolo Fernández Aparicio, de Los Bravos (un grupo «casi como los Stones o Led Zeppelin, pero a lo ibéri-



co»); Nino Bravo, Cecília, Waldo de los Rios, Eduardo Benavente, de Alaska i Los Pegamoides, Antonio Flores; Carles Sabeter, etc. Hasta Edelina Muñoz, del dúo Las Grecas, tiene sus líneas como representante del gypsy-rock.

EMPAR MONTORO I MARÍN



Una temporada en el infierno

Madera quemada. Memorias de un policía. Eugenio Mengual Sellés. Ed. Misèria i Companyia. Alcoi, 1999.

No resulta frecuente encontrar una publicación que aúne el género negro con la autobiografía, y además que resulte de un verismo a veces espeluznante. Esto es *Madera quemada*, el repaso autobiográfico que Eugenio Sellés hace de su vida vinculado a la labor policial. Se trata de una narración que perfectamente podría pasar por una novela, y, aún más, por una buena novela. No se trata de una afirmación gratuita, puesto que el autor nos hace descender a los infiernos sociales de la delincuencia y la marginación con la familiaridad que proporciona el trato continuado con ambientes que la mayoría de la gente no suele conocer. También, como en los buenos relatos del género negro, se entrecruzan las líneas narrativas, con punzante desenlace final incluido.

Éste es un libro escrito con el corazón, con los sentidos. No se desarrolla a través de una complicada trama previamente diseñada, nada más lejos de esta realidad. Se trata de un día a día puesto de manifiesto con crudeza, con sinceridad a veces desgarradora. Nada hay que parezca increíble, nada fuera de lo posible. A

través de esta *Madera quemada* se observa el flanco oculto de nuestra sociedad, los puntos más oscuros y trágicos a los que las contradicciones de nuestro tiempo parecen abocar a los elementos más débiles.

El ritmo discursivo no decae en ningún momento, sustentado siempre por la amenidad e interés crecientes del devenir temporal de la narración. Quizás nos hallemos ante un escritor que dará mucho más de sí mismo, dado que dentro del libro se incardinan decenas de historias, de casos, de experiencias que por sí solas podrían constituir el germen de nuevas narraciones. Además, contamos con un déficit importante dentro de la literatura del yo respeto a este subgénero autobiográfico. ¿Cuántos profesionales de las fuerzas de seguridad podrían dar a conocer experiencias parecidas? Un buen número, no hay duda.

Mentiríamos si sólo constatáramos la existencia de un notario del submundo de la delincuencia y la marginación. También existe un hombre marcado por un terrible drama en el que se cruzan y se cortan su profesión y su vida de una manera extremadamente dolorosa. He aquí otro gran mérito de este libro, el testimonio de un policía. De un policía casado con una mujer que un día desaparece y de la que se sospecha su vinculación a ETA. Podría ser ficción, una buena ficción y un excelente gancho para el lector. Pero no. La realidad, una vez más, lo supera todo. Absolutamente.

ROC MARTÍ

suales como *El Cantar de los Cantares*.

Los relatos bíblicos son apasionantes, muchos de ellos han servido como inspiración de escritores, músicos i pintores para realizar algunas de sus más bellas obras. En su gran mayoría las narraciones bíblicas incluso han sido adaptadas al teatro, al cine y la televisión con gran éxito: Los diez mandamientos, La historia más grande jamás contada, etc.

Y a pesar que gran parte de lo que en sus páginas se cuenta ha llegado a nosotros y ha impregnado nuestra cultura, la lectura íntima i solitaria de su prosa y de sus versos nos son unas grandes desconocidos, un hecho que para cualquier lector que se precie de serlo es toda una desgracia.

Alfredo Ortells editor ha publicado dos versiones, una en cada lengua oficial de la Comunidad Autónoma Valenciana, de la Biblia, enriquecida con ilustraciones, con el objetivo de que los más jóvenes comiencen a disfrutar de sus relatos incluso desde más allá de su propia fe. Sus narraciones han emocionado i conmocionado a un gran número de generaciones, i a pesar del tiempo transcurrido siguen estando vigentes, no han perdido un ápice de su fuerza narrativa, de su belleza original.

Hace unos pocos años la también editorial valenciana Saó llenó un gran espacio vacío con la versión ecuménica de la Biblia en valenciano.

REDACCIÓN

La Biblia para los más jóvenes

Biblia infantil. Alfredo Ortells editor. Valencia, 1999. *Bíblia per a infants.* Alfredo Ortells editor. València, 1999.

Uno de los libros que más ha influido en la cultura (o culturas) occidental es sin ningún tipo de dudas la Biblia. La Biblia, el libro de libros, casi una biblioteca en sí mismo, sin entrar a juzgarla desde la fe o desde la orilla opuesta, la antireligiosidad militante, es un libro lleno de apasionantes relatos de un gran valor literario, con magníficos libros de poemas en su interior, algunos de ellos atrevidamente sen-





Todo el arte valenciano del siglo XX

Diccionario de Artistas Valencianos del Siglo XX (I, II, i III). Francisco Agramunt. Editorial Albatros. Valencia, 1999.

EL *Diccionario de Artistas Valencianos del Siglo XX* es un trabajo en el que su autor, Francisco Agramunt, ha intentado recopilar el máximo número de biografías -notas biográficas- de artistas valencianos partiendo desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días, sin olvidar entradas de instituciones públicas y privadas, movimientos, tendencias, incluso tertulias y peñas, que han influido en el panorama artístico valenciano del siglo XX.

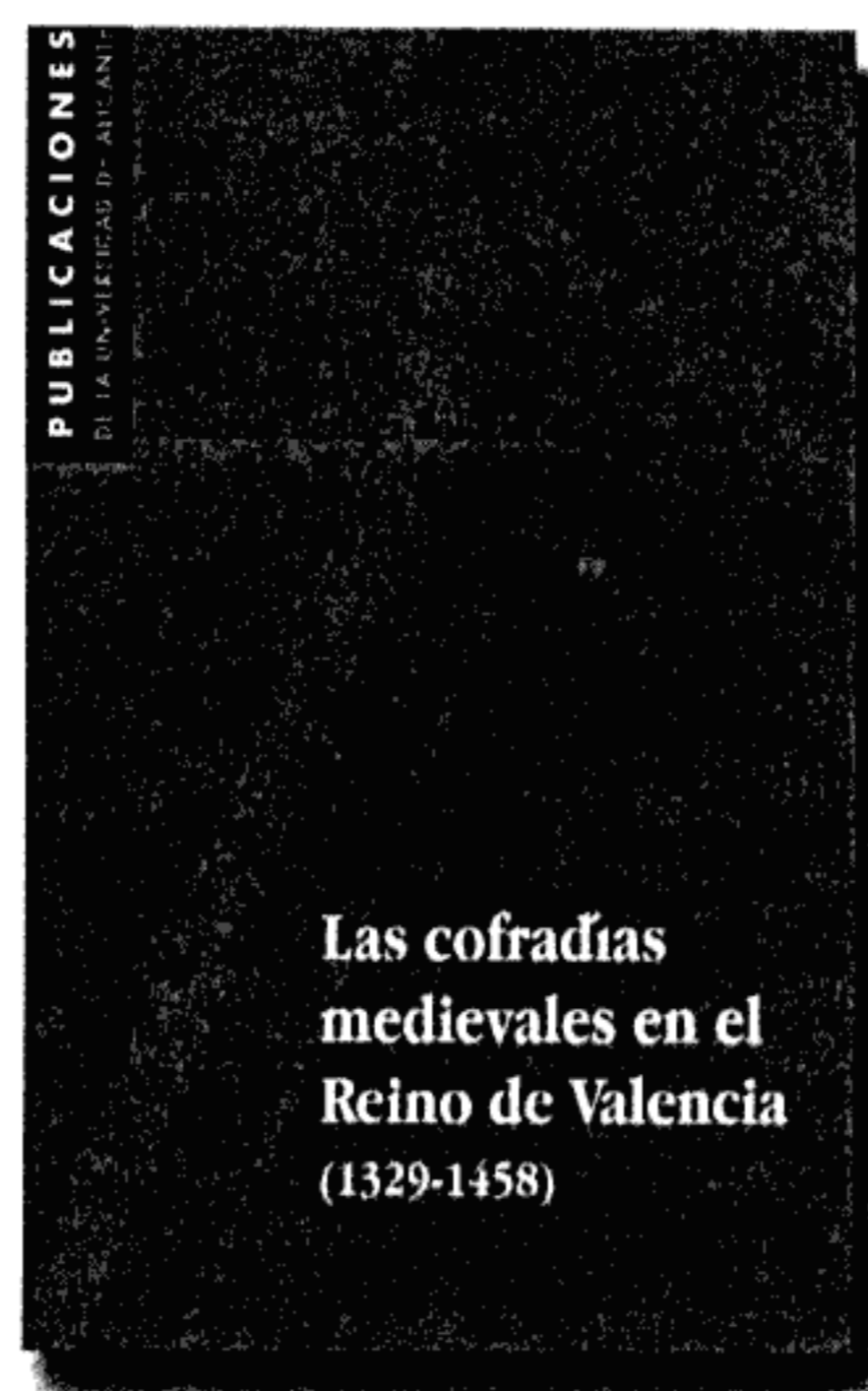
Ha sido este un trabajo extenso repartido en tres volúmenes de más de seiscientas páginas, en las que Agramunt, en su larga y ardua tarea de investigación y de recopilación, ha contado con la impagable colaboración de críticos, de artistas y profesores.

Pero no solo Agramunt se ha limitado a recoger los nombres más sobresalientes, sino que en su dedicación ha ido mucho más lejos rescatando del olvido y del silencio autores que por diversas razones, algunas históricas otras personales, habían sido excluidos de las diversas sinopsis que se han editado hasta la fecha sobre el arte producido en la Comunidad Valenciana.

Los primeros antecedentes de un libro de estas características lo podemos encontrar a finales del siglo XIX en el *Diccionario Biográfico de Artistas Valencianos* de El Barón de Alcahalí. Pero no ha sido hasta la presente edición que se ha llevado a cabo una recopilación tan amplia y rigurosa que la hace ya por sí imprescindible para la consulta del quien es quien en el mundo del arte en la Comunidad Valenciana, dando noticia cumplimentada a cualquier lector que se interese por ello.

El diccionario cuenta con el valor añadido de un número importante de fotografías y reproducciones de lienzos y de dibujos de los artistas recopilados.

REDACCIÓN



Devotos con conciencia de oficio

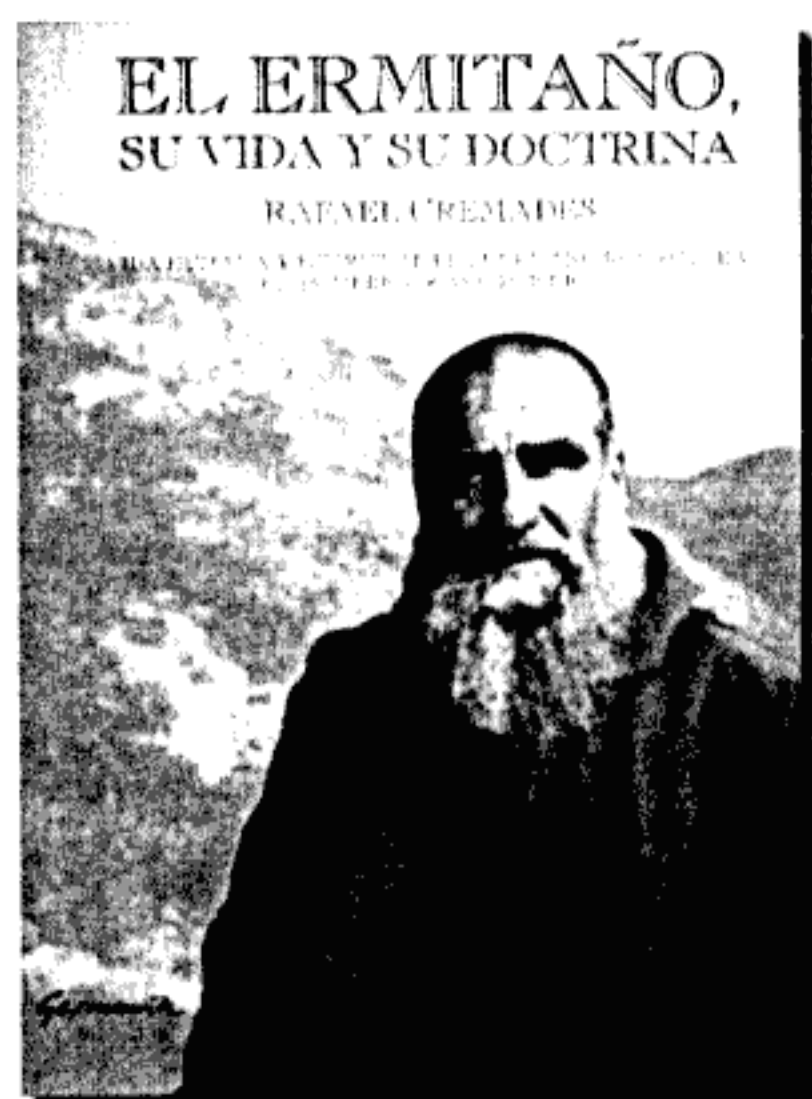
Las cofradías medievales en el Reino de Valencia. Manuel Benítez Bolorinos. Universidad de Alicante. Alicante, 1999.

EL estudio de las cofradías medievales en el viejo reino valenciano no ha gozado de las preferencias del gremio historiográfico, con alguna honrosa excepción. Ahora, en cambio, parece que con este significativo estudio haya decidido redimir Manuel Benítez Bolorinos el gremio con una aportación investigadora de primera magnitud. Y decimos primera magnitud por la vastedad y complejidad del estudio, como por el completo resultado que ofrece este libro editado por la Universidad de

Alicante. El estudio de las cofradías medievales, lejos de suponer un venerable pasatiempo de ajados eruditos, supone un acercamiento profundo en el conocimiento de la sociedad medieval, y no sólo desde aspectos religiosos, sino sociales, económicos y asociativos en una intensa mezcla de intereses. Estas microsociedades fraternales creaban lazos de solidaridad artificial entre sus componentes. Además, no cabe pensar sólo en cofradías exclusivamente religiosas que respondían a la necesidad espiritual, sino que un número importante incorporaban el carácter de cofradía de oficio, llenando espacios organizativos y asistenciales e incluso, en algunos casos, a incorporar ordenanzas de tipo laboral. No resulta casual que surgieran especialmente a caballo de los siglos XIV y XV, puesto que se dio en esta época la doble circunstancia del resquebrajamiento de la solidaridad natural entre familias y el auge de la religiosidad ambiental.

El estudio de Manuel Benítez Bolorinos, basado en la revisión de las ordenanzas reguladoras de las cofradías, se extiende a las cofradías medievales valencianas de los reinados de Alfonso IV y Alfonso V (1329-1458), cuya actividad ha dejado rastro en el panteón real sin reyes que es el Archivo de la Corona de Aragón. El resultado se divide en cuatro grandes apartados de una minuciosidad, detallismo y exhaustividad francamente deliciosos. La primera parte es dedicada al estudio de las motivaciones esgrimidas por los cofrades en las solicitudes de aprobación de las ordenanzas y los resquicios legales que permitieron su aparición. El segundo bloque explica los diversos tipos de cofradías (religiosas, de oficio, de conversos...). Un análisis general de las ordenanzas en general y el estudio pormenorizado de las reglamentaciones de tres cofradías completan el estudio, además de un selecto y significativo apéndice documental.

ALEXANDRE NAVARRO



Vida de un hombre de Dios

El ermitaño, su vida y su doctrina. Vida humana y espiritual del hermano Romaguera, un hombre tocado por Dios. Rafael Cremades. Ed. Germania. Alzira, 1999.

EN esta obra se recoge, en gran parte contada en primera persona, la narración de la increíble vida de este singular personaje que es Salvador Romaguera, más conocido como el ermitaño de Benigánim. La singularidad de su vida comienza cuando, hace cuarenta años, decide abandonar su tranquila vida en el pueblo de Alcácer para marchar en peregrinación en busca de una montaña que Dios le había prometido. Desde ese momento, su vida es la ejemplificación de los valores que emanan del Evangelio, que él convierte en eje y motor de su existencia. Como peregrino primero y ermitaño después, representa la más pura esencia de esta ancestral figura, presente tanto en la tradición de Oriente como de Occidente: no acumula ninguna pertenencia material, y su subsistencia se basa únicamente en la bondad de personas benefactoras que le procuran alimento y alojamiento. Si de ellas recibe alimento material, el hermano Romaguera, a cambio, entrega a todo aquél que le quiera escuchar, alimento espiritual de primera

magnitud. La profundidad de sus consejos y enseñanzas, siempre basados en el Evangelio, es impresionante, sobre todo teniendo en cuenta que es una persona que no lee desde hace más de treinta años, y que la diversidad de su conversación es extremadamente variada.

La tercera parte del libro se llama precisamente *Enseñanzas y doctrina del ermitaño*, y en ella se desgranar sus opiniones y comentarios acerca de temas tan recurrentes en el ámbito religioso como la necesidad de la misa, el sexo en el matrimonio, la salvación eterna o los confesionarios, así como otros de carácter más *laico* como el gobierno de las naciones, la pena de muerte, la eutanasia o la ecología. De estas opiniones se desprende, en primer lugar, una gran lucidez mental y coherencia en el discurso. En segundo lugar, se diría que su prolongada vida de aislamiento le ha producido un efecto ambivalente: en algunos temas, su ideario resulta un tanto anacrónico o alejado de la realidad social actual; en cambio, en otras cuestiones, sus análisis son muy acertados y razonables.

SANTIAGO CONTRERAS

La memòria sempre necessaria

Sólo habremos muerto, si vosotros nos olvidáis. Benjamín Lajo Cosido. Col·lecció Collita. 7 I MIG EDITORIAL. Benicull del Xúquer. 1998.

Aquest és un llibre, que relata de primera mà els últims mesos d'un home vençut, però no derrotat que encara en un racó secret del seu cor guarda un espai per a l'esperança i per què a la fi triomfe la veritat. Un llibre en el qual de la mà de Benjamín Lajo descobrirem un temps fosc, amarg com la fel, en el que uns pocs pensarem que l'única manera d'acabar

amb les ideologies anomenades d'esquerra era acabant amb tots els individus d'esquerra.

També descobrirem una persona pregonament humana. I si arribem a ser capaços d'apropar-nos al llibre amb objectivitat i sense prejudicis, deixant de banda les nostres pròpies creences, si és que això és possible, veurem que el dolor és universal i que certs peatges hagueren sigut millor no pagar-los. I haguera sigut tan fàcil, en un país tan ple ara de constitucionalistes si potser s'haguera respectat la constitució aleshores vigent.

Aquest és un llibre que de segur alçara alguna ampolla, però ens és un llibre necessari per recuperar la història i sobretot la intrahistòria i la microhistòria del nostre país. Tan important o més, a nosaltres com a individus ens interessa saber la intensitat del tot poderós vent de la història sobre les petites comunitats, de les quals ens sorgit nosaltres.

Agafar la temperatura al dolor, que va arrossegar durant dècades la societat i que sofriren generacions que ja els quedava llunyana aquella guerra.

MANEL ALONSO

BENJAMÍN LAJO COSIDO
SÓLO
HABREMOS MUERTO, SI
VOSOTROS NOS OLVIDAIS

*De la libertad al muro solo hablo
en un rincón (1956-1959)*



7 i mig