



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

EXERCICI
EJERCICIO

C
Humanitats

**PROVA PER A PERSONES MAJORS DE VINT ANYS PER A L'OBTENCIÓ
DIRECTA DEL TÍTOL DE BATXILLER EN LA COMUNITAT VALENCIANA**

**PRUEBA PARA PERSONAS MAYORES DE VEINTE AÑOS PARA LA
OBTENCIÓN DIRECTA DEL TÍTULO DE BACHILLER EN LA COMUNITAT
VALENCIANA**

1r. COGNOM 1 ^{er} APELLIDO	_____				
2n. COGNOM 2 ^o APELLIDO	_____				
NOM NOMBRE	_____	HOME HOMBRE	<input type="checkbox"/>	DONA MUJER	<input type="checkbox"/>
DATA DE NAIXEMENT FECHA DE NACIMIENTO	_____				
LOCALITAT LOCALIDAD	_____	PROVÍNCIA PROVINCIA	_____		
LLOC D'EXAMEN LUGAR DE EXAMEN	_____				

Duració / Duración: **2h 30 min**
Hora d'inici / Hora de inicio: **16h 30 min**
Hora de finalització / Hora de finalización: **19h**

12 d'Abril de 2014

INSTRUCCIONS PER A EMPLENAR L'EXAMEN

- Complete les **dades personals** que figuren en la portada de l'examen. En el cas d'haver necessitat més fulls, ha d'escriure **el seu nom i els seus cognoms en la part superior dreta de tots els fulls i amb la màxima claredat**.
- Llija atentament les preguntes abans de contestar i responga en el mateix dossier als espais en blanc a este efecte. En cas de necessitar més espai, el professor li facilitarà més fulls.
- Al finalitzar ha de lliurar el dossier i els fulls que haja necessitat.
- Disposa de **2 hores i 30 minuts** per a la realització d'este exercici.
- L'**exercici C** es qualificarà amb una puntuació numèrica entre zero i deu punts, sense decimals, i es consideraran negatives les qualificacions inferiors a cinc.
- **La prova** es considerarà superada si s'ha obtingut una **avaluació positiva en tots els exercicis (A, B i C)** que la componen. La nota mitjana del Batxillerat d'aquelles persones que superen la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions dels tres exercicis, expresada amb dos decimals, arrodonida a la centèsima més pròxima i en cas d'equidistància a la superior.

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL EXAMEN

- Complete los **datos personales** que figuran en la portada del examen. En el caso de haber necesitado más hojas, debe escribir **su nombre y sus apellidos en la parte superior derecha de todas las hojas y con la máxima claridad**.
- Lea atentamente las preguntas antes de contestar y responda en el mismo dossier en los espacios en blanco al efecto. En el caso de necesitar más espacio, el profesor le facilitará más hojas.
- Al finalizar debe entregar el dossier y las hojas que haya necesitado.
- Dispone de **2 horas y 30 minutos** para la realización de este ejercicio.
- El **ejercicio C** se calificará con una puntuación numérica entre cero y diez puntos, sin decimales, considerándose negativas las calificaciones inferiores a cinco.
- **La prueba** se considerará superada si se ha obtenido una **evaluación positiva en todos los ejercicios (A, B y C)** que la componen. La nota media del Bachillerato de aquellas personas que superen la prueba será la media aritmética de las calificaciones de los tres ejercicios, expresada con dos decimales, redondeada a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior.

**MATÈRIES DE LA MODALITAT D'HUMANITATS I CIÈNCIES SOCIALS,
OPCIÓ HUMANITATS**

**LLATÍ, HISTÒRIA DEL MÓN CONTEMPORANI, GREC, HISTÒRIA DE
L'ART, LITERATURA UNIVERSAL**

A continuació es presenten 8 preguntes, de les quals n'haurà de triar 6 per a la seua resposta.

Per a major aclariment marque amb una creu les preguntes triades.

Totes les preguntes tindran la mateixa puntuació.

Per a les preguntes de llatí i grec es podrà utilitzar diccionari sense apèndix gramatical.

SELECCIÓ	MATÈRIA	PUNTUACIÓ
<input type="checkbox"/>	LLATÍ I	
<input type="checkbox"/>	LLATÍ II	
<input type="checkbox"/>	GREC I	
<input type="checkbox"/>	GREC II	
<input type="checkbox"/>	HISTÒRIA DEL MÓN CONTEMPORANI	
<input type="checkbox"/>	HISTÒRIA DE L'ART. Pregunta 1	
<input type="checkbox"/>	HISTÒRIA DE L'ART. Pregunta 2	
<input type="checkbox"/>	LITERATURA UNIVERSAL	
PUNTUACIÓ TOTAL (mitjana aritmètica arrodonida sense decimals)		

Llatí I

A Atenes la pesta produïx terribles efectes.

Qui malo corripiebantur, igni interiore ita ardebant ut, siti impulsī, se in puteum praecipitarent.

(Nota: Es permet l'ús de diccionari sense apèndix gramatical).

A. Traducció. (6 punts)

B. Qüestions:

1.- Declina el substantiu *ignis -is* en singular i plural. (1,5 punts)

2.- Anàlisi morfològica de *corripiebantur*. (1,5 punts)

3.- Anàlisi sintàctica de: *ita ardebant ut ... se in puteum praecipitarent*.

Indicant l'oració principal i el valor de l'oració introduïda per *ut* a l'anar en correlació amb *ita*. (1 punt)

Llatí II

Cessar divisa una posició desguarnida d'enemics.

***Caesar cum in minora castra operis perspiciendi causa venisset,
animadvertit collem nudatum hominibus.***

(Nota: Es permet l'ús de diccionari sense apèndix gramatical).

A. Traducció. (6 punts)

B. Qüestions:

1. Anàlisi morfològica de *perspiciendi*. (1 punt)

2. Anàlisi sintàctica de: *cum in minora castra operis perspiciendi causa venisset*, , indicant el tipus de les construccions oracionals. (3 punts)

Grec I

La xitxarra i les formigues.

Χειμῶνος ὥρα, τῶν σίτων βραχέντων, οἱ μύρμηκες ἔψυχον, τέττιξ δὲ
λιώπτων ἤτει αὐτοὺς τροφήν.

(Faula del poeta Babrio)

(Nota: Es permet l'ús de diccionari sense apèndix gramatical).

A. Traducció. (6 punts)

B. Qüestions:

1.- Anàlisi morfològica de ἦται . (1,5 punts)

2.- Anàlisi sintàctica de τέτιξ δὲ λιμώτων ἦται αὐτοῦς τροφῆν.
(1 punts)

3.- Indica un derivat etimològic de τροφῆν en qualsevol de les llengües oficials de la Comunitat Valenciana. (1,5 punts)

Grec II

Al tornar fracassats des d'Esparta els legats que portaven les propostes de pau dels atenesos, el desànim s'apodera de la ciutat.

Οί δὲ πρέσβεις ἐπεὶ ἤκον ὄκαδε καὶ ἀπήγγειλαν ταῦτα εἰς τὴν πόλιν, ἀθυμία ἐνέπεσε πᾶσιν· ὄνοντο γὰρ ἀνδραποδισθῆσθαι.

(Xenofont: *Hel·lèniques* II, 2, 14)

(Nota: Es permet l'ús de diccionari sense apèndix gramatical).

A. Traducció. (6 punts)

B. Qüestions:

1. Anàlisi morfològica de ἔνέπεσε (1 punt)

2. Anàlisi sintàctica de: ᾤοντο γὰρ ἀνδραποδισθησεσθαι (2 punts)

3. Indica dos derivats etimològics de πᾶσιν en qualsevol de les llengües oficials de la Comunitat Valenciana. (1 punt)

Història del Món Contemporani

(...) Pense que la igualtat ha d'establir-se en el món per mitjà de l'organització espontània del treball i de la propietat col·lectiva de les associacions productores lliurement organitzades... i no per mitjà de l'acció suprema i tutelar de l'Estat.

Eixe és el punt que dividix principalment els socialistes o col·lectivistes revolucionaris dels comunistes autoritaris, partidaris de la iniciativa absoluta de l'Estat.

(...) Ells afirmen que només la dictadura -la d'ells, evidentment- pot crear la voluntat del poble. Nosaltres els responem: cap dictadura pot tindre un altre objecte que el de perpetuar-se; cap dictadura podria engendrar i desenvolupar en el poble que la suporta una altra cosa que l'esclavitud. La llibertat només pot ser creada per la llibertat."

M. A. Bakunin: Contra Marx. Oposició a la idea de dictadura del proletariat.

El fragment pertany a Bakunin, un dels teòrics més importants de l'anarquisme, i pràcticament el primer gran impulsor de l'anarquisme com a moviment polític i popular. Explique breument en què consistix este moviment apuntant les causes del seu enfrontament amb el socialisme marxista. (10 punts)

Història de l'Art

Pregunta 1. Comente una de les dos imatges següents. Per a això pot utilitzar l'esquema següent: descripció de l'obra, relació amb l'estil artístic a què pertany i influències rebudes i exercides. (10 punts)



Pati dels Lleons de l'Alhambra de Granada. S.XIV



L'enterrament del comte d'Orgaz. El Greco. 1586-88. Toledo

Pregunta 2. Desenvolupe el tema de l'escultura barroca a Espanya. Per a això pot seguir el guió següent: context històric del barroc a Espanya, característiques essencials de les escoles més importants, autors i obres. (10 punts)

Literatura Universal

Realitze el següent qüestionari. Cada resposta té un valor de 0,5 punts d'un total de 10. Les respostes errònies no descompten.

- 1. El personatge de Virgili en la *Divina comèdia* de Dant simbolitza:**
 - a) La raó
 - b) La fe
 - c) La literatura
- 2. Quin escriptor va utilitzar el mite d'Èdip en les seues obres?**
 - a) Homer
 - b) Sòfocles
 - c) Eurípides
- 3. En el segle XIII sorgix a Itàlia un estil poètic que idealitza la dona:**
 - a) Carpe diem
 - b) Dolce stil nuovo
 - c) Decadentisme
- 4. La vida d'Emma Bovary està marcada:**
 - a) Per la frustració al no aconseguir viure de forma luxosa
 - b) Per l'alegria de veure créixer la seua filla
 - c) Pel desig d'entrar en la vida política
- 5. El contrapunt és una tècnica narrativa que:**
 - a) Utilitza el monòleg interior
 - b) Descriu minuciosament l'entorn
 - c) Enllaça històries paral·leles a l'acció principal
- 6. Quin llibre no pertany a l'Antic Testament?**
 - a) Proverbis
 - b) Gènesi
 - c) Evangelis
- 7. Què significa pàrodos?**
 - a) Escena final de l'obra
 - b) Cant del cor mentres entra
 - c) Diàleg dels personatges
- 8. L'adjectiu Divina en l'obra de Dant s'atribuïx a:**
 - a) Boccaccio
 - b) Chaucer
 - c) Don Juan Manuel

- 9. Qui són els *ignavi* en la *Divina comèdia*?**
- a) Els indiferents
 - b) Els luxuriosos
 - c) Els melancòlics
- 10. La presència de quin déu és constant en *Èdip Rei*?**
- a) Zeus
 - b) Apol·lo
 - c) Plutó
- 11. La lírica petrarquista concep l'amor com:**
- a) Lament per l'absència d'una amada inaccessible
 - b) Cant a la bellesa de l'amada
 - c) Imprecació perquè l'amada aprofite el moment
- 12. El creador de la tragèdia clàssica francesa va ser:**
- a) Racine
 - b) Molière
 - c) Corneille
- 13. En *Hamlet* apareixen uns personatges cridats a la venjança:**
- a) Fortinbras, Laertes, Hamlet
 - b) Hamlet, Poloni, Claudi
 - c) Ofèlia, Claudi, Hamlet
- 14. Quin d'estos escriptors no pertany al moviment simbolista?:**
- a) Mallarmé
 - b) Victor Hugo
 - c) Verlaine
- 15. El *spleen* per a Baudelaire significa:**
- a) El tedi
 - b) L'ideal
 - c) La rebel·lia
- 16. Què és l'oxímoron?**
- a) Pertorbació de l'orde sintàctic de la frase
 - b) Combinació de dos paraules de significat oposat
 - c) Contradicció aparent
- 17. El *teatre pànic* va ser creat per:**
- a) Samuel Beckett
 - b) Eugène Ionesco
 - c) Fernando Arrabal
- 18. Alguns autors que formen part de la *Generació perduda*:**
- a) Faulkner, Steinbeck, Dos Passos
 - b) Joyce, Faulkner, Fitzgerald
 - c) Mann, Steinbeck, Hemingway

19. La poma en *La metamorfosi* significa:

- a) L'odi
- b) La culpa
- c) L'amor

20. *Càndid* és una obra de:

- a) Montesquieu
- b) Voltaire
- c) Rousseau