GENERALITAT VALENCIANA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT	EXERCICI EJERCICIO	**C** **Humanidades**

PROVA PER A PERSONES MAJORS DE VINT ANYS PER A L´OBTENCIÓ DIRECTA DEL TÍTOL DE BATXILLER EN LA COMUNITAT VALENCIANA

PRUEBA PARA PERSONAS MAYORES DE VEINTE AÑOS PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL TÍTULO DE BACHILLER EN LA COMUNITAT VALENCIANA

1r. COGNOM _____
1er APELLIDO

2n. COGNOM _____
2º APELLIDO

NOM _____ **HOME** ☐ **DONA** ☐
NOMBRE **HOMBRE** **MUJER**

DATA DE NAIXEMENT _____
FECHA DE NACIMIENTO

LOCALITAT _____ **PROVÍNCIA** _____
LOCALIDAD **PROVINCIA**

LLOC D'EXAMEN _____
LUGAR DE EXAMEN

Duració / Duración: 2h 30 min
Hora d'inici / Hora de inicio: 16h 30 min
Hora de finalització / Hora de finalización: 19h

12 de Abril de 2014

INSTRUCCIONS PER A EMPLENAR L'EXAMEN

- Complete les **dades personals** que figuren en la portada de l'examen. En el cas d'haver necessitat més fulls, ha d'escriure **el seu nom i els seus cognoms en la part superior dreta de tots els fulls i amb la màxima claredat.**
- Llija atentament les preguntes abans de contestar i responga en el mateix dossier als espais en blanc a este efecte. En cas de necessitar més espai, el professor li facilitarà més fulls.
- Al finalitzar ha de lliurar el dossier i els fulls que haja necessitat.
- Disposa de **2 hores i 30 minuts** per a la realització d'este exercici.
- L'**exercici C** es qualificarà amb una puntuació mínima entre zero i deu punts, sense decimals, i es consideraran negatives les qualificaciones inferiors a cinc.
- **La prova** es considerarà superada si s'ha obtingut una **avaluació positiva en tots els exercicis (A, B i C)** que la componen. La nota mitjana del Batxillerat d'aquelles persones que superen la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions dels tres exercicis, expresada amb dos decimals, arredonida a la centèsima més pròxima i en cas d'equidistància a la superior.

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL EXAMEN

- Complete los **datos personales** que figuran en la portada del examen. En el caso de haber necesitado más hojas, debe escribir **su nombre y sus apellidos en la parte superior derecha de todas las hojas y con la máxima claridad.**
- Lea atentamente las preguntas antes de contestar y responda en el mismo dosier en los espacios en blanco al efecto. En el caso de necesitar más espacio, el profesor le facilitará más hojas.
- Al finalizar debe entregar el dosier y las hojas que haya necesitado.
- Dispone de **2 horas y 30 minutos** para la realización de este ejercicio.
- El **ejercicio C** se calificará con una puntuación numérica entre cero y diez puntos, sin decimales, considerándose negativas las calificaciones inferiores a cinco.
- **La prueba** se considerará superada si se ha obtenido una **evaluación positiva en todos los ejercicios (A, B y C)** que la componen. La nota media del Bachillerato de aquellas personas que superen la prueba será la media aritmética de las calificaciones de los tres ejercicios, expresada con dos decimales, redondeada a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior.

MATERIAS DE LA MODALIDAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES:

LATÍN, HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO, GRIEGO, HISTORIA DEL ARTE, LITERATURA UNIVERSAL

A continuación se presentan 8 preguntas, de las cuales deberá elegir 6 para su respuesta.

Para mayor claridad marque con una cruz las preguntas elegidas.

Todas las preguntas tendrán la misma puntuación.

Para las preguntas de latín y griego podrá utilizarse diccionario sin apéndice gramatical.

SELECCIÓN	MATERIA	PUNTUACIÓN
☐	LATÍN I	
☐	LATÍN II	
☐	GRIEGO I	
☐	GRIEGO II	
☐	HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO	
☐	HISTORIA DEL ARTE. Pregunta 1	
☐	HISTORIA DEL ARTE. Pregunta 2	
☐	LITERATURA UNIVERSAL	
PUNTUACIÓN TOTAL (media aritmética redondeada sin decimales)		

Latín I

En Atenas la peste produce terribles efectos.

Qui malo corripiebantur, igni interiore ita ardebant ut, siti impulsi, se in puteum praecipitarent.

(Nota: Se permite el uso de diccionario sin apéndice gramatical).

A. Traducción. (6 puntos)

B. Cuestiones:

1. Decline el sustantivo *ignis -is* en singular y plural. (1,5 punto)

2. Análisis morfológico de *corripiebantur.* (1,5 puntos)

3. Análisis sintáctico de: *ita ardebant ut… se in puteum praecipitarent.*

Indicando la oración principal y el valor de la oración introducida por *ut* al ir en correlación con *ita.* (1 punto)

Latín II

César divisa una posición desguarnecida de enemigos.

Caesar cum in minora castra operis perspiciendi causa venisset, animadvertit collem nudatum hominibus.

(Nota: Se permite el uso de diccionario sin apéndice gramatical).

A. Traducción. (6 puntos)

B. Cuestiones:

1. Análisis morfológico de *perspiciendi.* (1 punto)

2. Análisis sintáctico de: *cum in minora castra operis perspiciendi causa venisset*, indicando el tipo de las construcciones oracionales. (3 puntos)

Griego I

La cigarra y las hormigas.

Χειμῶνος ὥρᾳ, τῶν σίτων βραχέντων, οἱ μύρμηκες ἔψυχον, τέττιξ δὲ λιμώττων ᾔτει αὐτοὺς τροφήν.

(Fábula del poeta Babrio)

(Nota: Se permite el uso de diccionario sin apéndice gramatical).

A. Traducción. (6 puntos)

B. Cuestiones:

1. Análisis morfológico de ἥτει . **(1,5 puntos)**

2. Análisis sintáctico de τέττιξ δὲ λιμώττων ἥτει αὐτοὺς τροφήν. **(1 punto)**

3. Indica un derivado etimológico de τροφήν **en cualquiera de las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana. (1,5 puntos)**

Griego II

Al regresar fracasados desde Esparta los legados que traían las propuestas de paz de los atenienses, el desánimo se apodera de la ciudad.

Οἱ δὲ πρέσβεις ἐπεὶ ἧκον ὅικαδε καὶ ἀπήγγειλαν ταῦτα εἰς τὴν πόλιν, ἀθυμία ἐνέπεσε πᾶσιν· ᾤοντο γὰρ ἀνδραποδισθήσεσθαι.

(Jenofonte: *Helénicas* II, 2, 14)

(Nota: Se permite el uso de un diccionario sin apéndice gramatical).

A. Traducción. (6 puntos)

B. Cuestiones:

1. Análisis morfológico de ἐνέπεσε **(1 punto)**

2. Análisis sintáctico de: ᾤοντο γὰρ ἀνδραποδισθησεσθαι **(2 puntos)**

3. Indica dos derivados etimológicos de πᾶσιν **en cualquiera de las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana. (1punto)**

Historia del Mundo Contemporáneo

Pregunta 1.

"(...) Pienso que la igualdad debe establecerse en el mundo mediante la organización espontánea del trabajo y de la propiedad colectiva de las asociaciones productoras libremente organizadas... y no mediante la acción suprema y tutelar del Estado.
Ese es el punto que divide principalmente a los socialistas o colectivistas revolucionarios de los comunistas autoritarios, partidarios de la iniciativa absoluta del Estado.
(...) Ellos afirman que solamente la dictadura -la de ellos, evidentemente- puede crear la voluntad del pueblo. Nosotros les respondemos: ninguna dictadura puede tener otro objeto que el de perpetuarse; ninguna dictadura podría engendrar y desarrollar en el pueblo que la soporta otra cosa que la esclavitud. La libertad sólo puede ser creada por la libertad."

M. A. Bakunin: Contra Marx. Oposición a la idea de dictadura del proletariado.

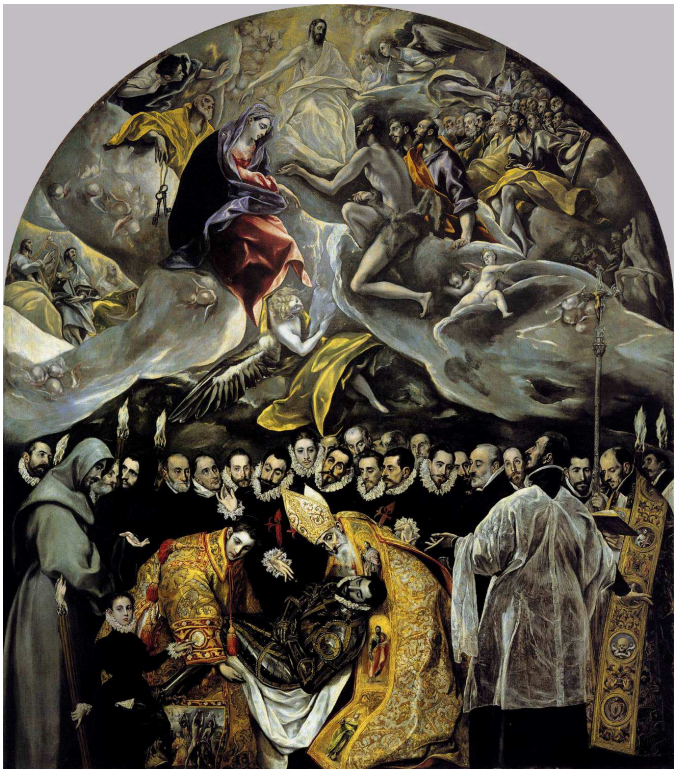
El fragmento pertenece a Bakunin uno de los teóricos más importantes del anarquismo, y prácticamente el primer gran impulsor del anarquismo como movimiento político y popular.

Explique brevemente <u>en qué consiste este movimiento</u> apuntando las causas de <u>su enfrentamiento con el socialismo marxista</u>. (10 puntos)

Historia del Arte

Pregunta 1. Comente una de las dos imágenes siguientes. Para ello puede utilizar el siguiente esquema: descripción de la obra, relación con el estilo artístico al que pertenece e influencias recibidas y ejercidas. (10 puntos)

Patio de los Leones de la Alhambra de Granada. S.XIV



El entierro del conde Orgaz. El Greco. 1586-88. Toledo

Pregunta 2. Desarrolle el tema de la <u>escultura barroca en España.</u> Para ello puede seguir el siguiente guión: contexto histórico del barroco en España, características esenciales de las escuelas más importantes, autores y obras. (10 puntos)

Literatura Universal

Realice el siguiente cuestionario. Cada respuesta tiene un valor de 0,5 puntos de un total de 10. Las respuestas erróneas no descuentan.

1. **El personaje de Virgilio en la *Divina comedia* de Dante simboliza:**
   a) la razón
   b) la fe
   c) la literatura
2. **¿Qué escritor utilizó el mito de Edipo en sus obras?**
   a) Homero
   b) Sófocles
   c) Eurípides
3. **En el siglo XIII surge en Italia un estilo poético que idealiza a la mujer:**
   a) Carpe diem
   b) Dolce stil nuovo
   c) Decadentismo
4. **La vida de Emma Bovary está marcada:**
   a) Por la frustración al no conseguir vivir de forma lujosa
   b) Por la alegría de ver crecer a su hija
   c) Por el deseo de entrar en la vida política
5. **El contrapunto es una técnica narrativa que:**
   a) Utiliza el monologo interior
   b) Describe minuciosamente el entorno
   c) Enlaza historias paralelas a la acción principal
6. **¿Qué libro no pertenece al Antiguo Testamento?**
   a) Proverbios
   b) Génesis
   c) Evangelios
7. **Qué significa párodos?**
   a) Escena final de la obra
   b) Canto del coro mientras entra
   c) Diálogo de los personajes
8. **El adjetivo Divina en la obra de Dante se atribuye a:**
   a) Boccaccio
   b) Chaucer
   c) Don Juan Manuel

9. ¿Quiénes son los ignavos en la Divina comedia?

a) Los indiferentes
b) Los lujuriosos
c) Los melancólicos

10. La presencia de qué dios es constante en Edipo Rey:

a) Zeus
b) Apolo
c) Plutón

11. La lírica petrarquista concibe el amor como:

a) Lamento por la ausencia de una amada inaccesible
b) Canto a la belleza de la amada
c) Imprecación para que la amada aproveche el momento

12. El creador de la tragedia clásica francesa fue:

a) Racine
b) Molière
c) Corneille

13. En Hamlet aparecen unos personajes llamados a la venganza:

a) Fortinbrás, Laertes, Hamlet
b) Hamlet, Polonio, Claudio
c) Ofelia, Claudio, Hamlet

14. ¿Cuál de estos escritores no pertenece al movimiento simbolista?:

a) Mallarmé
b) Victor Hugo
c) Verlaine

15. El spleen para Baudelaire significa:

a) El tedio
b) El ideal
c) La rebeldía

16. ¿Qué es el oxímoron?

a) Alteración del orden sintáctico de la frase
b) Combinación de dos palabras de significado opuesto
c) Contradicción aparente

17. El teatro pánico fue creado por:

a) Samuel Beckett
b) Eugène Ionesco
c) Fernando Arrabal

18. Algunos autores que forman parte de la Generación perdida:

a) Faulkner, Steinbeck, Dos Passos
b) Joyce, Faulkner, Fitzgerald
c) Mann, Steinbeck, Hemingway

19. La manzana en La metamorfosis significa:

a) El odio
b) La culpa
c) El amor

20. Cándido es una obra de:

a) Montesquieu
b) Voltaire
c) Rousseau