

IMAGEN Y SONIDO

2º BACHILLERATO

INTRODUCCIÓN

La materia Imagen y Sonido tiene como objetivo promover la formación de ciudadanos críticos, responsables y autónomos para la utilización, con solvencia y responsabilidad, de las tecnologías de la información y la comunicación, así como el desarrollo durante su formación de las competencias comunicativas, digitales y tecnológicas necesarias para realizar determinados productos audiovisuales y multimedia con criterio estético y sensibilidad artística.

Esta materia se enlaza en el estudio de la realidad del estado de las tecnologías del momento presente y de los métodos de trabajo y productos actuales, permitiendo que el alumno desarrolle el espíritu creativo, crítico y estético imprescindible para desarrollar los proyectos de la asignatura que trabajarán las posibilidades que ofrece la integración de la imagen y del sonido en los productos audiovisuales y multimedia; todo ello sin olvidar la importancia que tiene la atención a la no discriminación de las personas con discapacidad, la accesibilidad y el diseño para todos en el momento de la elaboración de los contenidos y mensajes audiovisuales.

Los bloques de contenidos están estructurados de forma que el alumnado va adquiriendo los conocimientos de forma razonada, comprendiendo los contenidos que se le van proporcionando y comprobando en todo momento el paralelismo existente entre aquello que está siendo explicado en el aula con su correspondiente aplicación artística o audiovisual. Los bloques de contenido que se trabajaran a lo largo del curso son los siguientes:

En el bloque 1, “Recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales” se tratará el análisis de diversas fotografías o productos audiovisuales para determinar su función, a qué tipo pertenecen y observar si han conseguido su objetivo comunicativo.

En el bloque 2, “Análisis de situaciones audiovisuales” se abordará todo aquello que envuelve al lenguaje audiovisual y su coherencia narrativa y formal e incluirá la teoría del montaje audiovisual.

En el bloque 3, “Elaboración de guiones audiovisuales” se desarrollará todas las fases y elementos que los componen.

En el bloque 4, “Captación de imágenes fotográficas y de vídeo” se trabajarán las técnicas de captación de imagen, los ajustes técnicos, de identificación y de registro.

En el bloque 5, “Tratamiento digital de imágenes”, se darán a conocer, y en la medida de lo posible se trabajarán, las diferentes técnicas y herramientas de edición de imágenes digitales.

En el bloque 6, “Edición de piezas visuales”, se editará un montaje audiovisual completo, teniendo en cuenta el material original, el soporte del producto final y la audiencia a la que va dirigida.

En el bloque 7, “Diseño de bandas sonoras”, se trabajará la música desde un punto de vista fílmico teniendo en cuenta las posibles discapacidades visuales o auditivas del receptor, con el objetivo de obtener una sencilla producción con unas características funcionales, expresivas y comunicativas concretas.

En el bloque 8, “Cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en radio y medios audiovisuales”, se mostrará cómo oye el oído humano y qué sistemas de captación y registro sonoro se han ido utilizando a lo largo de la historia conforme ha ido evolucionando la tecnología en este ámbito.

En el bloque 9, “Equipamiento técnico en proyectos multimedia” se indicarán las prestaciones que ofrece un equipo informático multimedia para obtener un producto final adecuado a los requerimientos del usuario al que está destinado.

El bloque 10, “Elementos transversales a la asignatura” tiene como objeto trabajar la competencia lingüística, la de aprender a aprender, la digital, y la del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Estos temas, que son transversales al área, abarcan contenidos de varias disciplinas y su tratamiento se aborda desde la complementariedad. Por ello, no pueden plantearse de manera paralela al desarrollo del currículum de la materia, sino que deben ser insertados en la dinámica diaria del

proceso enseñanza-aprendizaje.

Contenidos y criterios de evaluación de la asignatura Imagen y Sonido

Curso 2º Bachillerato

Bloque 1: Recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Recursos expresivos: características funcionales, tipológicas y consecución de objetivos comunicativos	BL1.1. Analizar críticamente, a partir del visionado de productos audiovisuales o composiciones fotográficas, los recursos expresivos utilizados, para relacionarlos con las características funcionales y tipológicas y determinar si se han alcanzado los objetivos comunicativos.	CAA CEC
Bloque 2: Análisis de situaciones audiovisuales. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Técnicas y elementos del lenguaje audiovisual Mantenimiento de la continuidad narrativa y formal Teoría del montaje audiovisual	BL2.1. Distinguir las técnicas y elementos del lenguaje audiovisual, a partir de escenas cinematográficas concretas de diversos géneros, para garantizar la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección de diferentes productos fílmicos. BL2.2. Argumentar el tratamiento del tiempo, espacio e idea o contenido de un producto audiovisual para determinar el montaje del producto final, teniendo en cuenta las diferentes teorías de montajes desarrolladas a lo largo de la historia.	CEC CCLI CAA CEC CD
Bloque 3: Elaboración de guiones audiovisuales. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Guiones audiovisuales: <i>storyboard</i> , ideas temáticas, estructura narrativa, guiones (técnicos, audiovisuales y de audiodescripción), procesos, fases y recursos humanos.	BL3.1. Establecer imagen, sonido y música, teniendo en cuenta sus posibilidades expresivas para elaborar guiones audiovisuales coherentes, identificando las diferentes fases estandarizadas. BL3.2. Relacionar los procesos y fases con los recursos humanos necesarios para elaborar una producción audiovisual.	CEC SIEE SIEE

	BL3.3. Analizar proyectos audiovisuales, tanto dramáticos como de ficción, para definir su idea temática, <i>storyboard</i> , estructura narrativa y guión técnico.	CEC
	BL3.4. Discernir entre un guión audiovisual y un guión de audiodescripción para iniciar la creación de una producción audiovisual.	CCLI

Bloque 4: Captación de imágenes fotográficas y de vídeo. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Técnicas de captación Ajustes técnicos y de identificación El ojo humano y los sistemas de captación y reproducción Soportes de registro	BL4.1. Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes y de vídeo, teniendo en cuenta la composición estética y narrativa de las imágenes y los ajustes técnicos y de identificación necesarios, para reforzar la expresividad del producto final. BL4.2 . Comparar el sistema de trabajo del ojo humano con los sistemas de captación y reproducción visual, incidiendo en los diferentes soportes de registro, para explicar el paralelismo existente entre ambos.	CEC CD CD

Bloque 5: Tratamiento digital de imágenes. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Técnicas y herramientas de edición.	BL5.1. Manipular digitalmente las imágenes con herramientas de edición y mediante técnicas de generación, procesamiento y retoque de imágenes fijas, tratando color, formato y contraste, para garantizar un producto coherente y adecuado al soporte final.	CD

Bloque 6: Edición de piezas visuales. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Edición de contenidos visuales.	BL6.1. Editar secuencias visuales con el equipamiento de postproducción adecuado y con la técnica de edición audiovisual idónea, teniendo en cuenta el material original, el soporte del producto final y la audiencia a la que va dirigida, para producir un montaje audiovisual completo (como por ejemplo, un <i>videoclip</i>).	CD

Bloque 7: Diseño de bandas sonoras. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
El lenguaje sonoro en el cine y en la radio Productos de audiodescripción y subtitulación para discapacitados	BL7.1. Especificar las características funcionales, expresivas y comunicativas del lenguaje sonoro, para analizar una determinada banda sonora y elaborar una sencilla producción.	CEC
	BL7.2. Determinar, a partir de una parrilla de programación radiofónica, las características de los diferentes géneros radiofónicos, para producir una banda sonora adecuada.	CEC
	BL7.3. Evaluar los diferentes productos de audiodescripción y subtitulación para atender las necesidades de las personas con discapacidades visuales o auditivas, a la hora de interactuar con un producto audiovisual.	CD CSC

Bloque 8: Cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en radio y medios audiovisuales. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
El oído humano y su funcionamiento. Equipamiento de sonido en diferentes entornos.	BL8.1. Analizar el proceso de captación del sonido por el oído humano identificando las frecuencias audibles.	CMCT CAA
	BL8.2. Reconocer los diferentes sistemas de captación y registro sonoro, viendo su evolución histórica, para determinar sus necesidades y prestaciones técnicas en proyectos audiovisuales.	CEC CD

Bloque 9: Equipamiento técnico en proyectos multimedia. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Equipos informáticos multimedia: prestaciones técnicas y operativas. Formatos de imagen, audio y vídeo. Accesibilidad de usuarios Exigencias técnicas de medios de explotación	BL9.1. Explicar las prestaciones técnicas y operativas de un equipo informático y sus programas, dentro de un entorno multimedia, para adecuar las características del producto final al proyecto o usuario al que está destinado.	CD CSC

Bloque 10: Elementos transversales a la asignatura. Curso 2º Bachillerato		
---	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de comprensión oral. Propiedades textuales de la situación comunicativa. Respeto en el uso del lenguaje. Estrategias lingüísticas y no lingüísticas. Terminología conceptual. Estrategias de comprensión lectora. Estrategias de expresión escrita. Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Estrategias de búsqueda, selección, síntesis y presentación de la información. Bibliografía.</p>	<p>BL10.1. Reconocer la terminología conceptual de la materia y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.</p>	<p>CCLI CAA</p>
	<p>BL10.2. Interpretar textos orales procedentes de fuentes diversas utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.</p>	<p>CCLI CAA</p>
	<p>BL10.3. Expresar oralmente textos previamente planificados, del ámbito académico o profesional, aplicando las normas de la prosodia y la corrección gramatical, y ajustarlos a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p>CCLI CAA</p>
	<p>BL10.4. Participar en intercambios comunicativos del ámbito académico o profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y aplicando las estrategias lingüísticas y no lingüísticas propias de la interacción oral.</p>	<p>CCLI CAA</p>
	<p>BL10.5. Leer textos de formatos diversos y presentados en soporte papel y digital, utilizando las estrategias de comprensión lectora del nivel educativo para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.</p>	<p>CCLI CAA</p>
	<p>BL10.6. Escribir textos del ámbito académico o profesional en diversos formatos y soportes, cuidando sus aspectos formales, aplicando las normas de corrección ortográfica y gramatical y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p>CCLI CAA</p>
	<p>BL10.7. Buscar, seleccionar, contrastar y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos; para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito académico o profesional, citando adecuadamente su procedencia.</p>	<p>CCLI CAA</p>

	<p>BL6.8. Buscar y seleccionar información, a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en páginas web especializadas, registrándola en papel o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p>	CD
	<p>BL10.9. Colaborar y comunicarse, filtrando y compartiendo información y contenidos digitales, seleccionando la herramienta de comunicación TIC más adecuada, para construir un producto o tarea colectiva. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas.</p>	CD
	<p>BL10.10. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos, adecuar el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades, evaluar el proceso y el producto final y comunicar de forma creativa los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados.</p>	SIEE CAA CSC
	<p>BL10.11. Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir de manera positiva en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético.</p>	SIEE CAA CSC
	<p>BL10.12. Gestionar de forma eficaz y con motivación tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, tomar decisiones razonadas asumiendo riesgos y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias.</p>	SIEE CAA CSC
	<p>BL10.13. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web para consolidar los conocimientos adquiridos en la materia, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos licencias.</p>	CD

	BL10.14. Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos de la materia, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.	SIEE CAA CSC
--	--	--------------------

COMPETENCIAS DEL CURRÍCULO

CCLI: Competencia comunicación lingüística.

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

CD: Competencia digital.

CAA: Competencia aprender a aprender.

CSC: Competencias sociales y cívicas.

SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

CEC: Conciencia y expresiones culturales.