

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

2º BACHILLERATO

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, los materiales y técnicas gráfico-plásticas han aportado al artista las herramientas y recursos necesarios para expresar y comunicar ideas, emociones sentimientos y generar diferentes tendencias y escuelas a partir de la evolución de los mismos.

La materia Técnicas de Expresión Gráfico-plástica, aporta al alumnado las bases de una formación artística dirigida a desarrollar las competencias necesarias en el conocimiento y la aplicación estos recursos, técnicas, y aplicaciones instrumentales, algunas de ellas utilizadas desde utilizadas desde la antigüedad, valorando su evolución en una sociedad cada vez más especializada y tecnológica.

El conocimiento de las técnicas gráfico plásticas tradicionales en los campos del dibujo, la pintura y el grabado, así como en otras técnicas mixtas y alternativas más recientes, favorece que el alumnado a la hora de expresar y plasmar sus propias ideas tenga una formación que le capacite para seleccionar y utilizar los materiales, los procedimientos y las soluciones técnicas más adecuadas a sus objetivos.

El desarrollo de las capacidades creativas va a permitir al alumnado iniciarse en el campo de las artes gráficas, desarrollando un espíritu crítico dentro del mundo de la plástica. Además, a través de los conocimientos adquiridos podrá apreciar con una profundidad mucho mayor el valor del patrimonio artístico, y por lo tanto fomentar actitudes de respeto hacia el mismo.

Además de los conocimientos específicos relacionados con la materia, el alumnado adquirirá competencias específicas en la interpretación de documentación gráfica, plástica, visual y audiovisual, elaborada de acuerdo a los códigos establecidos por cada sistema de comunicación y representación. Otro objetivo es desarrollar el espíritu emprendedor del alumnado, mediante el análisis de sus posibilidades y limitaciones, aprendiendo a planificar, a tomar decisiones, a evaluar sus producciones extrayendo sus propias conclusiones y valorando posibilidades de mejora.

En referencia a contribución del área a la adquisición de las competencias clave, el área Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica contribuye al desarrollo de todas ellas, dado su carácter integrador. En primer lugar, el área desarrolla plenamente la conciencia y expresión cultural, puesto que el alumnado va a profundizar y entender cómo se han desarrollado a lo largo de la historia los procesos y técnicas que han permitido a los artistas manifestar las vivencias de cada una de las épocas en las obras de arte. También se trabaja la habilidad para desarrollar propuestas cooperativas y comparar opiniones creativas y expresivas de uno mismo y de los demás, con espíritu crítico y actitud abierta y respetuosa hacia las manifestaciones artísticas desarrolladas en el aula y, sobre todo, la creatividad y voluntad de cultivar las propias capacidades estéticas, mediante la expresión artística a través de la imagen y la participación en la vida cultural.

Esta asignatura también favorece la capacidad de aprender a aprender del alumnado, pues su carácter teórico-práctico, permite mejorar sus conocimientos a partir de la observación de producciones de los artistas y la comparación y experimentación con sus propias producciones.

La adquisición de la competencia digital en esta área se evidencia en gran parte de los contenidos del currículo relativos al mundo de la imagen que dicha información incorpora. Además, el uso de las TIC y de los recursos tecnológicos específicos no sólo supone una herramienta potente para producir creaciones visuales y audiovisuales sino que, a su vez, mejora el aprendizaje competencial tecnológico.

En cuanto a los elementos transversales, se hace referencia en la mayoría de los bloques de contenidos a la importancia de la comprensión lectora y expresión escrita necesaria para la resolución de ejercicios así como a la expresión y comunicación oral atendiendo de manera especial a la terminología y vocabulario específico de la materia.

En Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica como en la mayoría de las materias, se hace necesario al uso de las TIC que, sin duda, facilitan el aprendizaje de contenidos y procesos. Del mismo modo se incide en el desarrollo del espíritu emprendedor y la educación cívica y constitucional, sin perder de vista la igualdad entre hombres y mujeres, la prevención y resolución de conflictos, situación de riesgo derivadas de la utilización de las TIC y, por supuesto, el fomento del desarrollo sostenible y cuidado del medio ambiente.

Contenidos y criterios de evaluación de la asignatura Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica

Curso 2º Bachillerato

Bloque 1: Materiales. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Evolución histórica de los materiales. Adaptación a lo largo de la historia. Composición de los materiales. Pigmentos, aglutinantes y diluyentes de cada técnica gráfico-plástica. Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción. Soportes. Características de los distintos tipos de soportes. La preparación de los soportes. Razonar la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas. Utilización de la terminología específica. Glosario términos conceptuales del nivel educativo. Herramientas digitales de búsqueda y visualización. Búsqueda y selección a través de diferentes fuentes de información, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación. Búsqueda en redes sociales, blogs, wikis, foros, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line y bases de datos especializadas.</p>	<p>BL1.1. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.</p>	<p>CCLI CAA</p>
	<p>BL1.2. Buscar y seleccionar a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como redes sociales, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p>	<p>CD CCLI</p>
	<p>BL1.3. Distinguir los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas gráfico-plásticas, analizar su evolución y su aplicación a lo largo de la historia y experimentar con algunos de ellos en obras propias.</p>	<p>CCLI CMCT CAA</p>
	<p>BL1.4. Experimentar con diferentes materiales y seleccionar los adecuados para elaborar una propuesta creativa teniendo en cuenta la técnica aplicada y las propiedades físicas y químicas de los materiales.</p>	<p>CMCT CAA SIEE</p>
	<p>BL1.5. Crear propuestas con fines decorativos y seleccionar los materiales y soportes más adecuados (papel, madera, cartón, tejidos, materiales reciclados o medios tecnológicos).</p>	<p>SIEE CEC</p>

Bloque 2: Técnicas de dibujo. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. Técnicas secas. Lápices de grafito, compuestos, grasos, de color y carboncillo. Características, soportes y utilización. Análisis de obras realizadas con técnicas de dibujo secas por artistas de diferentes épocas y estilos. Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas. Tintas resistentes y no</p>	<p>BL2.2. Analizar las técnicas secas y húmedas y mixtas en las obras gráfico-plásticas, y realizar proyectos artísticos de manera individual o colectiva, seleccionando y utilizando con propiedad los recursos técnicos, tecnológicos y digitales más idóneos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.</p>	<p>MCT CAA CEC</p>

<p>resistentes al agua. Instrumentos: Pluma estilográfica, plumillas con palillero, pluma de caña, estilógrafos, rotuladores y pinceles. Características, soportes y utilización. Análisis de obras realizadas con técnicas de dibujo húmedas y mixtas por artistas de diferentes épocas y estilos.</p> <p>Aplicación de las técnicas propias del dibujo en la realización de trabajos.</p> <p>Pensamiento medios-fin</p> <p>Pensamiento alternativo</p> <p>Estrategias de planificación, organización y gestión de proyectos. Selección de la información técnica y recursos materiales.</p> <p>Proceso estructurado de toma de decisiones. Calibrado de oportunidades y riesgos.</p> <p>Estrategias de supervisión y resolución de problemas.</p> <p>Evaluación de procesos y resultados.</p> <p>Valoración del error como oportunidad.</p> <p>Habilidades de comunicación.</p>	<p>BL.2.2. Identificar en dibujos y pinturas de artistas representativos a través de la historia algunas de las técnicas secas y húmedas y aplicarlas en sus propias producciones de manera apropiada para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>CMCT CAA</p>
	<p>BL.2.3. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos, adecuar el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades, evaluar el proceso y el producto final y comunicar de forma creativa los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados.</p>	<p>SIEE CEC</p>
	<p>BL.2.4. Producir obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas (lápices de grafito, compuestos, grasos, de color y carboncillo) como húmedas mixtas (tintas resistentes y no resistentes al agua) y evaluar los resultados argumentando de forma crítica.</p>	<p>CMCT CAA CEC</p>

Bloque 3: Técnicas de pintura. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Materiales, útiles y soportes. Los elementos componentes de la pintura: Pigmentos, aglutinantes, diluyentes y aditivos. Tipos y características de los pinceles. Otros útiles empleados en la aplicación de la pintura. Características de los distintos tipos de soportes. La preparación de los soportes. Utilización de la terminología específica.</p> <p>Técnicas al agua. Acuarela. Témperas. Acrílico. Características, soportes y material adecuado en cada una de ellas. Análisis de obras realizadas con estas técnicas por artistas de diferentes épocas y estilos.</p> <p>Técnicas oleosas o grasas. La pintura al óleo. Origen y evolución histórica de la técnica. Características técnicas de la pintura al óleo. El soporte y su imprimación. Diluyentes, mediums y barnices. Otras técnicas grasas: Ceras.</p> <p>Pasteles al óleo. Encáustica. Características, soportes y material adecuado en cada una de ellas. Análisis de obras realizadas con estas técnicas por artistas de diferentes épocas y estilos.</p> <p>Pasteles secos blandos y duros. Características, soportes y material adecuado. Análisis de obras realizadas con pasteles por artistas de diferentes épocas y</p>	<p>BL.3.1. Describir algunas de las técnicas de pintura más significativas a lo largo de la historia, así como identificar los materiales utilizados en cada una de ellas y experimentar con ellas en producciones propias de manera expresiva.</p>	<p>CCLI CMCT CEC</p>
	<p>BL.3.2. Identificar en algunas de las obras de arte y escuelas más significativas a través de la historia, las técnicas al agua, sólidas, oleosas y mixtas y aplicarlas de manera adecuada en la producción de trabajos personales para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>CMCT CEC CD</p>
	<p>BL.3.3. Describir las técnicas y los materiales de pintura utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas y en obras propias del ámbito personal, académico, social o profesional utilizando la terminología adecuada para expresarse de manera oral y escrita, y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.</p>	<p>CCLI CMCT CEC</p>
	<p>BL.3.4. Realizar composiciones utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas</p>	<p>CMCT CEC</p>

estilos.	que resulten más apropiadas para el proyecto y escogerlas teniendo en cuenta la función expresiva y comunicativa del mensaje que desean transmitir.	CAA
----------	---	-----

Bloque 4: Técnicas de grabado y estampación.. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Concepto de mono impresión y de reproducción múltiple. La obra gráfica. Materiales, útiles, maquinaria y soportes. El taller de grabado. El mobiliario. Las tintas. El tórculo. La prensa vertical. La prensa litográfica.</p> <p>Matrices. El papel de grabado. Utilización de la terminología específica.</p> <p>Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.</p> <p>Estampación en relieve. Xilografía. Maderas: A fibra y contra fibra. Linóleo.</p> <p>Cartón estucado: La técnica del rascado o esgrafiado como alternativa al grabado en relieve.</p> <p>Estampación en hueco o calcografía. Técnicas directas o secas. Buril. Punta seca. Manera negra. Técnicas indirectas o ácidas. Aguafuerte. Aguatinta. Barniz blando. Gofrado.</p> <p>Aplicación de las diversas técnicas de grabado en la realización de trabajos.</p> <p>Estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área.</p> <p>Autoconocimiento de aptitudes e intereses.</p> <p>Proceso estructurado de toma de decisiones</p>	<p>BL.4.1. Conocer la terminología y el vocabulario específico relacionado con las diferentes técnicas del grabado.</p>	<p>CCLI CMCT CEC</p>
	<p>BL.4.2. Planificar, las fases en la producción de grabados y estampados. individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos, adecuar el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades, evaluar el proceso y el producto final y comunicar de forma creativa los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados.</p>	<p>CMCT SIEE CEC</p>
	<p>BL.4.3. Elaborar producciones propias utilizando técnicas no tóxicas de grabado y estampación variadas y evaluar los resultados de manera crítica.</p>	<p>CCLI CMCT CEC</p>
	<p>BL.4.4. Analizar la evolución de las técnicas de grabado en algunas obras significativas a través de la historia, experimentar con algunas de ellas las posibilidades creativas, evaluar el resultado y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.</p>	<p>CCLI CMCT CEC</p>
	<p>BL.4.4. Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p>	<p>SIEE CSC CEC</p>

Bloque 5: Técnicas mixtas y alternativas. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Técnicas mixtas y alternativas. La técnica del collage. Materiales reciclados Utilizando las TIC, diferentes técnicas alternativas.	BL.5.1. Experimentar con técnicas mixtas y alternativas diferentes formas de expresión artística elaborar propuestas creativas que expresen ideas y	CEC

<p>Técnicas mixtas: Combinación y experimentación con la mezcla de distintas técnicas de dibujo y pintura. Experimentación con materiales no pictóricos. Análisis de obras realizadas con estas técnicas por artistas de diferentes épocas y estilos.</p> <p>Aplicación de las diversas técnicas de expresión tradicionales como el de las más innovadoras y tecnológicas.</p>	emociones y sentimientos.	
	BL.5.2. Identificar otras técnicas gráfico-plásticas distintas a las tradicionales y experimentar con ellas en producciones propias de manera creativa..	CCLI
	BL.5.3. Describir la técnica del collage y aplicarla a propuestas personales para elaborar propuestas pautadas por el profesor.	CCLI
	BL.5.4. Utilizar materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente para el que fueron confeccionados.	CSC
	BL.5.5. Representar a través de las TIC propuestas personales como por ejemplo instalaciones de carácter artístico, investigar las posibilidades y experimentar con diferentes técnicas alternativas.	CD CAA

COMPETENCIAS DEL CURRÍCULO

CCLI: Competencia comunicación lingüística.

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

CD: Competencia digital.

CAA: Competencia aprender a aprender.

CSC: Competencias sociales y cívicas.

SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

CEC: Conciencia y expresiones culturales.