



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

EXERCICI
EJERCICIO

A
(Anglés)

**PROVA PER A PERSONES MAJORS DE VINT ANYS PER A L'OBTENCIÓ
DIRECTA DEL TÍTOL DE BATXILLER EN LA COMUNITAT VALENCIANA**

**PRUEBA PARA PERSONAS MAYORES DE VEINTE AÑOS PARA LA
OBTENCIÓN DIRECTA DEL TÍTULO DE BACHILLER EN LA COMUNITAT
VALENCIANA**

1r. COGNOM 1 ^{er} APELLIDO	_____				
2n. COGNOM 2 ^o APELLIDO	_____				
NOM NOMBRE	_____	HOME HOMBRE	<input type="checkbox"/>	DONA MUJER	<input type="checkbox"/>
DATA DE NAIXEMENT FECHA DE NACIMIENTO	_____				
LOCALITAT LOCALIDAD	_____	PROVÍNCIA PROVINCIA	_____		
LLOC D'EXAMEN LUGAR DE EXAMEN	_____				

Duració / Duración: 3h

Hora d'inici / Hora de inicio: 8:30h

Hora de finalització / Hora de finalización: 11:30h

20 d'Abril de 2013

INSTRUCCIONS PER A EMPLENAR L'EXAMEN

- Complete les **dades personals** que figuren en la portada de l'examen. En el cas d'haver necessitat més fulls, ha d'escriure **el seu nom i els seus cognoms en la part superior dreta de tots els fulls i amb la màxima claredat**.
- Llija atentament les preguntes abans de contestar i responga en el mateix dossier als espais en blanc a este efecte. En cas de necessitar més espai, el professor li facilitarà més fulls.
- Al finalitzar ha de lliurar el dossier i els fulls que haja necessitat.
- Disposa de **3 hores** per a la realització d'este exercici.
- L'**exercici A** es qualificarà amb una puntuació numèrica entre zero i deu punts, sense decimals, i es consideraran negatives les qualificacions inferiors a cinc.
- S'haurà d'obtindre **una qualificació mínima de cinc en cada part** per a la superació de l'exercici. En este últim cas, la nota de l'exercici serà la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en cada una de les parts, arrodonida a nombres sense decimals.
- La prova es considerarà superada si s'ha obtingut una **avaluació positiva en tots els exercicis** que la componen. La nota mitjana del Batxillerat d'aquelles persones que superen la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions dels tres exercicis, expressada amb dos decimals, arrodonida a la centèsima més pròxima i en cas d'equidistància a la superior.

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL EXAMEN

- Complete los **datos personales** que figuran en la portada del examen. En el caso de haber necesitado más hojas, debe escribir **su nombre y sus apellidos en la parte superior derecha de todas las hojas y con la máxima claridad**.
- Lea atentamente las preguntas antes de contestar y responda en el mismo dossier en los espacios en blanco al efecto. En el caso de necesitar más espacio, el profesor le facilitará más hojas.
- Al finalizar debe entregar el dossier y las hojas que haya necesitado.
- Dispone de **3 horas** para la realización de este ejercicio.
- El **ejercicio A** se calificará con una puntuación numérica entre cero y diez puntos, sin decimales, considerándose negativas las calificaciones inferiores a cinco.
- Se deberá obtener **una calificación mínima de cinco en cada parte** para la superación del ejercicio. En este último caso, la nota del ejercicio será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las partes, redondeada a números sin decimales.
- La prueba se considerará superada si se ha obtenido una **evaluación positiva en todos los ejercicios** que la componen. La nota media del Bachillerato de aquellas personas que superen la prueba será la media aritmética de las calificaciones de los tres ejercicios, expresada con dos decimales, redondeada a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior.

MATÈRIES COMUNES D'ÀMBIT LINGÜÍSTIC/
MATERIAS COMUNES DE ÁMBITO LINGÜÍSTICO:

- **Part A.1: Llengua i literatura castellana /**
Parte A.1: Lengua y literatura castellana
- **Part A.2: Llengua i literatura valenciana /**
Parte A.2: Lengua y literatura valenciana
- **Part A.3: Llengua estrangera (Anglés) /**
Parte A.3: Lengua extranjera (Inglés)

PUNTUACIÓ TOTAL DE LLENGUA I LITERATURA CASTELLANA PUNTUACIÓN TOTAL DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA	PART / PARTE A.1	
PUNTUACIÓ TOTAL DE LLENGUA I LITERATURA VALENCIANA PUNTUACIÓN TOTAL DE LENGUA Y LITERATURA VALENCIANA	PART / PARTE A.2	
PUNTUACIÓ TOTAL DE LLENGUA ESTRANGERA (ANGLÉS) PUNTUACIÓN TOTAL DE LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)	PART / PARTE A.3	
PUNTUACIÓ TOTAL (MITJANA ARITMÈTICA) PUNTUACIÓN TOTAL (MEDIA ARITMÉTICA)	EXERCICI / EJERCICIO A	

Lea con atención.

Desde que comenzó la persecución contra los fumadores, muchos adoptaron un lema **biensonante**: “Por un aire puro”. Esa máxima siempre me ha hecho reír: ¿aire puro...? ¡Si vivimos contaminados por toda clase de malos humos, los de las fábricas y, sobre todo, los del tráfico...! La cosa suena un poco ridícula, la verdad. Y como nadie da puntada sin hilo, al final una acaba preguntándose si tanta inquina contra el tabaco no será consecuencia de las presiones de las petroleras y los fabricantes de coches sobre los obedientes políticos: mientras le echemos la culpa de todo a los cigarrillos, los automóviles y sus gasolinias apestosas podrán seguir envenenándonos -a nosotros y al planeta- sin que nadie se lo cuestione.

Perseguimos la nicotina, pero España sigue siendo el país donde más se utiliza el coche para trayectos breves, que podrían hacerse a pie. El parque de motores diesel -mucho más contaminantes que los de gasolina normal- no hace más que crecer. Y en las grandes ciudades los alcaldes no se atreven a tomar medidas de restricción del tráfico, que serían muy **impopulares**.

Ahora sabemos que Madrid y Barcelona superan con mucho los índices de polución procedente de los automóviles fijados por la Comisión Europea. Miles de personas mueren cada año a causa de ese problema, el cambio climático continúa con su proceso destructivo, cada vez más intenso. Pero estoy segura de que no pasará nada: los políticos harán oídos sordos y los **automovilistas seguirán** encantados a lo suyo. Eso sí: hasta en los *parkings* de aire irrespirable está prohibido fumar. Así que todos tranquilos. (Que conste que no tengo coche).

Ángeles Caso, “Aire puro”, *El Público*, 27 de enero 2011

1. Coherencia textual (3 puntos):

a. Formule el tema del texto.

b. Redacte un breu resum del text.

c. Explique la estructura u organizaci3n de las ideas que presenta el texto.

2. Analice la estructura morfol3gica de las palabras en negrita, indique la clase de palabra seg3n su constituci3n morfol3gica y la categor3a gramatical a la que pertenece. (1 punto)

biensonante, impopulares, automovilistas, seguir3n.

3. Realice un análisis sintáctico completo de la siguiente oración. (2 puntos)

En las grandes ciudades los alcaldes no toman medidas de restricción del tráfico, aunque los índices de polución superan el nivel recomendable.

4. Adecuación / Cohesión. (2 puntos)

a. Analice la modalización del texto a través de los signos de puntuación.

b. Explique el significado contextual de las dos palabras siguientes que aparecen en el texto y aporte dos sinónimos para cada una de ellas:
inquina, restricción.

5. Literatura: Características del Modernismo. Representantes y obras. (2 puntos)

SOBRE ROIG

No tots els autors, per molt bons literats que siguen, gaudeixen de la mateixa fama. Això es podria dir, sense temor a equivocar-nos, de l'escriptor **Jaume Roig**, que va ser publicat al segle XVI i al XVII, traduït en castellà al XVII i reeditat en versió original des del XIX. Però tot això no obsta perquè als nostres dies Roig –tot i l'esforç immens de redactar aquella novel·la en vers– no siga tan recordat ni tan conegut com els seus contemporanis **Martorell** o **March**. És possible que aquesta diferència que assenyalen simplement es dega al fet que Roig, a l'hora de triar l'estil en què volia redactar la seua novel·la basada en una ficció autobiogràfica, va optar pel vers. Metge de la reina **Maria** i d'altres nobles, va ser administrador d'hospitals, examinador de cirurgians i pare d'una monja que professà a la Trinitat, on era abadessa sor **Isabel de Villena**, que potser va escriure la seua *Vita Christi* per contestar els atacs de Roig a les dones. De fet, aquella opció del vers, seria condicionant totalment: la novel·la en vers provenia del passat i amb Roig arribava a port. La novel·la en prosa que representa Martorell i **Corella** –amb les seues poètiques ficcions– era el futur. El futur per a ser “més recordats”, cinc segles després. Perquè, òbviament, a Martorell i a Corella no se'ls tornà a recordar fins al segle XIX, amb la Renaixença. Però l'*Espill* no ha gaudit de l'aurèola de “noblesa” que té el *Tirant* o el *Curial*, ni tampoc ha estat beneïda pels erudits afectes a les complexitats de Corella. Potser, però, perquè la ideologia que podem trobar a l'*Espill* no s'ajusta per a res al nostre temps. Tal vegada la solució passaria per fer un exercici molt simple: la misogínia de Roig –casat amb una senyora i pare de diverses filles–, només devia ser “una moda”, una manera fàcil de fer riure, quan les coses no havien de ser necessàriament políticament correctes.

Si mirem Roig en el seu context –i el situem en l'àmbit de l'exageració intencionada per fer riure davant coses *impossibles*–, ens serà més fàcil llegir-lo, entendre'l i, fins i tot, considerar-lo com un altre dels grans novel·listes medievals valencians. Ara, a més, tenim una bona edició publicada per l'AVL, a cura d'Isabel Perriats.

VICENT JOSEP ESCARTÍ, *Levante*, Panorama, 23 de febrer de 2011.

Comprensió del text (3 punts)

1. Redacte un resum del contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies.

2. Enuncie el tema que tracta l'autor en el text.

3. Indique les parts bàsiques en què s'organitza la informació del text.

Anàlisi lingüística (3 punts)

4. Explique la funció que realitzen la lletra negreta, la lletra cursiva, les cometes i els guions que apareixen en el text: (0,25 cada un).

Jaume Roig (l. 2), Martorell o March (l. 5), Maria (l. 8), Isabel de Villena (l. 9-10), Corella (l. 12)	
<i>impossibles</i> (l. 22)	
“més recordats” (l. 13), “una moda” (l. 19)	
–tot i l'esforç immens de redactar aquella novel·la en vers– (l. 4), –amb les seues poètiques ficcions– (l. 12-13), –i el situem en l'àmbit de l'exageració intencionada per fer riure davant coses <i>impossibles</i> – (l. 21-22)	

5. Escriba l'antecedent de cada un dels pronoms febles en negreta que apareixen en estos fragments del text: (0,25 cada un).

no se' ls tornà a recordar (l. 16)	
el situem (l. 23)	
llegir- lo (l. 24)	
entendre' l (l. 24)	

6. Indique quatre mecanismes de referència lèxica presents en el text. Justifique cada un d'ells amb un exemple i diga la línia del text on apareix: (0,25 cada un).

MECANISME	EXEMPLE

Expressió i reflexió crítica (4 punts)

- 7. En el text s'esmenta la Renaixença. Explique en una redacció d'unes 150 paraules el més importat d'aquest període (concepte, orígens, autors, etc.).**

- 8. Construisca un text d'unes 150 paraules on intente convèncer algú de llegir un determinat llibre.**

Read the following text

Homes with Vineyards

Like the growing wine regions in Asia and South America, the demand for vineyard estates in England is increasing, driven by price declines that have been endured since the global property downturn and the continuing appeal of life among the grapes.

According to the English Wine Producers, an industry marketing association, the amount of land now “under vine” in England has doubled since 2004, to more than 3,335 acres, or 1,354 hectares. And it is expected to double again during the next ten years.

Much of this growth is expected to be in the rapidly expanding commercial sector as more farms are converted into grape-growing estates. But homes with vineyards, which traditionally attracted little interest in England, are now being seen as attractive choices.

“We have noticed an increasing number of enquiries from individuals looking to start their own vineyards”, said Andrew Shirley, head of rural property research for the Knight Frank real estate agency. “People get very excited about producing wine”, he added.

The country’s industry is small in comparison with the wine giants, France, Italy and Spain, and focused on sparkling wine. However, the chalky soils in the South Downs of Kent, Surrey, Sussex and Hampshire all support the Chardonnay, Pinot Noir and Pinot Meunier grapes that are used for much of the country’s sparkling wine.

Adapted from the INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE, November 9th, 2012

SECTION A: QUESTIONS (2 marks)

Answer the following questions according to the text and using your own words.

- 1. Why are people in England currently searching for homes with vineyards?**

- 2. How much land in England will be devoted to growing grapes in ten years’ time?**

SECTION B: TRUE/FALSE (1 mark)

3. Are the following statements true or false? Justify your answer.

- a. Wine production in the UK is focused mainly on white wine.

- b. The soil's nature in the south of England provides the wine industry with the required grape varieties.

- c. Individual vineyards are grown mainly to satisfy customers' choice.

- d. The wine industry in England is like the one in the growing wine regions in other continents.

SECTION C: VOCABULARY (2 marks)

4. Give a synonym, or explain the meaning of the following words as they appear in the text.

- a. estates:

- b. attraction:

- c. sparkling:

- d. chalky:

5. Give an antonym of the following words as they appear in the text.

- a. downturn:

- b. increasing:

- c. continuing:

- d. attractive:

SECTION D: GRAMMAR (1 mark)

6. Rewrite the sentences so that the meaning stays the same.

- a. The chalky soils in the area all support the Chardonnay and Pinot Noir grapes that are used for much of the country's sparkling wine
The Chardonnay and Pinot Noir grapes,.....
- b. The amount of land "under vine" is expected to double again.
They expect.....
- c. The country's industry is small in comparison with the wine giants.
Compared.....
- d. The demand for vineyards estates in England is increasing.
Vineyards estates.....

SECTION E: WRITING (4 marks)

Describe your ideal home. (130-150 words)