

**PROVA PER A PERSONES MAJORS DE VINT ANYS PER A L'OBTENCIÓ  
DIRECTA DEL TÍTOL DE BATXILLER EN LA COMUNITAT VALENCIANA**

**PRUEBA PARA PERSONAS MAYORES DE VEINTE AÑOS PARA LA  
OBTENCIÓN DIRECTA DEL TÍTULO DE BACHILLER EN LA COMUNITAT  
VALENCIANA**

1r. COGNOM 1 <sup>er</sup> APELLIDO	_____				
2n. COGNOM 2 <sup>o</sup> APELLIDO	_____				
NOM NOMBRE	_____	HOME HOMBRE	<input type="checkbox"/>	DONA MUJER	<input type="checkbox"/>
DATA DE NAIXEMENT FECHA DE NACIMIENTO	_____				
LOCALITAT LOCALIDAD	_____	PROVÍNCIA PROVINCIA	_____		
LLOC D'EXAMEN LUGAR DE EXAMEN	_____				

**Duració / Duración: 2h 30 min**  
**Hora d'inici / Hora de inicio: 16h 30 min**  
**Hora de finalització / Hora de finalización: 19h**

**12 de Abril de 2014**

### INSTRUCCIONS PER A EMPLENAR L'EXAMEN

- Complete les **dades personals** que figuren en la portada de l'examen. En el cas d'haver necessitat més fulls, ha d'escriure **el seu nom i els seus cognoms en la part superior dreta de tots els fulls i amb la màxima claredat**.
- Llija atentament les preguntes abans de contestar i responga en el mateix dossier als espais en blanc a este efecte. En cas de necessitar més espai, el professor li facilitarà més fulls.
- Al finalitzar ha de lliurar el dossier i els fulls que haja necessitat.
- Disposa de **2 hores i 30 minuts** per a la realització d'esta part de la prova.
- L'**exercici C** es qualificarà amb una puntuació numèrica entre zero i deu punts, sense decimals, i es consideraran negatives les qualificacions inferiors a cinc.
- **La prova** es considerarà superada si s'ha obtingut una **avaluació positiva en tots els exercicis (A, B i C)** que la componen. La nota mitjana del Batxillerat d'aquelles persones que superen la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions dels tres exercicis, expresada amb dos decimals, arrodonida a la centèsima més pròxima i en cas d'equidistància a la superior.

### INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL EXAMEN

- Complete los **datos personales** que figuran en la portada del examen. En el caso de haber necesitado más hojas, debe escribir **su nombre y sus apellidos en la parte superior derecha de todas las hojas y con la máxima claridad**.
- Lea atentamente las preguntas antes de contestar y responda en el mismo dossier en los espacios en blanco al efecto. En el caso de necesitar más espacio, el profesor le facilitará más hojas.
- Al finalizar debe entregar el dossier y las hojas que haya necesitado.
- Dispone de **2 horas y 30 minutos** para la realización de esta parte de la prueba.
- El **ejercicio C** se calificará con una puntuación numérica entre cero y diez puntos, sin decimales, considerándose negativas las calificaciones inferiores a cinco.
- **La prueba** se considerará superada si se ha obtenido una **evaluación positiva en todos los ejercicios (A, B y C)** que la componen. La nota media del Bachillerato de aquellas personas que superen la prueba será la media aritmética de las calificaciones de los tres ejercicios, expresada con dos decimales, redondeada a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior.

**MATERIAS DE LA MODALIDAD DE ARTES, VÍA DE ARTES ESCÉNICAS , MÚSICA Y DANZA**

**CULTURA AUDIOVISUAL, ANATOMÍA APLICADA, ARTES ESCÉNICAS, ANÁLISIS MUSICAL, HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA, LITERATURA UNIVERSAL, LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL E HISTORIA DEL ARTE.**

*A continuación se presentan 8 preguntas, de las cuales deberá elegir 6 para su respuesta.*

*Para mayor claridad marque con una cruz las preguntas elegidas.*

*Todas las preguntas tendrán la misma puntuación.*

SELECCIÓN	MATERIA	PUNTUACIÓN
<input type="checkbox"/>	CULTURA AUDIOVISUAL	
<input type="checkbox"/>	ANATOMÍA APLICADA	
<input type="checkbox"/>	ARTES ESCÉNICAS	
<input type="checkbox"/>	ANÁLISIS MUSICAL	
<input type="checkbox"/>	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA	
<input type="checkbox"/>	LITERATURA UNIVERSAL	
<input type="checkbox"/>	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL	
<input type="checkbox"/>	HISTORIA DEL ARTE	
<b>PUNTUACIÓN TOTAL</b> <b>(media aritmética redondeada sin decimales)</b>		

## Cultura Audiovisual

Realice un análisis completo de esta imagen. En primer lugar a un nivel descriptivo, y en segundo lugar a un nivel icónico. (10 puntos)



Anuncio publicitario de chicles Clorets. *Eliminate bad breath ( Elimina el mal aliento)*



## Anatomía Aplicada

**Explique en qué consiste el proceso de la ventilación pulmonar, sus movimientos y cómo participan los siguientes órganos y tejidos: (10 puntos)**

- **Diafragma**
- **Pleura**
- **Músculos intercostales**
- **Costillas**

## Artes Escénicas

Realice el siguiente cuestionario. Cada respuesta tiene un valor de 0,5 puntos de un total de 10. Las respuestas erróneas no descuentan.

- 1. El género o géneros predominados en el teatro grecolatino son:**
  - a) la tragedia y la comedia.
  - b) la tragicomedia.
  - c) la tragedia y la comedia en Grecia y la comedia en Roma.
- 2. Los trágicos griegos más importantes son:**
  - a) Esquilo, Sófocles y Eurípides.
  - b) Sófocles, Aristófanes y Eurípides.
  - c) Sófocles, Terencio y Plauto.
- 3. El teatro medieval presenta las siguientes formas teatrales:**
  - a) teatro profano.
  - b) teatro religioso y teatro profano.
  - c) teatro religioso.
- 4. El espacio escénico al teatro religioso medieval es:**
  - a) la plaza pública.
  - b) el escenario procesional.
  - c) el escenario múltiple y el escenario procesional.
- 5. La comedia del arte:**
  - a) es un teatro memorístico.
  - b) las obras forman un repertorio de textos literarios.
  - c) es un teatro improvisado en que los actores no parten de un texto escrito.
- 6. Los personajes de la comedia del arte:**
  - a) son tipos fijos que han perdurado a lo largo del tiempo: los criados y los señores.
  - b) van cambiando según evoluciona la comedia del arte.
  - c) sólo aparecen los criados.
- 7. La dramaturgia barroca en España, Francia e Inglaterra compartía:**
  - a) la alternancia del verso y la prosa, la incorporación de canciones y romances, el desarrollo del monólogo y el gusto por los juegos del lenguaje.
  - b) cada dramaturgia nacional es diferente en cada país.
  - c) sólo hay dramaturgia barroca en España.
- 8. Los máximos representantes del teatro Barroco en España son:**
  - a) Lope de Vega.
  - b) Molière.
  - c) Calderón y Lope de Vega.

**9. El teatro neoclásico:**

- a) es continuación del teatro barroco.
- b) se recuperan los clásicos grecolatinos y los clásicos nacionales.
- c) se critica el teatro clásico.

**10. El teatro romántico se caracteriza por:**

- a) exaltación del yo, incorporación de la naturaleza y el paisaje, revaluación de la Edad Media y ambientes nocturnos y sepulcrales.
- b) por tener finales felices.
- c) por mantener la regla de las tres unidades: un espacio, un tiempo y una trama.

**11. El sistema de trabajo de Stanislavski se basa en:**

- a) la memorización exhaustiva del texto teatral.
- b) la técnica de la memoria afectiva.
- c) la grandilocuencia en la declamación del texto.

**12. Los autores realistas más importantes son:**

- a) Txèkhov, Ibsen y Strindberg.
- b) Shakespeare y Molière.
- c) Espronceda y Zola.

**13. El teatro épico fue codificado por:**

- a) Samuel Beckett.
- b) Ionesco.
- c) Bertolt Brecht.

**14. El teatro épico tiene como característica principal:**

- a) el distanciamiento para que los espectadores no se identificaran con las emociones expresadas por los autores y crear una conciencia crítica.
- b) la proximidad del espectador con la historia representada.
- c) emocionar al público.

**15. El teatro épico renovará el espacio escénico:**

- a) incorporando elementos ajenos al teatro como proyecciones de diapositivas, foco colgantes de las bambalinas o títeres que dialogan con el público.
- b) incorporando el telón pintado y los bastidores para definir mejor el espacio escénico.
- c) eliminando plataformas o escenarios giratorios.

**16. El teatro del absurdo aparece:**

- a) para hacer reír a los espectadores y entretenerlos.
- b) para superar los traumas de vivir en un mundo absurdo y desconcertante.
- c) para lanzar disimuladamente consignas políticas.



**17. Los personajes del teatro del absurdo:**

- a) son personajes basados en personajes históricos.
- b) son solemnes y trágicos.
- c) son anónimos, sin psicología, más a cerca de los payasos que de los héroes románticos.

**18. Los autores españoles más representativos de este teatro del absurdo son:**

- a) Federico García Lorca y Adrià Gual.
- b) Miguel Mihura y Jardiel Poncela.
- c) Ionesco y Joan Brossa.

**19. El teatro del siglo XX se caracteriza por:**

- a) la escisión entre el texto literario y el texto teatral.
- b) unión de texto y espectáculo.
- c) pérdida de interés por el texto literario.

**20. Actualmente, podemos encontrar estos tipo de teatro:**

- a) comercial, artístico subvencionado, tradicional popular y experimental.
- b) teatro musical y cabaret.
- c) teatro popular y teatro subvencionado.

## Análisis Musical

Realice en el siguiente fragmento un análisis de los siguientes aspectos:

- Título, autor, estilo, época y género. (2 puntos)
- Timbre. (2 puntos)
- Ritmo: compás, tempo, figuras principales utilizadas y diseño característico, recursos de la alteración natural del acento, principios y finales. (2 puntos)
- Melodía: perfil y tesitura, incisos, diseños característicos, sintaxis melódica (semifrases, frases, períodos). En este caso únicamente de la melodía principal. Forma del fragmento. (2 puntos)
- Tipo de Armonía, Textura, Tonalidad y Cadencias de frases. (2 puntos)

Marque en la partitura todos los aspectos musicales pero sin olvidar explicarlos de forma redactada.

**Tema del 2n moviment del Quintet "La Trucha" (Tema amb variacions). Shubert.**

Andantino

*pp*

Violín

Viola

Violoncello

Contrabajo

Piano

Andantino

*pp*

1. 2.

*p*

1. 2.

*p*

10



## Historia de la Música y de la Danza

**Explique el origen de la Ópera como género musical (5 puntos) y detalle las diferentes partes que la constituyen (5 puntos).**

## Literatura Universal

Realice el siguiente cuestionario. Cada respuesta tiene un valor de 0,5 puntos de un total de 10. Las respuestas erróneas no descuentan.

1. **El personaje de Virgilio en la *Divina comedia* de Dante simboliza:**
  - a) la razón
  - b) la fe
  - c) la literatura
2. **¿Qué escritor utilizó el mito de Edipo en sus obras?**
  - a) Homero
  - b) Sófocles
  - c) Eurípides
3. **En el siglo XIII surge en Italia un estilo poético que idealiza a la mujer:**
  - a) Carpe diem
  - b) Dolce stil nuovo
  - c) Decadentismo
4. **La vida de Emma Bovary está marcada:**
  - a) Por la frustración al no conseguir vivir de forma lujosa
  - b) Por la alegría de ver crecer a su hija
  - c) Por el deseo de entrar en la vida política
5. **El contrapunto es una técnica narrativa que:**
  - a) Utiliza el monólogo interior
  - b) Describe minuciosamente el entorno
  - c) Enlaza historias paralelas a la acción principal
6. **¿Qué libro no pertenece al Antiguo Testamento?**
  - a) Proverbios
  - b) Génesis
  - c) Evangelios
7. **Qué significa párodos?**
  - a) Escena final de la obra
  - b) Canto del coro mientras entra
  - c) Diálogo de los personajes
8. **El adjetivo Divina en la obra de Dante se atribuye a:**
  - a) Boccaccio
  - b) Chaucer
  - c) Don Juan Manuel

- 9. ¿Quiénes son los ignavos en la Divina comedia?**
- a) Los indiferentes
  - b) Los lujuriosos
  - c) Los melancólicos
- 10. La presencia de qué dios es constante en Edipo Rey:**
- a) Zeus
  - b) Apolo
  - c) Plutón
- 11. La lírica petrarquista concibe el amor como:**
- a) Lamento por la ausencia de una amada inaccesible
  - b) Canto a la belleza de la amada
  - c) Imprecación para que la amada aproveche el momento
- 12. El creador de la tragedia clásica francesa fue:**
- a) Racine
  - b) Molière
  - c) Corneille
- 13. En Hamlet aparecen unos personajes llamados a la venganza:**
- a) Fortinbrás, Laertes, Hamlet
  - b) Hamlet, Polonio, Claudio
  - c) Ofelia, Claudio, Hamlet
- 14. ¿Cuál de estos escritores no pertenece al movimiento simbolista?:**
- a) Mallarmé
  - b) Victor Hugo
  - c) Verlaine
- 15. El spleen para Baudelaire significa:**
- a) El tedio
  - b) El ideal
  - c) La rebeldía
- 16. ¿Qué es el oxímoron?**
- a) Alteración del orden sintáctico de la frase
  - b) Combinación de dos palabras de significado opuesto
  - c) Contradicción aparente
- 17. El teatro pánico fue creado por:**
- a) Samuel Beckett
  - b) Eugène Ionesco
  - c) Fernando Arrabal
- 18. Algunos autores que forman parte de la Generación perdida:**
- a) Faulkner, Steinbeck, Dos Passos
  - b) Joyce, Faulkner, Fitzgerald
  - c) Mann, Steinbeck, Hemingway

**19. La manzana en La metamorfosis significa:**

- a) El odio
- b) La culpa
- c) El amor

**20. Cándido es una obra de:**

- a) Montesquieu
- b) Voltaire
- c) Rousseau



## Lenguaje y Práctica Musical

**Explique y defina el significado de CADENCIA MUSICAL como secuencia de acordes con un sentido fraseológico y detalle y diferencie los principales tipos. (10 puntos)**

## Historia del Arte

Comente una de las dos imágenes siguientes. Para ello puede utilizar el siguiente esquema: descripción de la obra, relación con el estilo artístico al que pertenece e influencias recibidas y ejercidas. (10 puntos)



Patio de los Leones de la Alhambra de Granada. S.XIV



El entierro del conde Orgaz. El Greco. 1586-88. Toledo



