



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

EXERCICI
EJERCICIO

C

**Artes Escénicas,
Música y Danza**

**PROVA PER A PERSONES MAJORS DE VINT ANYS PER A L'OBTENCIÓ
DIRECTA DEL TÍTOL DE BATXILLERAT A LA COMUNITAT VALENCIANA**

**PRUEBA PARA PERSONAS MAYORES DE VEINTE AÑOS PARA LA
OBTENCIÓN DIRECTA DEL TÍTULO DE BACHILLERATO EN LA
COMUNITAT VALENCIANA**

1r COGNOM 1º APELLIDO	_____				
2n COGNOM 2º APELLIDO	_____				
NOM NOMBRE	_____	HOME HOMBRE	<input type="checkbox"/>	DONA MUJER	<input type="checkbox"/>
DATA DE NAIXEMENT FECHA DE NACIMIENTO	_____				
LOCALITAT LOCALIDAD	_____	PROVÍNCIA PROVINCIA	_____		
LLOC D'EXAMEN LUGAR DE EXAMEN	_____				

Duració / Duración: 2 h 30 m

Hora d'inici / Hora de inicio: 16 h 30 m

Hora d'acabament / Hora de finalización: 19 h

**18 d'abril de 2015
18 de abril de 2015**

INSTRUCCIONS PER A EMPLENAR L'EXAMEN

- Complete les **dades personals** que figuren en la portada de l'examen. En el cas de necessitar més fulls, ha d'escriure **el seu nom i cognoms en la part superior dreta de tots els fulls i amb la màxima claredat**.
- Llija atentament les preguntes abans de contestar i responga en el mateix dossier en els espais en blanc que hi ha per a això. En cas de necessitar més espai, el professor o professora li facilitarà més fulls.
- Al finalitzar la prova, ha de lliurar el dossier i els fulls que haja necessitat.
- Disposa de **2 hores i 30 minuts** per a la realització d'esta part de la prova.
- L'**exercici C** es qualificarà amb una puntuació numèrica entre zero i deu punts, sense decimals, i es consideraran negatives les qualificacions inferiors a cinc.
- **La prova** es considerarà superada si s'ha obtingut una **avaluació positiva en tots els exercicis (A, B i C)** que la componen. La nota mitjana del Batxillerat de les persones que superen la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions dels tres exercicis, expressada amb dos decimals, arrodonida a la centèsima més pròxima, i en cas d'equidistància, a la superior.

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL EXAMEN

- Complete los **datos personales** que figuran en la portada del examen. En el caso de haber necesitado más hojas, debe escribir **su nombre y sus apellidos en la parte superior derecha de todas las hojas y con la máxima claridad**.
- Lea atentamente las preguntas antes de contestar y responda en el mismo dossier en los espacios en blanco al efecto. En el caso de necesitar más espacio, el profesor o profesora le facilitará más hojas.
- Al finalizar la prueba, debe entregar el dossier y las hojas que haya necesitado.
- Dispone de **2 horas y 30 minutos** para la realización de esta parte de la prueba.
- El **ejercicio C** se calificará con una puntuación numérica entre cero y diez puntos, sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco.
- **La prueba** se considerará superada si se ha obtenido una **evaluación positiva en todos los ejercicios (A, B y C)** que la componen. La nota media del Bachillerato de aquellas personas que superen la prueba será la media aritmética de las calificaciones de los tres ejercicios, expresada con dos decimales, redondeada a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

MATERIAS DE LA MODALIDAD DE ARTES, VÍA DE ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA Y DANZA

CULTURA AUDIOVISUAL, ANATOMÍA APLICADA, ARTES ESCÉNICAS, ANÁLISIS MUSICAL, HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA, LITERATURA UNIVERSAL, LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL E HISTORIA DEL ARTE

A continuación se presentan ocho preguntas, de las cuales deberá elegir seis para responder.

Para mayor claridad, marque con una cruz las preguntas elegidas.

Todas las preguntas tienen la misma puntuación.

SELECCIÓN	MATERIA	PUNTUACIÓN
<input type="checkbox"/>	CULTURA AUDIOVISUAL	
<input type="checkbox"/>	ANATOMÍA APLICADA	
<input type="checkbox"/>	ARTES ESCÉNICAS	
<input type="checkbox"/>	ANÁLISIS MUSICAL	
<input type="checkbox"/>	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA	
<input type="checkbox"/>	LITERATURA UNIVERSAL	
<input type="checkbox"/>	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL	
<input type="checkbox"/>	HISTORIA DEL ARTE	
PUNTUACIÓN TOTAL (media aritmética redondeada sin decimales)		

Cultura Audiovisual

Escriba alguna definición adecuada de cómic y, tomando como referencia estas viñetas sueltas de diversas historietas de autores diferentes, nombre y defina los elementos estructurales y recursos propios del lenguaje del cómic. (10 puntos)



Seth. *La vida está bien, si no te rindes*



Uderzo. *Astérix*



Federico del Barrio. *Cámara oscura*



Uderzo. *Astérix*

Anatomía Aplicada

- a. ¿Qué es un tejido biológico? (2 puntos)
- b. Explique la función y las características del tejido muscular. (2 puntos)
- c. Indique los tipos de tejido muscular, sus diferencias y en qué órganos están presentes. (6 puntos)

Artes Escénicas

Responda al siguiente cuestionario. Cada respuesta tiene un valor de 0,5 puntos de un total de 10. Las respuestas erróneas no descuentan.

- a. Cite un autor de comedia griega y otro romano.
- b. ¿Por quién está representado el teatro profano en la edad media?
- c. ¿Cuál es la primera agrupación de actores profesionales y dónde nació?
- d. ¿Quién escribió *Macbeth*? ¿En qué época podemos situar la obra?
- e. ¿Qué preceptiva dramática fue escrita por Lope de Vega?
- f. ¿Qué diferencia hay entre el teatro neoclásico y el teatro romántico por lo que respecta al público?
- g. ¿Qué método se utilizó en el teatro realista en lo que concierne a la interpretación de los actores?
- h. ¿Cuál es la gran aportación del teatro épico respecto al espacio escénico?
- i. ¿Por qué las obras del teatro del absurdo se denominan “antiteatro”?
- j. Cite alguna compañía de teatro contemporáneo que haya significado un cambio en el panorama teatral español contemporáneo.

Análisis Musical

Realice en el fragmento que hay a continuación un análisis de los aspectos siguientes:

- Título, autor, estilo, época, género y agrupación. (2,5 puntos)
- Ritmo: compás, *tempo*, figuras principales utilizadas, principios y finales. (2,5 puntos)
- Melodía: perfil y tesitura, sintaxis melódica (semifrases, frases, períodos). Forma del fragmento. (2,5 puntos)
- Tipo de armonía, textura, tonalidad y cadencias de frases. (2,5 puntos)

Marque en la partitura todos los aspectos musicales y no olvide explicarlos de forma redactada.

Sonate 16 in C major Sonata facile

W. A. Mozart
K 545

Allegro

The musical score for Sonata 16 in C major by W. A. Mozart, K. 545, is presented in a four-system format. The first system (measures 1-3) begins with a melody in the treble clef marked *mp* and a bass line in the bass clef marked *p*. The second system (measures 4-6) continues the melody and bass line, featuring a trill in the treble clef. The third system (measures 7-9) shows a more complex melodic line in the treble clef and a bass line. The fourth system (measures 10) concludes the fragment with a final cadence in the treble clef and a bass line.

Historia de la Música y de la Danza

Explique las características básicas de la música del Renacimiento e incluya una introducción inicial. Cite y defina brevemente las principales formas religiosas de la época. (10 puntos)

Literatura Universal

El teatro griego. La tragedia. Origen, características generales y autores. (10 puntos)

Lenguaje y Práctica Musical

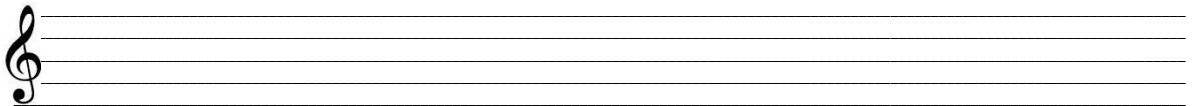
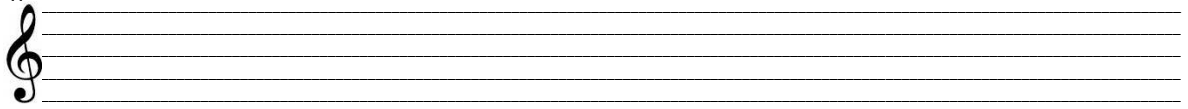
- a. Explique y diferencie la síncopa y el contratiempo. Tipo (regular o irregular; de tiempo o de compás; muy breve, breve...). (2,5 puntos)

- b. Clasifique los acordes siguientes: (2,5 puntos)



- c. **Escriba una escala diatónica mayor de mi y las armaduras de sus tonalidades vecinas. (2,5 puntos)**

Mi M



- d. **Clasifique los siguientes instrumentos e indique también si forman parte de la orquesta tradicional. (2,5 puntos)**

- **Tuba:**
- **Caja:**
- **Contrabajo:**
- **Flauta travesera:**
- **Oboe:**
- **Viola:**
- **Clavecín:**
- **Saxofón:**
- **Piano:**
- **Timbales:**

Historia del Arte

Comente una de las dos imágenes siguientes. Para ello, puede utilizar el siguiente esquema: descripción de la obra, relación con el estilo artístico al que pertenece e influencias recibidas y ejercidas. (10 puntos)



El triunfo de Baco. Diego Velázquez. 1629. Madrid



Portada de la iglesia de San Pedro de Moissac. Francia. Siglo XII

