



**PROVA PER A PERSONES MAJORS DE VINT ANYS PER A L'OBTENCIÓ  
DIRECTA DEL TÍTOL DE BATXILLER EN LA COMUNITAT VALENCIANA**

**PRUEBA PARA PERSONAS MAYORES DE VEINTE AÑOS PARA LA  
OBTENCIÓN DIRECTA DEL TÍTULO DE BACHILLER EN LA COMUNITAT  
VALENCIANA**

1r. COGNOM 1 <sup>er</sup> APELLIDO	_____				
2n. COGNOM 2 <sup>o</sup> APELLIDO	_____				
NOM NOMBRE	_____	HOME HOMBRE	<input type="checkbox"/>	DONA MUJER	<input type="checkbox"/>
DATA DE NAIXEMENT FECHA DE NACIMIENTO	_____				
LOCALITAT LOCALIDAD	_____	PROVÍNCIA PROVINCIA	_____		
LLOC D'EXAMEN LUGAR DE EXAMEN	_____				

Duració / Duración: **2h 30 min**  
Hora d'inici / Hora de inicio: **16h 30 min**  
Hora de finalització / Hora de finalización: **19h**

**12 d'Abril de 2014**

## INSTRUCCIONS PER A EMPLENAR L'EXAMEN

- Complete les **dades personals** que figuren en la portada de l'examen. En el cas d'haver necessitat més fulls, ha d'escriure **el seu nom i els seus cognoms en la part superior dreta de tots els fulls i amb la màxima claredat**.
- Llija atentament les preguntes abans de contestar i responga en el mateix dossier als espais en blanc a este efecte. En cas de necessitar més espai, el professor li facilitarà més fulls.
- Al finalitzar ha de lliurar el dossier i els fulls que haja necessitat.
- Disposa de **2 hores i 30 minuts** per a la realització d'esta part de la prova.
- L'**exercici C** es qualificarà amb una puntuació numèrica entre zero i deu punts, sense decimals, i es consideraran negatives les qualificacions inferiors a cinc.
- **La prova** es considerarà superada si s'ha obtingut una **avaluació positiva en tots els exercicis (A, B i C)** que la componen. La nota mitjana del Batxillerat d'aquelles persones que superen la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions dels tres exercicis, expresada amb dos decimals, arrodonida a la centèsima més pròxima i en cas d'equidistància a la superior.

## INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL EXAMEN

- Complete los **datos personales** que figuran en la portada del examen. En el caso de haber necesitado más hojas, debe escribir **su nombre y sus apellidos en la parte superior derecha de todas las hojas y con la máxima claridad**.
- Lea atentamente las preguntas antes de contestar y responda en el mismo dossier en los espacios en blanco al efecto. En el caso de necesitar más espacio, el profesor le facilitará más hojas.
- Al finalizar debe entregar el dossier y las hojas que haya necesitado.
- Dispone de **2 horas y 30 minutos** para la realización de esta parte de la prueba.
- El **ejercicio C** se calificará con una puntuación numérica entre cero y diez puntos, sin decimales, considerándose negativas las calificaciones inferiores a cinco.
- **La prueba** se considerará superada si se ha obtenido una **evaluación positiva en todos los ejercicios (A, B y C)** que la componen. La nota media del Bachillerato de aquellas personas que superen la prueba será la media aritmética de las calificaciones de los tres ejercicios, expresada con dos decimales, redondeada a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior.

**MATÈRIES DE LA MODALITAT D'ART, VIA ARTS ESCÈNIQUES, MÚSICA I DANSA/**

**CULTURA AUDIOVISUAL, ANATOMIA APLICADA, ARTS ESCÈNIQUES, ANÀLISI MUSICAL, HISTÒRIA DE LA MÚSICA I DE LA DANSA, LITERATURA UNIVERSAL, LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL, HISTÒRIA DE L'ART**

***A continuació es presenten 8 preguntes, de les quals n'haurà de triar 6 per a la seua resposta.***

***Per a major aclariment marque amb una creu les preguntes triades.***

***Totes les preguntes tindran la mateixa puntuació.***

<b>SELECCIÓ</b>	<b>MATÈRIA</b>	<b>PUNTUACIÓ</b>
<input type="checkbox"/>	CULTURA AUDIOVISUAL	
<input type="checkbox"/>	ANATOMIA APLICADA	
<input type="checkbox"/>	ARTS ESCÈNIQUES	
<input type="checkbox"/>	ANÀLISI MUSICAL	
<input type="checkbox"/>	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I DE LA DANSA	
<input type="checkbox"/>	LITERATURA UNIVERSAL	
<input type="checkbox"/>	LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL	
<input type="checkbox"/>	HISTÒRIA DE L'ART	
<b>PUNTUACIÓ TOTAL (mitjana aritmètica arrodonida sense decimals)</b>		

## Cultura Audiovisual

Realitze una anàlisi completa d'esta imatge. En primer lloc des d'un punt de vista descriptiu, i en segon lloc des d'un punt de vista icònic. (10 punts)



Anunci publicitari de xiclets Clorets. *Eliminate bad breath ( Elimina el mal alé)*



## Anatomia Aplicada

**Explique en què consistix el procés de la ventilació pulmonar, els seus moviments i com participen els següents òrgans i teixits: (10 punts)**

- **Diafragma**
- **Pleura**
- **Músculs intercostals**
- **Costelles**

## Arts Escèniques

Realitze el següent qüestionari. Cada resposta té un valor de 0,5 punts d'un total de 10. Les respostes errònies no descompten.

- 1. El gènere o gèneres predominats al teatre grecollatí són:**
  - a) la tragèdia i la comèdia
  - b) la tragicomèdia
  - c) la tragèdia i la comèdia a Grècia i la comèdia a Roma
- 2. Els tràgics grecs més importants són:**
  - a) Èsquil, Sòfocles i Eurípides
  - b) Sòfocles, Aristòfanes i Eurípes
  - c) Sòfocles, Terenci i Plaute
- 3. El teatre medieval presenta les següents formes teatrals:**
  - a) teatre profà
  - b) teatre religiós i teatre profà
  - c) teatre religiós
- 4. L'espai escènic al teatre religiós medieval és:**
  - a) la plaça pública
  - b) l'escenari processional
  - c) l'escenari múltiple i l'escenari processional
- 5. La comèdia de l'art:**
  - a) és un teatre memorístic
  - b) les obres formen un repertori de textos literaris
  - c) és un teatre improvisat en què els actors no partixen d'un text escrit
- 6. Els personatges de la comèdia de l'art:**
  - a) són tipus fixos que han perdurat al llarg del temps: els criats i els senyors
  - b) van canviant segons evoluciona la comèdia de l'art
  - c) només apareixen els criats
- 7. La dramàtúrgia barroca a Espanya, França i Anglaterra compartia:**
  - a) l'alternança del vers i la prosa, la incorporació de cançons i romanços, el desenvolupament del monòleg i el gust pels jocs del llenguatge
  - b) Cada dramàtúrgia nacional és diferent en cada país
  - c) Només hi ha dramàtúrgia barroca a Espanya
- 8. Els màxims representants del teatre Barroc a Espanya són:**
  - a) Lope de Vega
  - b) Molière
  - c) Calderón i Lope de Vega

**9. El teatre neoclàssic:**

- a) és continuació del teatre barrocc
- b) es recuperen els clàssics grecollatins i els clàssics nacionals
- c) es critica el teatre clàssic

**10. El teatre romàntic es caracteritza per:**

- a) exaltació del jo, incorporació de la natura i el paisatge, revaluació de l'Edat Mitjana i ambients nocturns i sepulcrales
- b) per tindre finals feliços
- c) per mantenir la regla de les tres unitats: un espai, un temps i una trama

**11. El sistema de treball d'Stanislavski es basa en:**

- a) la memorització exhaustiva del text teatral
- b) la tècnica de la memòria afectiva
- c) la grandiloqüència en la declamació del text

**12. Els autors realistes més importants són:**

- a) Txèkhov, Ibsen i Strindberg
- b) Shakespeare i Molière
- c) Espronceda i Zola

**13. El teatre èpic va ser codificat per:**

- a) Samuel Beckett
- b) Ionesco
- c) Bertolt Brecht

**14. El teatre èpic té com a característica principal:**

- a) el distanciament per tal que els espectadors no s'identificaren amb les emocions expressades pels autors i crear una consciència crítica
- b) la proximitat de l'espectador amb la història representada
- c) emocionar el públic

**15. El teatre èpic renovarà l'espai escènic:**

- a) incorporant elements aliens al teatre com ara projeccions de diapositives, focus penjats de les bambalines o titelles que dialoguen amb el públic
- b) incorporant el teló pintat i els bastidors per definir millor l'espai escènic
- c) eliminant plataformes o escenaris giratoris

**16. El teatre de l'absurd apareix:**

- a) per fer riure els espectadors i entretenir-los
- b) per superar els traumes de viure en un món absurd i desconcertant
- c) per llançar dissimuladament consignes polítiques

**17. Els personatges del teatre de l'absurd:**

- a) són personatges basats en personatges històrics
- b) són solemnes i tràgics
- c) són anònims, sense psicologia, més a prop dels pallasos que dels herois romàntics



**18. Els autors espanyols més representatius d'este teatre de l'absurd són:**

- a) Federico García Lorca i Adrià Gual
- b) Miguel Mihura i Jardiel Poncela
- c) Ionesco i Joan Brossa

**19. El teatre del segle XX es caracteritza per:**

- a) l'escissió entre el text literari i el text teatral
- b) unió de text i espectacle
- c) pèrdua d'interés pel text literari

**20. Actualment, podem trobar estos tipus de teatre:**

- a) comercial, artístic subvencionat, tradicional popular i experimental
- b) teatre musical i cabaret
- c) teatre popular i teatre subvencionat

## Anàlisi Musical

**Realitze en el següent fragment una anàlisi dels següents aspectes:**

- **Títol, autor, estil, època i gènere. (2 punts)**
- **Timbre. (2 punts)**
- **Ritme: compàs, tempo, figures principals utilitzades i disseny característic, recursos de l'alteració natural de l'accent, principis i finals. (2 punts)**
- **Melodia: perfil i tessitura, incisos, dissenys característics, sintaxi melòdica (semifrases, frases, períodes). En este cas, únicament de la melodia principal. Forma del fragment. (2 punts)**
- **Tipus d'Harmonia, Textura, Tonalitat i Cadències de frases. (2 punts)**

**Marque en la partitura tots els aspectes musicals sense oblidar d'explicar-los de forma redactada.**

Tema del 2n moviment del Quintet "La Truita" (Tema amb variacions).  
Schubert.

Andantino

Violín

Viola

Violoncello

Contrabajo

Piano

1. 2.

p

1. 2.

10

tr



## **Història de la Música i de la Dansa**

**Explique l'origen de l'Òpera com a gènere musical (5 punts) i detalle les diferents parts que la constituïxen (5 punts).**

## Literatura Universal

Realitze el següent qüestionari. Cada resposta té un valor de 0,5 punts d'un total de 10. Les respostes errònies no descompten.

1. **El personatge de Virgili en la *Divina comèdia* de Dant simbolitza:**
  - a) La raó
  - b) La fe
  - c) La literatura
2. **Quin escriptor va utilitzar el mite d'Èdip en les seues obres?**
  - a) Homer
  - b) Sòfocles
  - c) Eurípides
3. **En el segle XIII sorgix a Itàlia un estil poètic que idealitza la dona:**
  - a) Carpe diem
  - b) Dolce stil nuovo
  - c) Decadentisme
4. **La vida d'Emma Bovary està marcada:**
  - a) Per la frustració al no aconseguir viure de forma luxosa
  - b) Per l'alegria de veure créixer la seua filla
  - c) Pel desig d'entrar en la vida política
5. **El contrapunt és una tècnica narrativa que:**
  - a) Utilitza el monòleg interior
  - b) Descriu minuciosament l'entorn
  - c) Enllaça històries paral·leles a l'acció principal
6. **Quin llibre no pertany a l'Antic Testament?**
  - a) Proverbis
  - b) Gènesi
  - c) Evangelis
7. **Què significa pàrodos?**
  - a) Escena final de l'obra
  - b) Cant del cor mentres entra
  - c) Diàleg dels personatges
8. **L'adjectiu Divina en l'obra de Dant s'atribuïx a:**
  - a) Boccaccio
  - b) Chaucer
  - c) Don Juan Manuel

- 9. Qui són els *ignavi* en la *Divina comèdia*?**
- a) Els indiferents
  - b) Els luxuriosos
  - c) Els melancòlics
- 10. La presència de quin déu és constant en *Èdip Rei*?**
- a) Zeus
  - b) Apol·lo
  - c) Plutó
- 11. La lírica petrarquista concep l'amor com:**
- a) Lament per l'absència d'una amada inaccessible
  - b) Cant a la bellesa de l'amada
  - c) Imprecació perquè l'amada aprofite el moment
- 12. El creador de la tragèdia clàssica francesa va ser:**
- a) Racine
  - b) Molière
  - c) Corneille
- 13. En *Hamlet* apareixen uns personatges cridats a la venjança:**
- a) Fortinbras, Laertes, Hamlet
  - b) Hamlet, Poloni, Claudi
  - c) Ofèlia, Claudi, Hamlet
- 14. Quin d'estos escriptors no pertany al moviment simbolista?:**
- a) Mallarmé
  - b) Victor Hugo
  - c) Verlaine
- 15. El *spleen* per a Baudelaire significa:**
- a) El tedi
  - b) L'ideal
  - c) La rebel·lia
- 16. Què és l'oxímoron?**
- a) Pertorbació de l'orde sintàctic de la frase
  - b) Combinació de dos paraules de significat oposat
  - c) Contradicció aparent
- 17. El *teatre pànic* va ser creat per:**
- a) Samuel Beckett
  - b) Eugène Ionesco
  - c) Fernando Arrabal
- 18. Alguns autors que formen part de la *Generació perduda*:**
- a) Faulkner, Steinbeck, Dos Passos
  - b) Joyce, Faulkner, Fitzgerald
  - c) Mann, Steinbeck, Hemingway

**19. La poma en *La metamorfosi* significa:**

- a) L'odi
- b) La culpa
- c) L'amor

**20. *Càndid* és una obra de:**

- a) Montesquieu
- b) Voltaire
- c) Rousseau



## Llenguatge i Pràctica Musical

**Explique i definisca el significat de CADÈNCIA MUSICAL com a seqüència d'acords amb un sentit fraseològic i detalle i diferencie els principals tipus. (10 punts)**

## Història de l'Art

Comente una de les dos imatges següents. Per a això pot utilitzar l'esquema següent: descripció de l'obra, relació amb l'estil artístic a què pertany i influències rebudes i exercides. (10 punts)



Pati dels Lleons de la Alhambra de Granada. S.XIV



L'enterro del comte d'Orgaz. El Greco. 1586-88. Toledo



