



EL NÚVOL OT I LA NEU

NICOLETTA COSTA

COL·LECCIÓ «PRIMERES PÀGINES», 16

40 PÀGINES / 978-84-9270-115-5 / 6 EUROS

CASTELLNOU EDITORA VALENCIANA, VALÈNCIA, 2009

A la neu!!!!

El núvol Ot i la neu és el títol setze de la col·lecció «Primeres pàgines», publicada per l'editorial Castellnou-Editora Valenciana. Aquesta és una col·lecció de llibres a tot color dirigida a primers lectors, xiquets i xiquetes a partir de 5 anys, on predominen les il·lustracions grans, que faciliten la lectura sense paraules, i que si bé contenen històries adaptades al seu nivell de comprensió també els ajuda a anar més enllà i reflexionar sobre determinats aspectes de la vida.

En aquesta ocasió la història, que mostra als xiquets l'importància de l'amistat, té com protagonista a Ot, un núvol que els explica quin és el seu treball durant les diferents estacions de l'any. Quan arriba l'hivern, els xiquets li demanen al núvol una missió un poc difícil. Ell vol que els seus amics siguin feliços i per a aconseguir-lo demanarà ajuda a les seues ties. Al final del llibre els lectors trobaran senzilles activitats per a escriure, dibuixar i trobar diferències, unes pàgines que els conviden a divertir-se després de la lectura.

□ Marta Pérez
Lletres Valencianes, n° 27



FRANKENSTEIN

MARY SHELLEY. ADAPTACIÓ DE JESÚS CORTÉS

IL·LUSTRACIONS DE PACO GIMÉNEZ

COL·LECCIÓ «EL MICALET GALÀCTIC», 138

160 PÀGINES / 978-84-9824-294-2 / 8,50 EUROS

EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2009

**El Prometeu modern
en versió infantil**

Jesús Cortés assumeix el repte d'adaptar per a Bromera la novel·la gòtica de Mary Shelley, *Frankenstein*, per a la col·lecció dirigida a lectors i lectores de 12 anys en avant. Deixant de banda les consideracions sobre l'encert o no de convidar a llegir els menuts textos adaptats en lloc dels originals, el treball de Cortés, esmerat a guardar fidelitat a l'obra de Shelley, pot ser una manera d'apropar els més menuts a l'imaginari poètic i mític que l'autora desplega al seu llibre. També és un relat excel·lent per a introduir-se en la novel·la de terror i de ciència ficció, així com apropar-se a les reflexions sobre ètica i ciència, i el desafiament al poder de la naturalesa i les divinitats, encarnat en este Prometeu modern. L'edició de Bromera s'acompanya a més de les il·lustracions d'un dels artistes valencians de la il·lustració, Paco Giménez, que ens recorden els còmics clàssics de terror i en els quals s'enyora una pinzellada de la tendresa que l'autora refereix a la seua història.

□ Anna Gimeno Berbegal
Lletres Valencianes, n° 27



MAX I EL GENI QUE FEIA DORMIR ELS NENS

ANNA MIRÓ BARDISA

IL·LUSTRACIONS DE ROSANNA CRESPO I QUIQUE SOLER

COLECCIÓ «EL DRAC DE PAPER», 3

56 PÀGINES / 978-84-268 0826-3 / 2,90 EUROS

EDITORIAL MARFIL, ALCOI, 2008

M'ba y las cuatro estaciones

La pregunta por el tema de los sueños es una cuestión que siempre ha interesado a sabios y filósofos. Recordemos por ejemplo a S. Freud quien dedicó parte de su labor científica a investigar el sentido e interpretación de los sueños.

Todos los seres humanos necesitamos tener sueños para poder afrontar los avatares de la vida; perderlos, por tanto, sería un grave contratiempo, como de hecho ocurre en el cuento *Max i el Geni que feia dormir els nens*, escrito por Anna Miró dentro de la colección «El Drac de Paper» publicado por la editorial Marfil.

La autora narra una historia en la que, excepto los protagonistas, nadie puede dormir. Tanto de día como de noche la gente está despierta porque un ser malvado ha secuestrado los sueños. Para solucionar el grave problema que se cierne sobre la pequeña comunidad del cuento, el dragón Max decide buscar a las siete sabias y a M'ba, la madre de la luna. Todos juntos conseguirán salvar al único Genio capaz de devolverles los sueños a los niños.

□ M^o Teresa Espasa
Lletres Valencianes, n^o 27



L'ÚLTIM LINX

SANTIAGO FORNÉ

IL·LUSTRACIONS D'ANTONI LAVEDA

COLLECCIÓ ELS LLIBRES DEL GAT I LA LLUNA, 32

95 PÀGINES / 978-84-9904-010-3 / 6,50 EUROS

EDICIONS DEL BULLENT, PICANYA, 2009

La vida dels linxs

Dos germans linxs viuen amb sa mare fins que aprenen tot allò que ha de saber un linx per tal de sobreviure i guardar-se dels perills quotidians. Arribarà el moment de la separació i hauran de començar la seua vida adulta. Aniran dels aiguamolls fins a les muntanyes, buscant llocs on no els falte l'aliment. Hauran de fugir dels homes, ja que en representen una de les principals amenaces per a la seua supervivència. Junts aprendran a orientar-se i a caçar, fins que hauran de separar-se.

Aquest relat protagonitzat per uns felins en greu perill d'extinció ha estat mereixedor del XIX premi Carmesina. Amb simpàtiques il·lustracions, pot fer les delícies dels lectors més menuts a qui els agraden els animals i la natura.

Narrat en primera persona, ofereix el punt de mira d'un dels linxs, fet que el fa més entenedor. Potser siga bona idea fer que els més joves prenguen consciència que aquest animal feréstec està trobant serioses dificultats per a sobreviure i que tampoc no és feliç en captivitat.

□ Isabel Marín
Lletres Valencianes, n^o 27



VIATGE AL PURGATORI

RAMÓN DE PERELLÓS. VERSIÓ DE SILVESTRE VILAPLANA

IL·LUSTRACIONS DE QUIQUE SOLER I ROSANA CRESPO

COL·LECCIÓ «JOC DE DAUS»

PÀGINES 110 / 978-84-268-1453-1 / 12 EUROS

EDITORIAL MARFIL, ALCOI, 2009

Un viatge en el temps

Amb la mort de Joan I el vescomte Ramon de Perellós, noble cavaller del monarca, és acusat junt a altres cortesans d'aquest succés. Per a demostrar la seua innocència decideix viatjar fins al Purgatori de Sant Patrici i assegurar-se que l'ànima del rei es troba en vies de salvació. Així, i a pesar de la dissuasió del papa Benet XIII, el noble cavaller inicia el seu particular viatge plasmat en aquest relat.

Gràcies a històries com aquestes, l'editorial Marfil ens transporta en el temps amb la col·lecció «Joc de daus». Un viatge a través de les obres més reconegudes de la nostra tradició i reescrites per autors actuals. Jordi Botella és l'encarregat de pilotar aquesta màquina que tracta d'apropar l'adolescent a la nostra història per mitjà d'un relat fresc i amb un llenguatge actualitzat. Aconseguint, així, que el jove lector no es senta fora de lloc amb la seua lectura. Una curada edició que compta amb les il·lustracions de Quique Soler i Rosana Crespo que amb els seus *collages* aconsegueixen mesclar realitat i ficció.

□ Andrea R.Lluch
Lletres Valencianes, n° 27



LA COZ

CARLOS PAJUELO DE ARCOS

312 PÀGINES / 978-84-96785-79-3 / 20 EUROS

EDICIONES RIE, PAIPORTA, 2009

1945 en guerra

La segunda novela larga de Carlos Pajuelo (Valencia, 1940) parte de la muerte accidental en 1945 de un excombatiente de la guerra civil a causa de la coz propinada por una mula en Iniesta (Cuenca). Con un lenguaje directo y ceñido al asunto literario, la obra describe la realidad de la España postbélica. El protagonismo de sus personajes en torno a las consecuencias del crimen, primero en la rural Iniesta y luego en la Valencia capitalina, va sucediéndose en una medida toma de relevos junto a otros caracteres secundarios de impronta barojiana que aparecen y desaparecen con mayor fugacidad.

El costumbrismo de algunos pasajes, incluyendo diálogos, se compacta con el realismo del enfoque del autor que analiza una realidad familiar, social y política más bien áspera y, no pocas veces, declaradamente cruel. Auspiciado por la editorial Redactors i Editors, Pajuelo, que había publicado hasta ahora una colección de relatos, además de libros de texto y recopilaciones de artículos periodísticos, ha emprendido con la reciente *El pirómano* y esta *La coz* su andadura por el vasto y diverso mundo de la novela.

□ Miguel Catalán
Lletres Valencianes, n° 27



MUSARAÑAS

FRANCISCO PÉREZ DE LOS COBOS
IL·LUSTRACIONS DE JOSÉ CÁMARA ALBEROLA
COL·LECCIÓ «MOSQUETERO» 2

43 PÀGINES / 978-84-936566-2-1 / 8,50 EUROS

OBRABIERTA EDITORIAL, VALÈNCIA, 2008

Una mañana en la azotea

Por medio de la Editorial Obrabierta, Francisco Pérez, catedrático de Derecho laboral en la Universidad Complutense de Madrid, nos entrega un singular libro dedicado a los niños. La singularidad viene dada por la vertiente literaria que ha elegido el autor, ya que *Musarañas* es un librito de poemas y adivinanzas.

Pérez de los Cobos, ha escrito, 16 Poemas, 7 Adivinanza y 1 Villancico, acertados, la mayoría de ellos, que destina al mundo infantil. Citemos por ejemplo el poema titulado «La araña», compuesto por seis versos rimados: «Con paciencia y artimaña/ teje su tela la araña,/ mucho tiento, mucha maña/ mucho embeleo y patraña,/ para tupir la maraña/ que te estrujará con saña». Sin duda, el autor quiere demostrar a los niños que el lenguaje no es un todo rígido e incomprensible, sino que suele estar al servicio de aquellos que quieren usarlo, haciendo con las palabras interesantes juegos malabares.

Por otra parte, quizás la mejor manera de explicar la poesía a los niños sea a través de los dibujos, José Cámara así lo entiende, ilustrando con gran ingenio cada poema.

□ M^a Teresa Espasa
Lletres Valencianes, n^o 27



JOSEP BERNAT I BALDOVÍ. LA TRADICIÓ POPULAR I BURLESCA

JOAQUIM MARTÍ MESTRE

398 PÀGINES / 978-84-92542-14-7 / 19 EUROS

AFERS, CATARROJA/BARCELONA, 2009

Bernat i Baldoví

Bernat i Baldoví fou un dels iniciadors del periodisme en valencià. Al diari *El Mole*, Bernat i Baldoví sembla que va introduir-se com a redactor. Posteriorment, el van seguir *La donçaina*, *El Tabalet* i *El Sueco*, dirigits tots tres pel nostre autor. Es tracta d'un tipus de premsa de caràcter satíric, on hi predominava l'opinió i la valoració subjectiva, així com la crítica política, social i moral. A més de les aportacions a l'inici del teatre modern i del periodisme valencià, Bernat i Baldoví hi contribueix amb una altra producció més modesta i popular com ara els textos fallers, llibres i fulls solts. En la seua obra, sempre està present la tradició de la cultura còmica popular, influït per la tradició autòctona dels col·loquis valencians que es pot observar en els temes, els ambients, les situacions i els personatges. El costumisme, l'humorisme, els elements burlescos i satírics, formen part dels seus col·loquis.

Joaquim Martí, expert en la matèria, analitza el treball teòric i creatiu d'aquest autor sobre els mecanismes lingüístics i la precisió amb la qual aquest va saber captar i reproduir el valencià popular i col·loquial de la primers meitat del s. XIX.

□ Lluís Alpera
Lletres Valencianes, n^o 27



MALSONS

ANNE FINE

IL·LUSTRACIONS DE JORDI PEIDRÓ

TRADUCCIÓ DE JESÚS CORTÉS

184 PÀGINES / 978-84-9824-526-4 / 7,95 EUROS

EDICIONS BROMERA, ALZIRA, 2009

El secret

De l'importància de la autora de *Malsons* donava notícia l'any 2005 Estrella Domingo en una entrevista per a la revista *Babar.com*. Anne Fine és una escriptora a la qual Peter Hunt havia definit com «l'autora que personifica l'escriptor d'èxit de la LIJ». Feia relativament poc temps havia estat guardonada amb el premi «Children's Laureate 2001-2003». Un prestigiós guardó que reconeix la carrera d'un autor o il·lustrador en el camp de la literatura infantil i que és atorgat cada dos anys per un jurat a partir de les nominacions que realitzen bibliotecaris, llibreters, crítics escriptors, mediadors, l'IBBY i en el qual també poden votar xiquets a través de la web. Per a aquesta escriptora el reconeixement «és una oportunitat per a fer allò que sents que cal fer en la literatura infantil». Anne Fine ha seguit escrivint i també guanyant molts altres premis. D'aquesta mateixa autora Edicions Bomera ha publicat *Mrs. Doubtfire*, una obra molt coneguda per l'adaptació cinematogràfica que va fer la Twentieth Century Fox i que va protagonitzar Robin Williams.

□ Adela Olmos
Lletres Valencianes, n° 27



RECOL·LECCIÓ DE LA LLUM

PEP APARICIO GUADAS

COL·LECCIÓ «EDICIONS DE LA GUERRA»

80 PÀGINES / 978-84-96545-94-6 / 9 EUROS

EDITORIAL DENES, PAIPORTA, 2009

La dignitat dels versos estimats

Crec que ens trobem davant d'un llibre que respon a les lectures de l'autor. Voluntàriament o no, Pep Aparicio fa en aquest *Recol·lecció de la llum*, publicat per l'editorial Denes dins de la col·lecció de poesia Edicions de la Guerra, un testament vital dels poemes que li han arribat, que l'han dibuixat. I a partir dels quals basteix els seus versos.

Val a dir que el resultat és eclèctic, tant en les cites internes com externes, perquè fins i tot en les metaliteràries mostra la seua voluntat de testimoniatge amb la citació de noms propis dins dels poemes i notes indicatives a peu de pàgina en el cas de metaliteratura. Paul Auster, Hölderlin, Joan Vinyoli, entre d'altres, es mesclen amb algun joc literari.

El resultat és correcte encara que massa neutre. Tot plegat resulta interessant. I es converteix en un itinerari poètic. Que no enlluerna però tampoc deceb.

□ Josep Lluís Roig
Lletres Valencianes, n° 27



SU ÚLTIMO VIAJE

 EMI ZANÓN

192 PÀGINES / 978-84-935586-7-3 / 20 EUROS

 ARAÑA EDITORIAL, VALÈNCIA, 2009

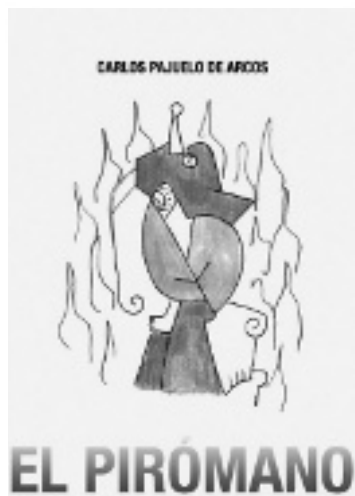
París se viste de luto

La autora del libro *Su último viaje*, Emi Zanón no es una recién llegada al mudo literario, además de sus colaboraciones en el programa de radio Buñol «Nueva Consciencia», mesas redondas y conferencias publicó su primer libro de relatos cortos con el objetivo de «despertar la conciencia» en el año 2004. A esta primera incursión literaria le siguieron otras, en el año 2007 como autora de un libro de microrelatos y ese mismo año quedó finalista en el XII Premio Fernando Lara con esta primera novela publicada ahora por Araña Editorial.

La novela empieza con la muerte de la Condesa de Charolais, enterrada en París con honores de reina en la cripta de la catedral de Nôtre Dame, un triste hecho que sirve a la autora de pretexto para recrear la vida personal de esta dama de mediados del siglo XVII y a la vez darnos a conocer los hechos históricos en los que se enmarca su vida. Emi Zanón aborda esta historia de amor con sensibilidad y con grandes dosis de intriga y aventura. Una historia que desembocará en un final inesperado.

□ Marta Pérez

Lletres Valencianes, n° 27



EL PIROMANO

 CARLOS PAJUELO DE ARCOS

436 PÀGINES / 978-84-96785-73-1 / 20 EUROS

 EDICIONES RIE, VALÈNCIA, 2009

Focs paral·lels

L'actualitat informativa és com un monstre amb fam de fets singulars, però amb una memòria ben curta. Un exemple són els actes violents que fa uns anys es van viure als barris obrers de París, i que ara ja semblen oblidats. No obstant això, la literatura ens ofereix més espai per recordar, i així ho fa *El Pirómano*, publicat per Edicions RIE, de Carlos Pajuelo (València, 1940) que ens endinsa en el cas d'un jove amb arrels valencianes que es veu implicat en aquells actes violents. La conseqüència d'aquells fets serà el retorn obligat del protagonista a les nostres terres per començar de nou.

Paral·lelament a aquest relat, el llibre ens presenta un altra història, en aquest cas d'una jove valenciana que cau defallida enmig de la seua escola. Una vegada a l'hospital, la mare descobrirà que aquest accident és la conseqüència d'altres problemes d'aquella filla a la que tal vegada ja no coneix. Aquesta novel·la ens ofereix dues històries de joves que, tot i les digressions que es creuen en la narració, acaben convergint en punt de trobada.

□ Ricard Peris

Lletres Valencianes, n° 27



LITRONA

JUAN LUIS MIRA

COL·LECCIÓ «JOVEN TEATRO DE PAPEL», 5

91 PÀGINES / 978-84-9845-151-1 / 10 EUROS

ALGAR EDITORIAL, ALZIRA, 2009

Sobre un cert regust amarg de les litrones

La col·lecció Joven Teatro de Papel ens presenta un nou text dramàtic de Juan Luis Mira (Orihuela, 1955), un autor i director d'escena de llarga trajectòria, desenvolupada des d'Alacant i, principalment, amb la companyia Jácara (1981).

Ens trobem amb una obra centrada en el món dels joves i, dins d'aquest, en un món de barri de classes treballadores, presentat a partir d'onze personatges diferents i d'un espai únic. L'estructura es concreta en vuit escenes i un epíleg, a partir de les quals se'ns acosta a pinzellades de les vides i dels conflictes d'aquests joves. Vides i conflictes que ens mostren aventures i desventures amoroses, relacions d'amistat, reptes de futur o nits de festa, un món, ben conegut, en què referents juvenils com la música i la diversió esdevenen essencials.

Un text, n'és ben evident, adreçat a un públic també juvenil, fins i tot, per ser representat, que, potser, donarà als joves lectors un repertori de possibilitats amb què identificar-se, tot i el sentiment de desencaix o de tristesa que sura en tot plegat. Potser en aquest punt de vista és on l'obra defuig els tòpics més rebregats d'un món de ficció tan exposat a les reiteracions.

□ Ramon X. Rosselló
Lletres Valencianes, nº 27



MIGUEL HERNÁNDEZ.

UN POETA PARA ESPÍRITUS JÓVENES

JESUCRISTO RIQUELME POMARES

192 PÀGINES / 978-84-9826-525-5 / 11,90 EUROS

EDITORIAL ECIR, PATERNA, 2009

Un poeta universal

En esta ocasión la editorial Ecir nos presenta esta antología de la obra de Miguel Hernández Gilabert, (Orihuela 1910 - Alicante 1942), que contiene una selección de 50 poemas divididos en cuatro períodos: «El mundo externo (1910-1934)», «El encuentro con los otros: amistad y amor (1934-1936)», «La poesía de guerra (1936-1938)» y «La poesía intimista y poesía carcelaria (1938-1941)». Una publicación muy oportuna ya que este año se conmemora el centenario del nacimiento del poeta con diferentes actos y exposiciones. Unos actos que son un reconocimiento público a la obra de este poeta universal, una figura indiscutible de la literatura española del siglo xx. El libro cuenta también con un estudio detallado tanto estilístico como biográfico realizado por el especialista e investigador encargado de esta edición Jesucristo Riquelme. La publicación recoge además un Apéndice de Documentación Gráfica dónde podremos encontrar fotografías y documentos personales del escritor oriolano entre los que destacan portadas de sus libros, extractos de cartas, recortes de periódicos, etc.

□ Marta Pérez
Lletres Valencianes, nº 27



EL PUIG DE SANTA MARIA. UNA EVOCACIÓ DE LA RECONQUESTA

J. ERNEST MARTÍNEZ FERRANDO

EDICIÓ A CURA DE SANTI CORTÉS

COL·LECCIÓ «BÀSICA», 16

71 PÀGINES / 978-84-92768-03-5 / 12 EUROS

EDITORIAL DENES, PAIPORTA, 2009

La conquesta de València

J. E. Martínez Ferrando és un dels intel·lectuals valencians més reeixits de la primera dècada del segle XX. La seua trajectòria així ho avala: com a director de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, a Barcelona, per la seua tasca com a historiador i, també, per la seua contribució en l'àmbit literari, sobretot com a narrador.

En aquesta ocasió, atendrem únicament el seu vessant com a medievalista, època en què se centren la major part dels seus escrits i investigacions. *El Puig de Santa Maria* n'és un exponent ben eloqüent de la seua manera de fer. Una obra sobre els prolegòmens de la conquesta de València per part de les hosts de Jaume I. Efectivament, del Puig estant, Jaume I s'hi organitza per tal d'assetjar i conquerir la Ciutat, i arrabassar-los-la als que, fins llavors, n'eren habitants: l'enemic *moro*.

Aquesta edició és quasi una rèplica de la que es va fer l'any 1995, però revisada i ampliada, amb una «Nota a la segona edició» de Santi Cortés. S'hi inclouen un estudi introductor i la reproducció facsimil del text que l'autor va publicar l'any 1957 en la mítica Torre. La prosa d'aquest erudit valencià mereix ser llegida amb fruïció i plaer alhora, una delícia excepcional i un luxe per a l'època.

□ Juli Capilla

Lletres Valencianes, n° 27



LAS VOCES DEL ISLAM. VEINTE ENTREVISTAS CON INMIGRANTES MUSULMANES

JOAN LACOMBA VÁZQUEZ

264 PÀGINES / 978-84-611-5182-0 / 14,50 EUROS

EDITORIAL TIRANT LO BLANCH, VALÈNCIA, 2009

Conocer

Las voces del Islam. Veinte entrevistas con inmigrantes musulmanes de Joan Lacomba Vázquez, profesor del departamento de Trabajo Social de la Universitat de València, aborda el tema de la inmigración a través de veinte entrevistas a personas llegadas a España desde diferentes sociedades musulmanas. Con ellas el profesor Lacomba intenta analizar cómo estos inmigrantes viven el Islam teniendo en cuenta que se encuentran inmersos en una sociedad mayoritariamente no musulmana y de que manera viven en nuestro país «su extranjería».

Con el análisis de las entrevistas, Lacomba llega a interesantes conclusiones entre ellas que es necesario cuestionar la aparente uniformidad del Islam porqué de hecho existen diferentes formas de entender y vivir la cultura musulmana desde el exterior dependiendo en gran medida de las condiciones personales de cada individuo. Asimismo constata, con decepción, los pocos estudios existentes hoy en día para abordar un importante aspecto de las migraciones: su dimensión cultural.

□ Marta Pérez

Lletres Valencianes, n° 27



EL MOVIMIENTO OPEN: LA CREACIÓN DE UN DOMINIO PÚBLICO EN LA ERA DIGITAL

ANTONIO ARIÑO VILLARROYA

130 PÀGINES / 978-84-370-7595-2 / 9,62 EUROS

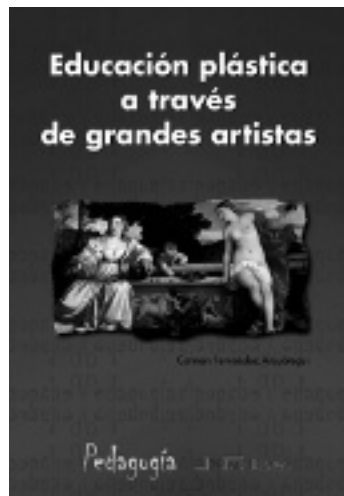
PUV, VALÈNCIA, 2009

Un mundo accesible

Las estructuras socio-económicas que dominan el orbe de la creación científica y de la producción de contenidos culturales, circulan de modo paralelo a los intereses de quienes fabrican y explotan los soportes capaces de almacenarlas y de quienes, amparados en la opacidad de la gestión de beneficios económicos generados por la utilización legislada de contenidos, arbitran su uso. ¿Puede ello suponer un freno en el desarrollo científico y en la difusión o el acceso a la cultura? Internet ha supuesto una revolución, no sólo en la manera de acceder a todo tipo de obras, sino, sobretodo, en la creación de contenidos bajo esquemas de cooperativismo, desdibujando el concepto de autor/propietario y, consecuentemente, su monopolio patrimonial.

El movimiento Open, parte, en palabras del autor, de una «filosofía moral de la libertad y de contribución al bien común». Su regulación se plasmará a través de licencias que indiquen el ámbito de libertad concedido a la obra concreta.

□ Javier Piñol
Lletres Valencianes, n° 27



EDUCACIÓN PLÁSTICA A TRAVÉS DE GRANDES ARTISTAS

CARMEN FERNÁNDEZ ANSUÁTEGUI

COL·LECCIÓ «PEDAGOGIA»

110 PÀGINES / 978-84-7642-775-0 / 13 EUROS

NAU LLIBRES, VALÈNCIA, 2009

Los grandes maestros

El estudio de la Educación Plástica y Visual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales que les ayudarán a comprender la realidad y les potenciará el desarrollo de la imaginación y la creatividad. El libro de Carmen Fernández Ansuátegui, que publica la editorial Nau Llibres en su colección de Pedagogía, pretende convertirse en una útil herramienta de trabajo para el profesorado conectando el estudio de la educación plástica a los grandes artistas que han configurado la historia del arte. El hilo conductor de este libro es el maestro Tiziano, uno de los pintores más importantes del siglo xv cuya obras influyeron no solamente en otros grandes artistas de la época sino también en muchos artistas posteriores. En sus páginas encontraremos la biografía y el análisis de algunas de las obras más emblemáticas de estos grandes maestros de la pintura: El Greco, Leonardo da Vinci, Rafael de Sanzio, Caravaggio, Rembrandt, Velázquez.

□ Marta Pérez
Lletres Valencianes, n° 27



NIETOS DEL ROCK'N'ROLL

 SANTIAGO VALENZUELA

 IL·LUSTRACIONS DE DAVID ORTEGA

 COL·LECCIÓ «CREPÚSCULO», 20

 88 PÀGINES / 978-84-96730-44-1 / 19 EUROS

 EDICIONS DE PONENT, ALACANT, 2010

Entretenimiento

Santiago Valenzuela (San Sebastián, 1971) es un historietista y dibujante que cuenta con una amplia trayectoria profesional. Una de sus principales aportaciones al mundo del cómic es la saga, una de las más ambiciosa de la historieta española actual, entorno al personaje del capitán Torrezno. Las aventuras de este capitán, que encarna el prototipo de un hombre corriente, empezaron a gestarse en el fanzine madrileño *Jarabe*. Actualmente cuenta con seis volúmenes dedicados a sus aventuras publicados todos ellos por la editorial alicantina Edicions de Ponent. En esta ocasión Valenzuela se aleja de su personaje más conocido y nos presenta las aventuras del niño Vicente, un personaje «repelente y underground» cuya vida gira entorno a la música. Valenzuela comparte la autoría de este libro con el también dibujante David Ortega (Madrid, 1973) que es su primer cómic publicado. Y para todos aquellos que quieran saber más, el libro cuenta con una página web dónde podrán conocer más a fondo a sus personajes y otras noticias del libro.

□ Paco Giménez

Lletres Valencianes, n° 27



COSTUMARI VALENCIÀ 2

 BERNAT CAPÓ

 COL·LECCIÓ «LA FARGA», 30

 240 PÀGINES / 978-84-9904-008-0 / 16 EUROS

 EDICIONS DEL BULLENT, PICANYA, 2009

Tradicions valencianes

Costumari Valencià, és una obra publicada per la veterana editorial establida a Picanya Edicions del Bullent. Ara com ara aquesta sèrie conta amb dos volums però està previst publicar un tercer. Igual que la primera, aquest segon lliurament, i com el seu nom indica, és un estudi dels costums del país i està format per xicotets articles de totes aquelles tradicions que s'estan perdent i que per tant és necessari recordar a aquells que les van viure o recopilar-les per a les futures generacions. Explica tradicions valencianes molt conegudes que van des d'oficis, festes, coses per a menjar i beure o jocs: la dolçaina, el serè, la xocolatada, l'estraperlo, el dret d'estaca, el raspall, la salmorra, etc.

Els articles d'aquest llibre van ser publicats originàriament en el periòdic *Información* d'Alacant. L'autor Bernat Capó (Benissa, 1928) ha dedicat la seua vida al periodisme i a l'escriptura. És autor a més d'altres obres com ara *El teuladi utòpic*, *On ets, Gigi?*, *Pleniluni* i *De Berdica a Navayork*.

□ Marta Pérez

Lletres Valencianes, n° 27



«EL GUAJE» VILLA
DANI GARCÍA

IL·LUSTRACIONS DE LACASTA CLUECA I ANA CUEVAS
COL·LECCIÓ «ESTRELLAS VALENCIANISTAS»

28 PÀGINES / 978-84-9826-491-3 / 15,50 EUROS

CODEXVAL EDICIONES, PATERNA, 2009

El jugador

Seguramente no es necesario recordar que el fútbol mueve millones de euros en todo el mundo y que los futbolistas, en masculino, son admirados por una legión de seguidores y seguidoras, aquí si caben los dos géneros, que siguen con interés todo lo relacionado con ellos. Por tanto no cabe ninguna duda de que cualquier libro que hable de uno de estos ídolos de masas tiene, aunque sólo sea potencialmente, interés para un amplio público. En esta ocasión el libro está dedicado al jugador del Valencia CF, David Villa Sánchez conocido por la afición con el nombre del Guaje (el niño en asturiano). Un jugador nacido en Tuilla, Lagredo, Principado de Asturias, al igual que otros grandes deportistas como Alonso, Cazorla o Mata, y que a base de tesón y esfuerzo ha llegado a convertirse en un gran jugador con un importante palmarés de triunfos. Dani García, el autor de esta pequeña biografía del futbolista para niños, destaca además en el jugador otras cualidades como ser humano que superan a las profesionales: cercanía, humildad y un gran espíritu solidario para con los más desfavorecidos.

□ Maria Fernández
Lletres Valencianes, n° 27



EL MUÑECO DE NIEVE
ROMY BARTSCH

IL·LUSTRACIONS DE FRAN PERREÑO
COL·LECCIÓ «MULTICOLOR», 20

32 PÀGINES / 978-84-9826-499-9 / 13 EUROS

ECIR, PATERNA, 2009

Hacemos un muñeco?

El muñeco de nieve nos cuenta la historia del pequeño Paul, un niño que se traslada a vivir a una nueva ciudad con sus padres y necesita hacer nuevos amigos. Una mañana se marcha con su padre a jugar al parque y allí descubre a otros niños que están haciendo un muñeco de nieve. Paul quiere hacerse amigo de ellos pero para ello tendrá que buscar una manera de colaborar en sus juegos.

Este libro es el número veinte de la colección «Multicolor» publicada por la veterana editorial Ecir. Se trata de una colección, editada con tapa dura y dibujos a todo color, ambientada en distintos países, en este caso concreto Alemania, y escritos en diferentes lenguas. Su objetivo es ofrecer a los primeros lectores, textos que les permitan trabajar aspectos relacionados con la multiculturalidad y sus valores.

Al final de cada libro los lectores encontrarán una pequeña información sobre el autor del texto y sobre el país que les ayudará a conocerlo mejor.

□ Amalia Orts
Lletres Valencianes, n° 27