

## DIBUJO ARTÍSTICO

### BACHILLERATO

### INTRODUCCIÓN

La asignatura de Dibujo Artístico en Bachillerato profundiza en las destrezas y conceptos del Dibujo adquiridos en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria para usarlos como herramienta del pensamiento que participa en el proceso creativo, comunicativo, plástico y visual, contribuyendo a adquirir las competencias necesarias para la formación permanente del individuo.

La materia Dibujo Artístico I y II aporta conocimientos teóricos, técnicos y estéticos, fomentando un pensamiento divergente. El aprendizaje estético debe realizarse sobre bases teóricas y prácticas que faciliten los fundamentos y destrezas necesarias para el desarrollo de la creatividad, el espíritu de investigación y la formación permanente.

La asignatura se desarrolla durante dos cursos académicos de la etapa de Bachillerato, con el criterio organizador de afianzar en el primer curso las habilidades y conocimientos necesarios para su desarrollo y posterior aplicación técnica en el segundo curso. De manera gradual y secuencial, los conocimientos y destrezas adquiridos en Dibujo Artístico I deben servir como base sobre la que se asiente Dibujo Artístico II. Se enseñará y se aplicará el principio de partir de lo más general a lo más particular, para que el alumnado vaya adquiriendo las habilidades y conceptos que le posibiliten la consecución de aprendizajes significativos mediante el diseño de proyectos globales.

En Dibujo Artístico I, el alumnado analiza y aplica los contenidos de la materia de forma más objetiva y los bloques de contenidos se centran en el dibujo como herramienta y en los principales elementos configurativos que dan sentido a las formas, así como en los fundamentos compositivos que organizan el espacio y le aportan significado visual. Los dos últimos bloques de este primer curso están dedicados a tres de las cualidades expresivas más importantes como son el color, la textura y la luz. El segundo curso explora más a fondo dos conceptos fundamentales, esto es, la forma y el espacio que la rodea, a través del estudio de la figura humana y la perspectiva pero, sobre todo, se centra en aspectos más subjetivos para potenciar la capacidad creativa del estudiante y orientar hacia las múltiples alternativas formativas artísticas más acordes con sus intereses. Al trabajar de forma creativa, el alumnado desarrolla la capacidad crítica aplicándola a sus propias creaciones y a las de sus compañeros; valora el Hecho Artístico y disfruta de él, sensibilizándose hacia el entorno para el disfrute estético y como aspecto motivador para su desarrollo creativo, potenciando la competencia de conciencia y expresión cultural.

Uno de los objetivos de esta materia es reconocer los antecedentes artísticos y las aportaciones que los artistas han hecho a través de la Historia al Dibujo, a las Artes Plásticas y al Diseño, y sobre todo la presencia y función del Dibujo en las manifestaciones artísticas contemporáneas. El conocimiento de la evolución y su valoración positiva del Dibujo Artístico como lenguaje expresivo, comunicativo y proyectual reforzará las aplicaciones del Dibujo Artístico en una sociedad cada vez más especializada y tecnológica. La asignatura de Dibujo Artístico en esta etapa debe proporcionar un panorama amplio de sus aplicaciones, orientando y preparando a otras enseñanzas posteriores que el alumnado pueda cursar y para las que se requiera la formación profesional y creativa necesaria en el campo artístico o tecnológico como son las Enseñanzas Artísticas Superiores, Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño, Bellas Artes, entre otras. Así mismo, el diseño de interiores, moda, producto, gráfico, multimedia, joyería, ilustración, diseño web, precisan cimentar la expresión gráfico-plástica desde la base y es por esto que la asignatura Dibujo Artístico toma una gran relevancia en la formación del alumnado en la etapa de Bachillerato.

Además de los conocimientos específicos relacionados con la materia, el alumnado adquirirá las competencias en la interpretación de documentación gráfica, plástica, visual y audiovisual, elaborada de acuerdo a los códigos establecidos por cada sistema de comunicación y representación. Esta materia, por otro lado, pretende desarrollar el espíritu emprendedor que favorece que el alumnado analice sus posibilidades y limitaciones, planificando, tomando decisiones, evaluando sus

producciones y finalmente se pretende que extraiga sus propias conclusiones y valore a su vez posibles soluciones de mejora de su trabajo.

Respecto a los elementos transversales, se hace referencia en la mayoría de los bloques de contenidos a la importancia de la comprensión lectora y expresión escrita necesaria para la resolución de ejercicios así como a la expresión y comunicación oral atendiendo de manera especial a la terminología y vocabulario específico de la materia. Además, la expresión artística adquiere relevancia en el aprendizaje de la materia y como lenguaje interdisciplinar y transversal que permite la comprensión, expresión y comunicación en diferentes formatos visuales y audiovisuales. En el Dibujo Artístico como en la mayoría de las materias, se hace necesario al uso de las TIC que, sin duda, facilitan el aprendizaje de contenidos y procesos. Del mismo modo se incide en el desarrollo del espíritu emprendedor y la educación cívica y constitucional, sin perder de vista la igualdad entre hombres y mujeres, la prevención y resolución de conflictos, situación de riesgo derivadas de la utilización de las TIC y, por supuesto, el fomento del desarrollo sostenible y cuidado del medio ambiente.

En referencia a contribución del área a la adquisición de las competencias clave, el área de Dibujo Artístico contribuye al desarrollo de todas ellas, dado su carácter integrador.

En primer lugar, el área desarrolla plenamente la competencia de conciencia y expresiones culturales, vehiculando la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de las artes gráfico-plásticas, visuales y audiovisuales, dando importancia a los valores estéticos y a las habilidades de cooperación, y a la utilización de técnicas y recursos de los lenguajes artísticos. También se trabaja la habilidad para comparar opiniones creativas y expresivas de uno mismo y de los demás, con espíritu crítico y actitud abierta y respetuosa hacia las manifestaciones artísticas desarrolladas en el aula y, sobre todo, la creatividad y voluntad de cultivar las propias capacidades estéticas, mediante la expresión artística a través de la imagen y la participación en la vida cultural. Por otro lado, tiene mucha relevancia para el área el estudio de las manifestaciones artísticas, su apreciación y disfrute, y la conciencia de la herencia cultural en artes plásticas, fotografía, cine o vídeo-creación.

La adquisición de la competencia digital en esta área se evidencia en gran parte de los contenidos del currículo relativos al mundo de la imagen que dicha información incorpora. Además, el uso de las TIC y de los recursos tecnológicos específicos no sólo supone una herramienta potente para producir creaciones visuales y audiovisuales sino que, a su vez, mejora el aprendizaje competencial tecnológico.

La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología se trabajan de manera transversal en toda el área. A la competencia para aprender a aprender se contribuye favoreciendo la reflexión sobre los procesos y la experimentación creativa, ya que implica la toma de conciencia sobre las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora. Todo el proceso creativo y su desarrollo en la asignatura de Dibujo Artístico contribuye de manera especial a potenciar en el alumnado el sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor. Al mismo tiempo, el área ha de incidir en la formación de códigos éticos, que preparen al alumnado como futuro ciudadano en el uso correcto en la expresión y comunicación artística, visual y audiovisual.

Estos contenidos deben ser, por tanto, entendidos como elementos de análisis y trabajo comunes a todos los bloques. Un enfoque competencial y práctico que capacite a los estudiantes para poder expresarse a través de la imagen, aplicando con rigor conocimientos y técnicas que ya han adquirido, y generando participación y desarrollo de la capacidad creativa del alumnado.

#### Contenidos y criterios de evaluación de la asignatura Dibujo Artístico I

##### Curso 1º Bachillerato

Bloque 1: El dibujo como herramienta. Curso 1º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Introducción a la terminología, materiales y procedimientos del dibujo. Glosario términos conceptuales del nivel educativo. Herramientas digitales de búsqueda y visualización. Búsqueda y selección a	BL1.1. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos; para ampliar	CCLI CAA CD

<p>través de diferentes fuentes de información, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación. Búsqueda en redes sociales, blogs, wikis, foros, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line y bases de datos especializadas.</p> <p>El lenguaje de la imagen como medio de comunicación.</p> <p>Desarrollo del lenguaje de la imagen.</p> <p>Estudio de la gran variedad de enfoques que puede tener cualquier objeto al ser dibujado.</p> <p>Búsqueda del desarrollo de la personalidad e impronta personal de cada alumno.</p>	<p>sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social o profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.</p> <p>BL1.2. Distinguir los diferentes materiales e instrumentos utilizados en dibujo y describir la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia.</p> <p>BL1.3. Escribir textos del ámbito personal, académico, social o profesional en diversos formatos y soportes, cuidando sus aspectos formales, aplicando las normas de corrección ortográfica y gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>BL1.4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.</p> <p>BL1.5. Identificar las diferentes técnicas secas y húmedas usadas en dibujo y aplicarlas en sus propias obras de manera expresiva</p> <p>BL1.6. Reconocer en algunas de la obras arte la huella gráfica y el trazo como elemento expresivo y diferenciador de los autores más significativos a lo largo de la historia.</p>	<p>CMCT CAA</p> <p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CMCT CAA CCLI</p> <p>CEC CAA</p>
---	---	---

Bloque 2: La línea y la forma. Curso 1º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Elementos básicos en la configuración de la forma. La línea como elemento configurador de formas planas de estructura geométrica sencilla.</p> <p>Referentes de la forma bidimensional: superposición, relatividad del tamaño.</p> <p>La línea como elemento configurador de formas volumétricas de estructura sencilla. Partes vistas y partes ocultas.</p> <p>Experimentación con los elementos gráfico-plásticos como vehículos de la</p>	<p>BL2.1 Describir gráficamente objetos naturales o artificiales desde diferentes puntos de vista, teniendo en cuenta su estructura interna y proporción y relacionar las formas con la geometría.</p> <p>BL2.2. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos, adecuar el plan durante su desarrollo considerando</p>	<p>CMCT CAA</p> <p>CAA SIEE</p>

<p>expresión personal.</p> <p>Análisis del valor expresivo de la línea mediante la elaboración de bocetos y encajes de planteamiento subjetivo.</p> <p>La perspectiva. Aplicación de la perspectiva cónica al dibujo artístico.</p> <p>Proporción entre las partes de una forma tridimensional.</p> <p>Transformaciones de la forma tridimensional. Espacio interior–espacio exterior: sus representaciones gráficas.</p> <p>Estudio de la expresión plástica: recursos gráficos expresivos, transformación y manipulación de imágenes.</p> <p>Investigación con técnicas secas (lápices de grafito, carboncillo, lápices de colores, pasteles y ceras, collage y materiales de desecho), ahondando en su carácter de expresión subjetiva.</p> <p>Investigación con las técnicas húmedas (acuarelas, témperas, técnicas mixtas, técnicas de estampación), ahondando en su carácter de expresión subjetiva.</p> <p>Creación de obras tridimensionales con materiales blandos como la cartulina, cartón, arcilla o poliuretano expandido, para crear obras personales y expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.</p> <p>Estudio del proceso de creación artística y planificación de sus fases.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Elección y experimentación con soportes y técnicas para elaborar composiciones personales o en grupo.</li> <li>· Análisis y explicación de los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que intervienen en el proceso de creación de una obra artística, y que constituyen el aspecto formal de la misma.</li> <li>· Auto-evaluación continua del proceso de realización.</li> </ul> <p>Diferencias entre las imágenes producidas por materiales y técnicas convencionales, y las generadas por medios digitales.</p> <p>Pensamiento medios-fin</p> <p>Pensamiento alternativo</p> <p>Estrategias de planificación, organización y gestión de proyectos. Selección de la información técnica y recursos materiales.</p> <p>Proceso estructurado de toma de decisiones. Calibrado de oportunidades y riesgos.</p> <p>Estrategias de supervisión y resolución de problemas.</p> <p>Evaluación de procesos y resultados.</p>	<p>diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades, evaluar el proceso y el producto final y comunicar de forma creativa los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados.</p> <p>BL2.3. Crear o reinterpretar obras de arte experimentando con la huella gráfica del punto y la línea de forma personal para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.</p> <p>BL2.4. Analizar los soportes, técnicas y materiales en las obras gráfico-plásticas, y realizar proyectos artísticos de manera individual o colectiva, seleccionando y utilizando con propiedad los recursos técnicos, tecnológicos y digitales más idóneos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.</p> <p>BL 2.5 Emplear la línea para la configuración de formas con expresividad y seleccionar los elementos gráficos más adecuados teniendo en cuenta la función del mensaje que se desea transmitir (analítico y descriptivo, o subjetivo y expresivo) y el grado de iconicidad de la imagen.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p> <p>CMCT SIEE CD</p> <p>CAA SIEE CEC</p>
---	---	--

Valoración del error como oportunidad. Habilidades de comunicación.		
--	--	--

Bloque 3: La composición y sus fundamentos. Curso 1º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estudio de los diferentes tipos de organizaciones compositivas: geométricas (triangular, cuadrada, rectangular, pentagonal, circular); simetría; contraste; tensiones.</p> <p>Introducción a la terminología, materiales, y procedimientos propios.</p> <p>Elementos generales de la composición: formatos, esquemas y ritmos compositivos, equilibrio visual.</p> <p>Elementos básicos en la composición: simetría, esquemas compositivos, ritmos y equilibrio visual</p> <p>Desarrollo del concepto real de la composición como orden de los elementos que intervienen dentro del espacio compositivo, respuesta a una intención, cumpliendo con su función.</p> <p>Criterios de ordenación de elementos compositivos: puntos de tensión, asociaciones de semejanza o igualdad formal o cromática.</p> <p>Conocimiento de los recursos para crear interés en el espectador: transmitir intranquilidad, tensión, dinamismo</p> <p>Planteamiento de los pasos a seguir para el estudio compositivo de una obra de arte.</p>	<p>BL3.1. Analizar en una obra de arte la estructura, distribución y orden de los elementos configurativos y los ritmos compositivos y realizar obras gráfico-plásticas equilibradas utilizando los conceptos fundamentales de composición.</p>	CAA
	<p>BL3.2. Elaborar, de forma personal, composiciones analíticas, descriptivas y expresivas con diferentes grados de iconicidad para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.</p>	CAA SIEE
	<p>BL3.3. Analizar los fundamentos compositivos en las obras (peso visual, equilibrio y ritmo) para subrayar el centro de interés, y crear composiciones individuales o colectivas que verifiquen los contenidos asimilados y que comporten una auto-evaluación continua del proceso de realización.</p>	CEC CAA SIEE
	<p>BL3.4. Representar volúmenes geométricos y orgánicos dentro de un espacio compositivo y aplicar las leyes básicas de la percepción visual teniendo en cuenta las proporciones y la perspectiva.</p>	CEC CAA
	<p>BL3.5 Dibujar a mano alzada objetos y espacios del entorno cotidiano y representar composiciones personales teniendo en cuenta el concepto de simetría en las formas naturales.</p>	CEC CMCT
	<p>BL3.6 Diferenciar en las obras de arte e imágenes del entorno la simetría axial y radial describiendo las características propias de cada una de ellas, y elaborar formas simétricas geométricas con rigor, precisión y sentido decorativo.</p>	CAA CEC CMCT
	<p>BL 3.7. Reconocer en las imágenes visuales y audiovisuales los diferentes tipos de estructuras compositivas y elaborar espacios visuales personales</p>	CAA SIEE

	<p>experimentando con formas geométricas y orgánicas y teniendo en cuenta los conceptos de simetría, equilibrio y ritmo visual.</p> <p>BL 3.8. Detectar ritmos compositivos en la naturaleza y crear esquemas de movimiento y ritmo ordenando elementos de manera simétrica pero no rígida, siguiendo las pautas de composición rítmica regular (repetición, gradación, radiación, polifonía, ondulación), y reflexionar sobre la importancia de la conservación de las estructuras naturales del entorno.</p>	<p>CSC SIEE</p>
--	--	---------------------

Bloque 4: La luz, el claroscuro y la textura. Curso 1º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Introducción a la terminología, materiales y procedimientos propios de la técnica del Claroscuro.</p> <p>La luz, tipos de iluminación, valoración tonal.</p> <p>Las sombras en función de la iluminación</p> <p>La mancha como elemento configurados de la forma. Valoración tonal: La mancha.</p> <p>Importancia del claroscuro para la expresión del volumen en un soporte bidimensional.</p> <p>Posibilidades de la luz: expresivas, descriptivas, estructurales, constructivas.</p> <p>Graduación de la luz y la oscuridad</p> <p>Iluminando la forma y el espacio: modelado y sombreado.</p>	<p>BL.4.1. Analizar los cambios de iluminación en objetos, producciones y espacios del entorno, y su capacidad para crear ambientes y expresar valores, emociones y sentimientos.</p>	<p>CMCT CEC CAA</p>
	<p>BL.4.2. Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales en soporte bidimensional mediante la técnica del claroscuro.</p>	<p>CMCT CEC</p>
	<p>BL.4.3. Identificar los tipos de iluminación y la valoración tonal producida por las diferencias entre la luz natural y artificial.</p>	<p>CMCT CAA</p>
	<p>BL.4.4. Realizar apuntes de dibujo teniendo en cuenta la luz natural para distinguir la clave tonal alta, baja y contrastada al dibujar.</p>	<p>CMCT CAA</p>
	<p>BL.4.5. Identificar la dirección de la luz en una obra pictórica y realizar ejercicios de claroscuro en obras personales teniendo en cuenta el fundido, las sombras propias y arrojadas, y utilizando la textura visual con distintos procedimientos gráfico plásticos (sombreado, rallado y grisalla) para expresar ideas, emociones y sentimientos.</p>	<p>CEC CAA CMTC</p>

Bloque 5: El color. Curso 1º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC

<p>Introducción a la terminología, materiales y procedimientos propios del color. La mezcla del color: síntesis aditiva (color luz), síntesis sustractiva (color pigmento).</p> <p>Naturaleza del color: matiz, brillo, colores primarios, secundarios, complementarios, concepto de saturación, tono, valor.</p> <p>Luz y color. Su utilización. Simbolismo del color</p> <p>Valoración del color como elemento fundamental de la vida cotidiana</p> <p>Semántica del color.</p> <p>Funciones y aplicaciones en los diferentes ámbitos profesionales: diseño, publicidad, fotografía, cine, etc.</p>	<p>BL.5.1 Distinguir los colores pigmento primario y secundario a partir de la clasificación de los colores ordenados en el círculo cromático.</p>	<p>CEC CMCT</p>
	<p>BL.5.2 Analizar las obras de arte y las imágenes visuales de su entorno para identificar los fundamentos teóricos propios del color como elemento configurativo y describir las cualidades expresivas y simbólicas que aporta a las obras para expresar valores, emociones y sentimientos.</p>	<p>CEC CMCT CCLI</p>
	<p>BL.5.3. Identificar en las imágenes visuales y audiovisuales los conceptos de tono, saturación y valor, y describir las gamas cromáticas frías y cálidas y las relaciones cromáticas de los objetos y espacios que los conforman.</p>	<p>CMCT CEC CAA</p>
	<p>BL.5.4. Elaborar obras personales aplicando el color mediante planos y degradados en la elaboración, teniendo en cuenta las técnicas pictóricas y los materiales como por ejemplo el uso de aglutinantes.</p>	<p>SIEE CAA</p>
	<p>BL.5.5. Elaborar composiciones personales teniendo en cuenta los conceptos de armonía, contraste, y teniendo en cuenta los colores complementarios.</p>	<p>SIEE CAA</p>
	<p>BL 5.6. Analizar las obras de arte para describir las técnicas y estilos pictóricos en las que el color destaca como cualidad estética (Expresionismo, Fauvismo, Pop-Art), distinguir las escalas de color y reinterpretar las obras de manera personal para expresar valores, emociones y sentimientos.</p>	<p>SIEE CAA</p>
	<p>BL.5.7. Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético.</p>	<p>CSC SIEE CCLI</p>

Contenidos y criterios de evaluación de la asignatura Dibujo Artístico II

Curso 2º Bachillerato

Bloque 1: La forma. Estudio y transformación. Curso 2º Bachillerato

Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estudio y transformación de la forma Representación analítica. Representación sintética. Principios perceptivos Encuadre, puntos de vista, figura y fondo, perspectiva Concepto de apunte, boceto y croquis. Análisis histórico y aplicación práctica. Análisis y comparación de diferentes técnicas gráfico-plásticas según el tipo de dibujo que se quiera realizar. Dibujar mediante líneas. Manejo de los conceptos de línea de contorno, línea de sombreado, entramado de líneas, línea con sombra. Dibujando por mancha. Trabajo con la mancha y el claroscuro. Análisis de formas naturales y artificiales. Descripción gráfica de la estructura esencial de objetos naturales y artificiales del entorno. Vocabulario y expresiones técnicas utilizando con propiedad la terminología específica correspondiente a los contenidos de la materia. Reconocimiento e identificación de los diferentes materiales utilizados en los diversos estilos de dibujo, y análisis de las técnicas con las que fueron ejecutadas las obras. El proyecto: tipos y elementos. Planificación de proyectos. Identificación de las fases de un proyecto. Programación de tareas. Elaboración de las primeras ideas.</p>	<p>BL1.1. Analizar los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su aportación al desarrollo del lenguaje plástico, visual audiovisual, e identificar los recursos de los medios de comunicación de libre acceso como Internet.</p> <p>BL1.2. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales seleccionando la herramienta de comunicación TIC, servicio de la web social o módulo en entornos virtuales de aprendizaje más apropiado; aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros del mal uso y malas prácticas en la RED.</p> <p>BL1.3. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.</p> <p>BL1.4. Utilizar la línea, la mancha y el claroscuro en imágenes de diferente grado de iconicidad, atendiendo la naturaleza de la forma, natural o artificial y desarrollando la destreza en el dibujo.</p> <p>BL1.5. Experimentar con diferentes técnicas gráficas en función del tipo de dibujo e interpretar la forma según sus intenciones comunicativas (ilustrativas, descriptivas, ornamentales o subjetivas).</p>	<p>CCLI CD</p> <p>CCLI CSC CD</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CAA</p> <p>CAA CCLI</p>

Bloque 2: La expresión de la subjetividad. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Realización de composiciones realistas, figurativas y abstractas reflexionando sobre las distintas formas de ver. Estudio y reflexión sobre la evolución del dibujo en la Historia del Arte. Representación de composiciones inspiradas en el realismo y en otros estilos: cubismo, surrealismo, abstracción geométrica... Utilización de los recursos expresivos del dibujo para la creación de efectos</p>	<p>BL2.1. Identificar en los dibujos y pinturas algunas de las técnicas secas y húmedas aplicadas y describir el procedimiento, las herramientas y los materiales utilizados teniendo en cuenta la terminología apropiada.</p> <p>BL2.2. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los</p>	<p>CEC CAA</p> <p>CAA SIEE</p>

<p>de luz, tonalidad, cromatismo con diferente significado.          Esquemas compositivos: simetría, ritmo, equilibrio, tanto en las composiciones propias como en los ejemplos mostrados al alumnado.          La línea como abstracción de la forma.          Línea objetiva. Línea sensible y modulada en la representación de formas.          Línea continua y discontinua. Creación de espacio a través de la línea.          Luz, volumen y espacio. El claroscuro. Sombreado y sombreado cruzado.          Variaciones tonales. La técnica del carboncillo y el lápiz compuesto. Sombra propia y sombra proyectada.          Dibujo expresivo. Métodos creativos de dibujo.          Representación de la realidad de forma objetiva y subjetiva. Dibujo conceptual, la percepción de un concepto o idea plasmada sobre una superficie visual. Nuevas formas expresivas.          Estrategias de planificación, organización y gestión de proyectos. Selección de la información técnica y recursos materiales.          Proceso estructurado de toma de decisiones. Calibrado de oportunidades y riesgos.          Estrategias de supervisión y resolución de problemas.          Evaluación de procesos y resultados.          Valoración del error como oportunidad.          Habilidades de comunicación.</p>	<p>objetivos propuestos, adecuar el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades, evaluar el proceso y el producto final y comunicar de forma creativa los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados.</p> <p>BL2.3. Elaborar imágenes que representen objetos y espacios reconocibles utilizando en la representación la memoria y retentiva visual y táctil, y describir las funciones plásticas, estéticas y expresivas inherentes al mensaje que pretenden transmitir.</p> <p>BL2.4. Producir obras propias gráfico-plásticas seleccionando los soportes, y materiales de manera individual o colectiva, y utilizar con propiedad las técnicas secas y húmedas, y los recursos tecnológicos y digitales más idóneos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.</p> <p>BL2.5. Identificar las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte y analizar el procedimiento y los materiales utilizados así como las cualidades gráficas, estéticas y expresivas de cada una de ellas.</p>	<p>CAA SIEE</p> <p>CAA CD</p> <p>SIEE CEC</p>
--	--	---

Bloque 3: Dibujo y perspectiva. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Observación del espacio como elemento configurador de la forma.          La ilusión óptica, el escorzo, el traslapo. La perspectiva aérea.          Percepción del espacio.          La profundidad, los puntos de fuga, la perspectiva aérea.          Representación del entorno inmediato.          Dibujo de exteriores e interiores con diferentes representaciones gráficas.</p>	<p>BL3.1. Identificar en obras de arte el uso de la perspectiva aérea para representar la profundidad, analizar la disposición de los objetos en el espacio y construir propuestas personales teniendo en cuenta la perspectiva, los materiales y técnicas apropiadas.</p> <p>BL3.2. Representar gráficamente con diferentes niveles de iconicidad, las formas, aisladas o en una composición del entorno inmediato (interiores y exteriores), y expresar las características espaciales, de proporcionalidad, valores lumínicos y cromáticos.</p>	<p>SIEE CEC</p> <p>CAA CMCT</p>

--	--	--

Bloque 4: El cuerpo humano como modelo. Curso 2ºBachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estudio de la anatomía de la figura humana.            Conocimiento de la estructura ósea como sistema de apoyo de la figura humana.            Análisis y representación de la figura humana estática.            La figura humana estática, proporción y canon. Estudio del cuerpo humano en diferentes bloques y posturas. Construcción de la forma corporal.            Prácticas de análisis de formas mediante el dibujo de estatuas.            La figura humana en movimiento.            Animación de la figura humana con sensación visual de movimiento.</p>	<p>BL.4.1. Analizar las relaciones de proporcionalidad de la figura humana e identificar las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y sus partes, así como su entorno.</p> <p>BL 4.2. Reproducir gráficamente la figura humana captando el movimiento y atendiendo a la expresividad de cada una de las partes y de manera global teniendo en cuenta los conceptos de proporción, dirección, estructura formal y aplicando diferentes técnicas y materiales.</p> <p>BL.4.3. Realizar apuntes del natural y bocetos de la figura humana, representándola de manera proporcionada en relación al plano experimentando con los cambios de escala y tamaño y teniendo en cuenta los recursos gráfico-plásticos para representar el movimiento y expresividad de la figura humana.</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA CEC CMCT</p> <p>CMCT CAA</p>

Bloque 5: El dibujo en el proceso creativo. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Análisis y reflexión sobre la evolución del dibujo artístico a lo largo de la historia.            Utilización de recursos digitales para pasar de un dibujo manual a uno digital: dibujo con tableta gráfica y ordenador.            Conocimiento de las diferentes técnicas secas y húmedas para la realización obra propia siendo capaz de elegir la más adecuada a la finalidad del dibujo.            Imaginación y creatividad            Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades Autoconcepto positivo. Proactividad.            Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y</p>	<p>BL5.1. Analizar en obras de arte los elementos configurativos y expresivos del lenguaje visual (punto, línea, textura, y color), identificar algunos estilos artísticos, describiendo el proceso de creación y analizar los distintos soportes, materiales y técnicas que constituyen la imagen para situarlas en el período al que pertenecen.</p> <p>BL5.2. Identificar las herramientas digitales de dibujo y aplicar algunos recursos en la creación gráfico-plástica argumentando su uso como otra forma de aportar soluciones creativas a los proyectos emprendidos.</p>	<p>CEC CAA CMCT</p> <p>CD CAA</p>

<p>capacidad de automotivación. Resiliencia, capacidad de superación de obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad. Proceso estructurado de toma de decisiones. Responsabilidad Pensamiento alternativo. Pensamiento causal y consecuencial. Sentido crítico</p>	<p>BL.5.3. Crear o reinterpretar obras de arte experimentando con la huella gráfica de los elementos configurativos del lenguaje visual (punto, línea, textura y color) de forma personal para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.</p> <p>BL.5.4. Gestionar de forma eficaz tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, mostrar energía y entusiasmo durante su desarrollo, tomar decisiones razonadas asumiendo riesgos y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias.</p>	<p>CAA SIEE</p> <p>SIEE CAA CSC</p>
--	--	---

#### COMPETENCIAS DEL CURRÍCULO

CCLI: Competencia comunicación lingüística.

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

CD: Competencia digital.

CAA: Competencia aprender a aprender.

CSC: Competencias sociales y cívicas.

SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

CEC: Conciencia y expresiones culturales.