



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

EXERCICI
EJERCICIO

C

**Artes Plásticas,
Imagen y Diseño**

**PROVA PER A PERSONES MAJORS DE VINT ANYS PER A L'OBTENCIÓ
DIRECTA DEL TÍTOL DE BATXILLER EN LA COMUNITAT VALENCIANA**

**PRUEBA PARA PERSONAS MAYORES DE VEINTE AÑOS PARA LA
OBTENCIÓN DIRECTA DEL TÍTULO DE BACHILLER EN LA COMUNITAT
VALENCIANA**

1r. COGNOM 1 ^{er} APELLIDO	_____				
2n. COGNOM 2 ^o APELLIDO	_____				
NOM NOMBRE	_____	HOME HOMBRE	<input type="checkbox"/>	DONA MUJER	<input type="checkbox"/>
DATA DE NAIXEMENT FECHA DE NACIMIENTO	_____				
LOCALITAT LOCALIDAD	_____	PROVÍNCIA PROVINCIA	_____		
LLOC D'EXAMEN LUGAR DE EXAMEN	_____				

Duració / Duración: 2h 30 min
Hora d'inici / Hora de inicio: 16h 30 min
Hora de finalització / Hora de finalización: 19h

12 de Abril de 2014

INSTRUCCIONS PER A EMPLENAR L'EXAMEN

- Complete les **dades personals** que figuren en la portada de l'examen. En el cas d'haver necessitat més fulls, ha d'escriure **el seu nom i els seus cognoms en la part superior dreta de tots els fulls i amb la màxima claredat**.
- Llija atentament les preguntes abans de contestar i responga en el mateix dossier als espais en blanc a este efecte. En cas de necessitar més espai, el professor li facilitarà més fulls.
- Al finalitzar ha de lliurar el dossier i els fulls que haja necessitat.
- Disposa de **2 hores i 30 minuts** per a la realització d'este exercici.
- L'**exercici C** es qualificarà amb una puntuació numèrica entre zero i deu punts, sense decimals, i es consideraran negatives les qualificacions inferiors a cinc.
- **La prova** es considerarà superada si s'ha obtingut una **avaluació positiva en tots els exercicis (A, B i C)** que la componen. La nota mitjana del Batxillerat d'aquelles persones que superen la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions dels tres exercicis, expresada amb dos decimals, arrodonida a la centèsima més pròxima i en cas d'equidistància a la superior.

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL EXAMEN

- Complete los **datos personales** que figuran en la portada del examen. En el caso de haber necesitado más hojas, debe escribir **su nombre y sus apellidos en la parte superior derecha de todas las hojas y con la máxima claridad**.
- Lea atentamente las preguntas antes de contestar y responda en el mismo dossier en los espacios en blanco al efecto. En el caso de necesitar más espacio, el profesor le facilitará más hojas.
- Al finalizar debe entregar el dossier y las hojas que haya necesitado.
- Dispone de **2 horas y 30 minutos** para la realización de este ejercicio.
- El **ejercicio C** se calificará con una puntuación numérica entre cero y diez puntos, sin decimales, considerándose negativas las calificaciones inferiores a cinco.
- **La prueba** se considerará superada si se ha obtenido una **evaluación positiva en todos los ejercicios (A, B y C)** que la componen. La nota media del Bachillerato de aquellas personas que superen la prueba será la media aritmética de las calificaciones de los tres ejercicios, expresada con dos decimales, redondeada a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior.

**MATERIAS DE LA MODALIDAD DE ARTE, VÍA ARTES PLÁSTICAS,
IMAGEN Y DISEÑO**

**DIBUJO ARTÍSTICO, DIBUJO TÉCNICO, VOLUMEN, CULTURA
AUDIOVISUAL, HISTORIA DEL ARTE, DISEÑO, TÉCNICAS DE EXPRESIÓN
GRÁFICO-PLÁSTICA Y LITERATURA UNIVERSAL**

A continuación se presentan 8 preguntas, de las cuales deberá elegir 6 para su respuesta.

Para mayor claridad marque con una cruz las preguntas elegidas.

Todas las preguntas tendrán la misma puntuación.

El papel tipo “Basic” A4 será proporcionado por el tribunal, así como tantos folios sean necesarios.

SELECCIÓN	MATERIA	PUNTUACIÓN
<input type="checkbox"/>	DIBUJO ARTÍSTICO	
<input type="checkbox"/>	DIBUJO TÉCNICO	
<input type="checkbox"/>	VOLUMEN	
<input type="checkbox"/>	CULTURA AUDIOVISUAL	
<input type="checkbox"/>	HISTORIA DEL ARTE	
<input type="checkbox"/>	DISEÑO	
<input type="checkbox"/>	TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS	
<input type="checkbox"/>	LITERATURA UNIVERSAL	
PUNTUACIÓN TOTAL (media aritmética redondeada sin decimales)		

Dibujo Artístico

Tomando el grafito como recurso técnico y el claroscuro como recurso plástico, dibuje el modelo dado sobre un formato A4 y al mayor tamaño posible conservando la proporción.

(El tribunal facilitará un A4 tipo Basic para el boceto final y folios A4 para los bocetos)

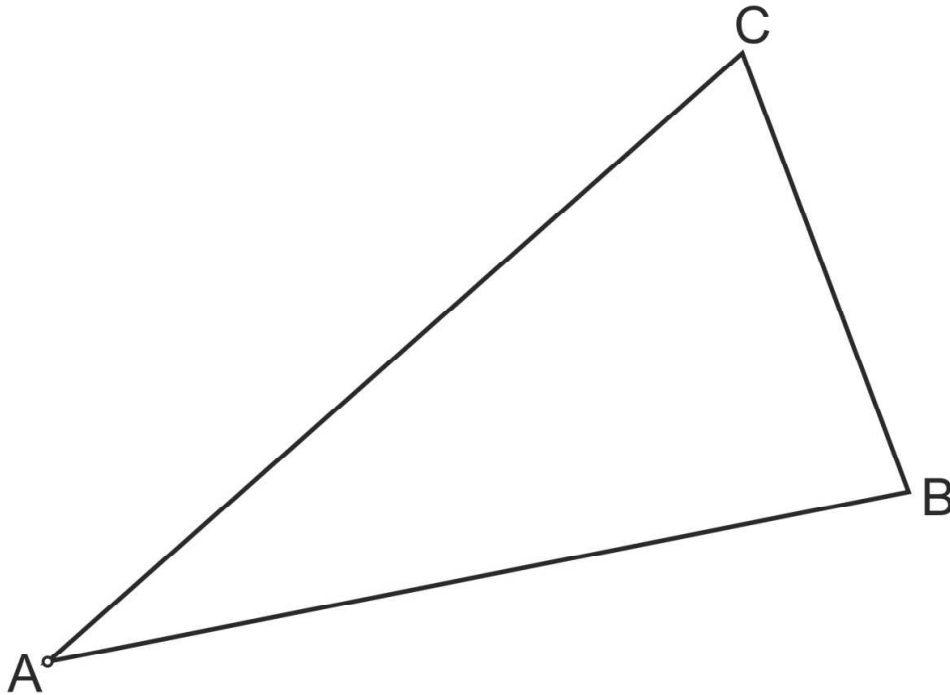


Criterios de puntuación

- | | |
|--------------------------------------------|----------|
| ▪ Encaje, composición y proporciones | 4 puntos |
| ▪ Espacio y volumen; texturas y claroscuro | 3 puntos |
| ▪ Expresividad y técnica | 3 puntos |

Dibujo Técnico

Dado el triángulo ABC , trace el *circuncentro*, la *circunferencia circunscrita*, el *ortocentro* y el *triángulo órtico*. Indique con letras los centros y rectas significativas.



Criterios de puntuación

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| ▪ Trazado correcto del circuncentro y la circunferencia circunscrita | 4 puntos |
| ▪ Trazado correcto del ortocentro | 2 puntos |
| ▪ Trazado correcto del triángulo órtico | 2 puntos |
| ▪ Trazado correcto de todos los elementos que se piden (sólo si todos los anteriores son correctos) | 2 puntos |

Volumen

Realice, inspirándose en formas geométricas, el proyecto del diseño tridimensional de una escultura cuyo destino sería el centro de una zona verde.

El ejercicio incluirá, además, los bocetos previos realizados y una memoria explicativa del proceso que incluya el material elegido para su realización, su ubicación y la idea alrededor de la cual gira su propuesta.

(La memoria se desarrollará en el dossier y el tribunal facilitará un A4 tipo Basic para el boceto final y folios A4 para los bocetos)

Criterios de puntuación

- | | |
|-------------------------------------------------------|----------|
| ▪ Creatividad y atractivo volumétrico de la propuesta | 4 puntos |
| ▪ Adecuación a la función propuesta | 3 puntos |
| ▪ Calidad técnica del proceso de diseño | 3 puntos |

Cultura Audiovisual

Realice un análisis completo de esta imagen. En primer lugar a un nivel descriptivo, y en segundo lugar a un nivel icónico. (10 Puntos)



Anuncio publicitario de chicles Clorets. *Eliminate bad breath (Elimina el mal aliento)*

Historia del Arte

Comente una de las dos imágenes siguientes. Para ello puede utilizar el siguiente esquema: descripción de la obra, relación con el estilo artístico al que pertenece e influencias recibidas y ejercidas. (10 puntos)



Patio de los Leones de la Alhambra de Granada. S.XIV



El entierro del conde Orgaz. El Greco. 1566-88. Toledo

Diseño

Realice el diseño de un cartel para un “FESTIVAL DE JAZZ”.

El diseño se realizará sobre un formato A4, y la técnica gráfica a emplear será de libre elección.

(El tribunal facilitará un A4 tipo Basic para realizar el dibujo y formatos de papel blanco A4 para realizar todos los bocetos necesarios)

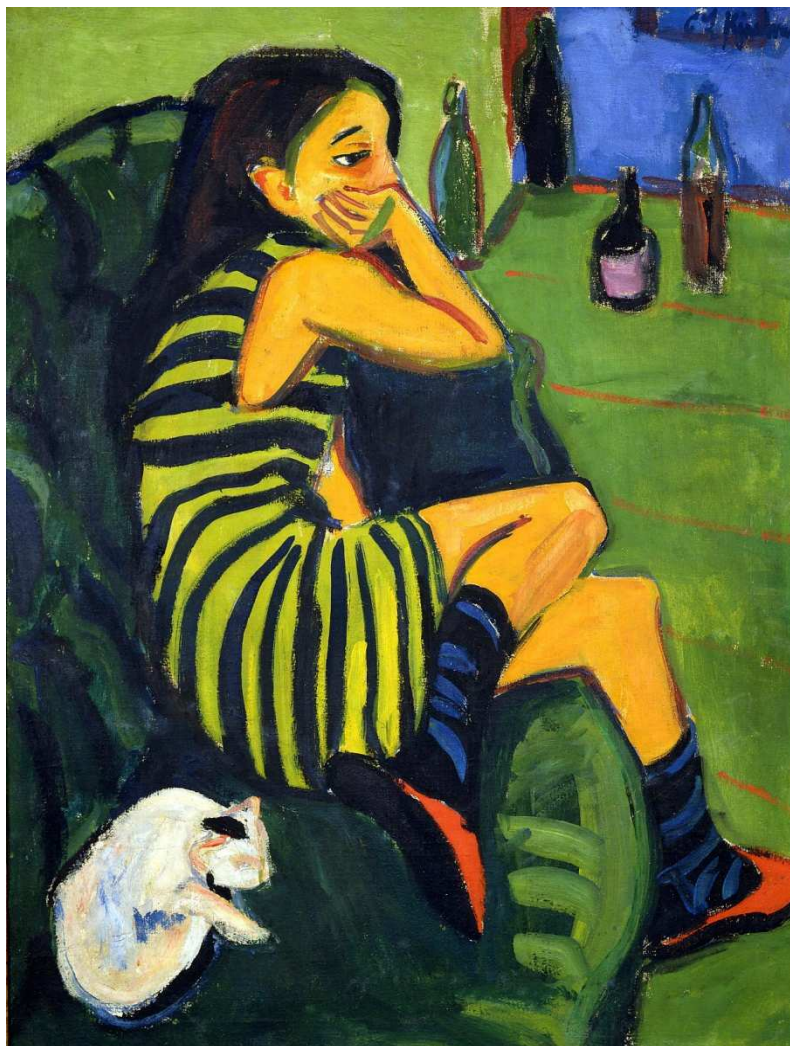
Criterios de puntuación

- | | |
|--------------------------------------------------|----------|
| ▪ Creatividad y atractivo de la solución gráfica | 4 puntos |
| ▪ Adecuación a la función propuesta | 3 puntos |
| ▪ Calidad técnica del proceso de diseño | 3 puntos |

Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica

Interprete esta obra. Utilice como técnica los lápices de colores. Si quiere puede utilizar, como complemento a los lápices de colores, rotuladores o plumilla con tinta china.

(El tribunal facilitará un A4 tipo Basic para realizar el dibujo y formatos de papel blanco A4 para realizar todos los bocetos necesarios)



Una artista, Marcella. Ludwig Kirchner, 1910

Criterios de puntuación

- | | |
|--------------------------------|----------|
| ▪ Dominio de la técnica | 5 puntos |
| ▪ Valoración tonal y cromática | 5 puntos |

Literatura Universal

Realice el siguiente cuestionario. Cada respuesta tiene un valor de 0,5 puntos de un total de 10. Las respuestas erróneas no descuentan.

1. **El personaje de Virgilio en la *Divina comedia* de Dante simboliza:**
 - a) la razón
 - b) la fe
 - c) la literatura
2. **¿Qué escritor utilizó el mito de Edipo en sus obras?**
 - a) Homero
 - b) Sófocles
 - c) Eurípides
3. **En el siglo XIII surge en Italia un estilo poético que idealiza a la mujer:**
 - a) Carpe diem
 - b) Dolce stil nuovo
 - c) Decadentismo
4. **La vida de Emma Bovary está marcada:**
 - a) Por la frustración al no conseguir vivir de forma lujosa
 - b) Por la alegría de ver crecer a su hija
 - c) Por el deseo de entrar en la vida política
5. **El contrapunto es una técnica narrativa que:**
 - a) Utiliza el monologo interior
 - b) Describe minuciosamente el entorno
 - c) Enlaza historias paralelas a la acción principal
6. **¿Qué libro no pertenece al Antiguo Testamento?**
 - a) Proverbios
 - b) Génesis
 - c) Evangelios
7. **Qué significa párodos?**
 - a) Escena final de la obra
 - b) Canto del coro mientras entra
 - c) Diálogo de los personajes
8. **El adjetivo Divina en la obra de Dante se atribuye a:**
 - a) Boccaccio
 - b) Chaucer
 - c) Don Juan Manuel

- 9. ¿Quiénes son los ignavos en la Divina comedia?**
- a) Los indiferentes
 - b) Los lujuriosos
 - c) Los melancólicos
- 10. La presencia de qué dios es constante en Edipo Rey:**
- a) Zeus
 - b) Apolo
 - c) Plutón
- 11. La lírica petrarquista concibe el amor como:**
- a) Lamento por la ausencia de una amada inaccesible
 - b) Canto a la belleza de la amada
 - c) Imprecación para que la amada aproveche el momento
- 12. El creador de la tragedia clásica francesa fue:**
- a) Racine
 - b) Molière
 - c) Corneille
- 13. En Hamlet aparecen unos personajes llamados a la venganza:**
- a) Fortinbrás, Laertes, Hamlet
 - b) Hamlet, Polonio, Claudio
 - c) Ofelia, Claudio, Hamlet
- 14. ¿Cuál de estos escritores no pertenece al movimiento simbolista?:**
- a) Mallarmé
 - b) Victor Hugo
 - c) Verlaine
- 15. El spleen para Baudelaire significa:**
- a) El tedio
 - b) El ideal
 - c) La rebeldía
- 16. ¿Qué es el oxímoron?**
- a) Alteración del orden sintáctico de la frase
 - b) Combinación de dos palabras de significado opuesto
 - c) Contradicción aparente
- 17. El teatro pánico fue creado por:**
- a) Samuel Beckett
 - b) Eugène Ionesco
 - c) Fernando Arrabal
- 18. Algunos autores que forman parte de la Generación perdida:**
- a) Faulkner, Steinbeck, Dos Passos
 - b) Joyce, Faulkner, Fitzgerald
 - c) Mann, Steinbeck, Hemingway

19. La manzana en La metamorfosis significa:

- a) El odio
- b) La culpa
- c) El amor

20. Cándido es una obra de:

- a) Montesquieu
- b) Voltaire
- c) Rousseau