

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA

ESO Y BACHILLERATO

INTRODUCCIÓN

La Primera Lengua Extranjera constituye una prioridad en el bagaje vital del individuo en un mundo en continua expansión. Se hace necesario un perfil plurilingüe e intercultural para que sea posible su integración y participación en diversos contextos y situaciones, así como para disponer de mejores oportunidades a nivel personal, público, académico y profesional.

La lengua extranjera faculta al alumnado para estar en contacto con realidades culturales diferentes; en este sentido los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, que se derivan del aprendizaje de las lenguas extranjeras, servirán de instrumento al conocimiento de otras culturas, sensibilidades y formas de hacer que configurarán en el alumnado una visión holística para facilitar la relativización de los postulados propios y que redundará en una construcción equilibrada de su persona. Por tanto, cabe resaltar el efecto beneficioso que produce el aprendizaje de otras lenguas en la percepción de la diversidad de nuestra sociedad, en la aceptación de las diferencias existentes como factor enriquecedor, y en el desarrollo de la comprensión, la tolerancia y la valoración de otras identidades culturales.

En el contexto académico, el alumnado tendrá la posibilidad de aprender alguna materia en una lengua extranjera y, posiblemente, participará en algún programa europeo o en viajes de estudios. En un futuro próximo podrá cursar un año académico en universidades o realizar prácticas profesionales en otros países. En el contexto profesional, el dominio de lenguas extranjeras brindará al individuo oportunidades laborales en otros países.

Asimismo, se ha demostrado que la adquisición de una o varias lenguas adicionales produce beneficios cognitivos e incluso retarda la aparición de trastornos neurodegenerativos.

En las siguientes páginas se presentan, en forma esquemática, los contenidos, los criterios de evaluación y las competencias clave relacionadas con cada criterio que conforman, para cada nivel, el currículo de las siguientes lenguas extranjeras: alemán, francés, inglés e italiano. Los contenidos, criterios de evaluación y competencias clave están organizados en cinco grandes bloques. Se destaca el carácter cíclico y acumulativo de los criterios de evaluación y de los contenidos, atendiendo a la metodología propia de esta materia. Los cuatro primeros se corresponden con las cuatro actividades de lengua que constituyen el eje de las enseñanzas de las lenguas extranjeras como propone el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL): el bloque 1 es la comprensión de textos orales; el bloque 2, la producción de textos orales: expresión e interacción; el bloque 3, la comprensión de textos escritos y el bloque 4, la producción de textos escritos: expresión e interacción. El valor curricular de cada uno de los cuatro bloques lingüísticos es exactamente el mismo. A estos bloques específicos de lengua se le suma un quinto bloque dedicado a los elementos transversales.

Cada bloque de contenido, a su vez, está compuesto por seis apartados: las estrategias, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las funciones comunicativas, el léxico, las expresiones y modismos de uso frecuente, las estructuras morfosintácticas y discursivas; los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y los patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Los cuatro primeros apartados de los bloques de contenidos son comunes para los cuatro idiomas de este currículo. Los contenidos para las estructuras morfosintácticas y discursivas y para los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas se desarrollan por separado para cada idioma.

Por otro lado, la composición de los criterios de evaluación permite obtener evidencias del desempeño esperado para cada nivel, de forma progresiva. Consisten en procesos de diferente complejidad combinados con contenidos de diferentes tipos y de distinta naturaleza de ejecución. Su adquisición garantiza la completa consecución de los conocimientos, las competencias y los procesos de los estándares de aprendizaje del Real Decreto 1105/2015.

Se consideran criterios de evaluación relacionados con las competencias clave los que evalúan directamente la competencia en cuestión, es decir, los que tienen un proceso que hace referencia directamente a la consecución de dicha competencia.

La Primera Lengua Extranjera contribuye en primer lugar, y de manera fundamental, al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, no sólo en lenguas extranjeras sino también con respecto a las lenguas maternas y oficiales. Por un lado, el aprendizaje de cualquier idioma debe aproximarse al proceso de adquisición de las lenguas maternas para producir unos resultados de carácter natural y directamente aplicables al uso lingüístico en el mundo real; por otro, la reflexión consciente y el desarrollo sistemático de competencias variadas que conlleva el aprendizaje de cualquier idioma puede extenderse a las lenguas maternas, ya que existe una competencia subyacente común a todas las lenguas que el individuo domina y aprende.

El uso eficaz de las lenguas extranjeras supone necesariamente una visión abierta y positiva de las relaciones con los demás, visión que se materializa en actitudes de valoración y respeto hacia todas las lenguas y culturas, hacia otras personas cuyos usos, valores y creencias difieren de los propios, así como en la apreciación del carácter relativo a costumbres, prácticas e ideas. Esta circunstancia debe entenderse como una oportunidad única para el enriquecimiento mutuo y la resolución de conflictos de manera satisfactoria para todas las partes. Las competencias sociales y cívicas, y la conciencia y las expresiones culturales, tanto las circunscritas a los entornos más inmediatos como las propias de ámbitos cada vez más amplios de actuación, forman así parte de las habilidades que comprende una competencia intercultural integrada en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Los criterios de evaluación de los tipos: aspecto sociocultural y sociolingüístico y de funciones comunicativas están especialmente vinculados con estas competencias clave.

En el proceso mismo de aprendizaje de una lengua extranjera se desarrolla otra competencia básica, el aprender a aprender, por lo que el currículo incide en el carácter procedimental de todos sus elementos constituyentes y de sus relaciones. Los contenidos necesarios para alcanzar los estándares de aprendizaje, cuyo grado de adquisición se valora aplicando los criterios de evaluación descritos también como acciones, son considerados como contenidos competenciales; esto es, todo aquello que el estudiante debe saber, saber utilizar y saber incorporar a su perfil de competencias de forma simultánea. El currículo ayuda al alumnado a desarrollar la capacidad de aprender a aprender, comenzando por establecer de manera transparente y coherente los objetivos o resultados pretendidos, determinando lo que necesitan aprender para alcanzar los objetivos, e indicando las estrategias que pueden aplicar para conseguirlo. Marcarse objetivos de diverso carácter según las necesidades de construcción del perfil personal de competencias es, asimismo, el primer paso para un eficaz aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida.

El enfoque orientado a la acción adoptado en el currículo básico se concentra en el estudiante, que es quien aprende, construye sus competencias y las utiliza, tanto para llevar a cabo las tareas de aprendizaje en el aula como para la comunicación real. Por tanto, la materia de Primera Lengua Extranjera contribuye decisivamente al desarrollo del sentido de la iniciativa, en especial por lo que respecta a las actividades de expresión e interacción oral y escrita, en las que, desde su misma planificación, el alumnado ha de tomar decisiones sobre qué decir y cómo hacerlo, a través de qué canal y con qué medios, en qué circunstancias, dependiendo de las expectativas y las reacciones de los interlocutores o corresponsales, todo ello con el fin de cumplir el propósito comunicativo con el mayor grado posible de éxito. La elección y aplicación consciente de las estrategias de comunicación, de organización del discurso, de control sobre su ejecución y de reparación del mismo, preparan a los estudiantes para asumir sus responsabilidades, encontrar seguridad en sus propias capacidades, reforzar su identidad y regular su comportamiento y su propio aprendizaje.

La articulación clara y convincente de pensamientos e ideas y la capacidad de asumir riesgos, junto con la gestión adecuada de la interacción y el estímulo que supone comunicarse en otras lenguas para afrontar nuevos retos o resolver problemas en escenarios complejos, son fundamentales en el desarrollo del espíritu emprendedor. Las lenguas extranjeras son además la puerta a un mundo de infinitas posibilidades en el terreno laboral y profesional, y el currículo pretende fomentar el

emprendimiento como actitud ante la vida, incorporando actividades concretas en las que el estudiante aprende a ser crítico, creativo y comprometido también en estos contextos.

La actividad lingüística se realiza en gran parte a través de medios tecnológicos, recogidos en el currículo como soportes frecuentes de los textos orales y escritos, por lo que la competencia digital es parte sustancial de la competencia comunicativa. Estos medios tecnológicos facilitan el autoaprendizaje, la autoevaluación y la interacción oral y escrita en contextos virtuales.

En cuanto a las competencias básicas en ciencia y tecnología, la Primera Lengua Extranjera puede contribuir, facilitando y expandiendo el acceso a datos, procedimientos y técnicas de investigación, haciendo posible un intercambio más directo y fructífero entre comunidades científicas, y propiciando la construcción conjunta del saber humano.

La presencia de los elementos transversales en los criterios de evaluación es parte de los aprendizajes vinculados a las competencias. La comprensión lectora está muy relacionada con el bloque 3 en su totalidad, y tiene como objetivo un progresivo acercamiento a la literatura, que afianza los hábitos lectores, la creatividad, la conciencia crítica y el goce estético. La expresión oral se halla en el bloque 2 a través de la producción y la interacción; el bloque 4 se dedica a la producción y la interacción escritas. La comunicación audiovisual se pretende desarrollar desde todos los bloques en los criterios de evaluación del tipo estrategias de aprendizaje. Los recursos digitales son herramientas esenciales para iniciar al alumnado en mecanismos autónomos para el aprendizaje de una lengua extranjera, adaptados a los niveles y a las destrezas comunicativas, con un papel fundamental, como elemento transversal, en actividades de evaluación para registros orales.

A través de los contenidos de la materia se encuentran los elementos transversales del bloque 5, tales como: el espíritu emprendedor a través del desarrollo de la autoconfianza, resolución pacífica de conflictos, respeto a la libertad, la justicia y a los derechos humanos, equidad e inclusión de personas con discapacidad.

Este currículo incorpora planteamientos metodológicos y didácticos coherentes con el desarrollo de las competencias clave, el aprendizaje en contextos reales de los elementos transversales y de los contenidos de la Primera Lengua Extranjera; integra las competencias con el resto de elementos del currículo para propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La competencia se contempla como conocimiento en acción, a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal como en los contextos educativos no formales e informales.

El aprendizaje está centrado en los estudiantes y para ello, el rol del docente es fundamental como facilitador del aprendizaje, pues debe proporcionar tareas que posibiliten la acción de los estudiantes en torno a las cuatro actividades de lengua: comprender y producir textos orales y escritos a través de la producción y de la interacción.

El aprendizaje dialógico promueve la interacción para que se produzca el aprendizaje; por lo tanto, el docente habrá de proporcionar situaciones de interacción, que sean diversas, que el diálogo esté basado en relaciones de igualdad y no de poder, lo que significa que cada individuo tiene conocimiento que aportar. La igualdad y la diferencia se convierten en valores compatibles y mutuamente enriquecedores. Esta concepción de aprender de todos encaja con la teoría de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky y con la destreza de más alto nivel cognitivo de la taxonomía de Bloom, que significa que cuando alguien comparte conocimiento no solo se beneficia quien lo recibe sino también quien lo aporta. Las estructuras de aprendizaje cooperativo aseguran la interacción entre compañeros y con otros miembros de la comunidad educativa y del entorno, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo desarrollen nuevas habilidades y estrategias que puedan aplicar a situaciones similares en diferentes contextos.

El aprendizaje situado o contextualizado enfatiza la dimensión social de los procesos de adquisición de las competencias, un aprendizaje vinculado a un determinado contexto cultural, social y de relaciones, y a unas determinadas tareas que los estudiantes tendrán que resolver y que les permitirán adquirir la competencia necesaria. El papel activo y autónomo del alumnado consciente de ser responsable de su propio aprendizaje debe ser reforzado por una gran variedad de métodos activos

que favorezcan su implicación y por formas de aprender a aprender y autoevaluación a través de recursos como la biografía y el dossier del Portfolio Europeo de las Lenguas.

Siguiendo las orientaciones del MCERL, la finalidad principal de la materia de Primera Lengua Extranjera es la comunicación. Este enfoque comunicativo significa que la gramática no constituye un objetivo, sino una herramienta para la comunicación. El alumnado, en primer lugar, ha de ser capaz de usar la lengua extranjera y, posteriormente, de perfeccionarla. Cuando se inicia el proceso de adquisición de una lengua extranjera es normal que se produzcan errores, por ello es importante que se lleve a cabo un adecuado tratamiento del error, penalizando únicamente los errores que obstaculicen la comunicación en los primeros niveles de la Educación Secundaria Obligatoria.

El currículo de Primera Lengua Extranjera, en inglés, parte de un nivel A2, en cambio, en las otras lenguas extranjeras se inicia en un nivel A1.

Desde hace años, el sistema educativo valenciano es bilingüe, por lo tanto se ha de utilizar un enfoque metodológico común e integrador para todas las lenguas, oficiales y extranjeras, que facilite las transferencias entre ellas.

Con la implantación del Decreto 127/2012 de plurilingüismo, todos los centros públicos y concertados incorporan progresivamente al menos un módulo, área o materia de contenido no lingüístico en una lengua extranjera, según el calendario de aplicación de su único anexo. Por ello, es imprescindible, no solamente un tratamiento integrado de las lenguas, sino también un tratamiento integrado de éstas con los contenidos. Este enfoque se fomenta desde la materia de contenido no lingüístico y desde la materia de Lengua Extranjera, proporcionando a los estudiantes las estrategias de aprendizaje para comprender y producir textos orales o escritos, continuos o discontinuos y facilitando el uso de la lengua como vehículo de aprendizaje. El alumnado constituye el centro del aprendizaje; el profesorado, partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes, propone el trabajo por proyectos o el aprendizaje basado en tareas, con sentido para la vida, realizados en agrupamientos flexibles.

La didáctica de los cuatro bloques lingüísticos del currículo de la primera lengua extranjera se corresponde con las cuatro actividades de lengua que propone el MCERL que se trabajan de forma integrada. Con la adquisición de las estrategias de aprendizaje propias de cada bloque, el alumnado desarrollará la competencia de aprender a aprender. Por tanto, las situaciones de aprendizaje que se han de plantear deben potenciar y facilitar el trabajo individual, cooperativo y dialogado con el profesorado y con los compañeros. La construcción conjunta de producciones permite la expresión de valoraciones, pensamientos, opiniones e ideas que posibilitan procesos de reflexión, de responsabilidad y de liderazgo compartidos.

Los criterios de evaluación están redactados como resultados de aprendizaje e incluyen procesos de diferente complejidad, contenidos de diferente tipo y contextos de realización adecuados a la naturaleza de la ejecución de los aprendizajes en contextos reales.

Los criterios de evaluación son el primer referente del proceso de enseñanza-aprendizaje en este currículo y en sus posteriores concreciones curriculares en los centros y en las aulas. De los principios de evaluación se derivan los principios metodológicos y didácticos. Tanto unos como otros se consensúan para todo el equipo docente, en particular para el profesorado de lenguas, oficiales y extranjeras.

Siguiendo las orientaciones del MCERL,

las cinco competencias comunicativas a evaluar son: la lingüística, la discursiva, la sociolingüística, la estratégica y la pragmática, que están incluidas en los seis apartados de cada bloque lingüístico.

La competencia lingüística incluye las subcompetencias léxica, gramatical, semántica, fonológica, ortográfica y ortoépica. La competencia discursiva versa sobre la organización de ideas e información, marcadores discursivos, coherencia y cohesión. La competencia sociolingüística se centra en aspectos referidos al registro y adecuados a los receptores y a las situaciones, al uso de las funciones y a la interacción. La competencia estratégica consiste en la planificación de la producción comunicativa, la utilización de estrategias compensatorias receptoras y productivas, la habilidad para enfrentarse a situaciones impredecibles y responder de manera espontánea. La

<p>Fórmulas sociales propias de los contactos sociales cotidianos tales como disculpas, agradecimientos, o despedidas.</p> <p>Patrones de comportamiento: expresiones faciales y gestos.</p> <p>Relaciones interpersonales e interculturales tales como las normas de cortesía y las muestras de respeto entre personas de diferentes culturas y orígenes.</p> <p>Registro: diferenciar una situación formal de una informal.</p> <p>Convenciones sociales: comportamiento en invitaciones, fiestas, etc.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas tales como canciones, textos literarios, monumentos, personajes, etc.</p> <p>Funciones Comunicativas</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: saludar, despedirse, presentarse o presentar a alguien, pedir disculpas, agradecer y felicitar.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar que se entiende o preguntar si se ha entendido; deletrear y pedir que se deletree algo; pedir que alguien hable más despacio.</p> <p>Descripción de personas, objetos y lugares.</p> <p>Narración de acciones y situaciones habituales del momento presente y del pasado. Planes y proyectos.</p> <p>Petición y ofrecimiento de información sobre datos personales, lugares, horarios, fechas, precios y cantidades. Petición de permiso o de ayuda para hacer algo.</p> <p>Expresión del conocimiento, la seguridad, la duda, el acuerdo, la satisfacción y sus contrarios.</p> <p>Expresión de la voluntad, la orden y la prohibición. Invitaciones e instrucciones.</p> <p>Expresión de sensaciones físicas y estados de ánimo. Expresión de sentimientos como el agrado o el afecto.</p> <p>Concepción del uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.</p> <p>Comprensión de la función poética del lenguaje.</p> <p>Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Recepción)</p> <p>Formación de palabras muy frecuentes.</p>	<p>la comprensión de textos orales muy breves claramente estructurados y en diferentes soportes.</p> <p>BL1.4. Inferir, de manera guiada, el significado de palabras y expresiones nuevas en textos orales muy breves, en diferentes soportes, con apoyo visual, del contexto y del contexto.</p> <p>BL1.5. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación para reconocer los significados e intenciones comunicativas en textos orales muy breves y estructurados, en diferentes soportes.</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI</p>
--	---	---------------------------------

<p>Iniciación de algunas colocaciones básicas. Vocabulario usual para los temas siguientes: Identificación personal Vivienda, hogar y entorno Actividades de la vida diaria Familia y amigos Trabajo y ocupaciones Tiempo libre, ocio y deporte Viajes y vacaciones Salud y cuidados físicos Educación y estudio Compras y actividades comerciales Alimentación y restauración Transporte Lengua y comunicación. Metalenguaje Medioambiente, clima y entorno natural Tecnologías de la Información y de la Comunicación Lenguaje de aula Lenguaje literario Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas (1) Estructuras morfo-sintácticas y discursivas (2)</p>		
--	--	--

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción. Curso 1º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de producción e interacción oral. Planificación Composición del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. Adecuación al texto monológico o dialógico al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p>	<p>BL2.1. Producir o coproducir, de manera guiada, aplicando estrategias de expresión oral textos monológicos o dialógicos muy breves, comprensibles y estructurados, en diferentes soportes, sobre temas cercanos a sus intereses, en los ámbitos personal, público y educativo, en un registro formal, informal o neutro, aunque a veces haya pausas, vacilaciones y rectificaciones.</p>	<p>CCLI CAA</p>

<p>Planificación de la comunicación autogestionada y plurigestionada.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>Confianza en sí mismo y asertividad .</p> <p>Revisión de la tarea o del mensaje para simplificar, mejorar y clarificar el contenido tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>Coevaluación de la producción oral.</p> <p>Andamiaje con los conocimientos previos de otras lenguas.</p> <p>Facilitación, compensación y corrección de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos , paralingüísticos o paratextuales.</p> <p>Lingüísticos:</p> <p>Modificación de palabras de significado parecido.</p> <p>Definición o reformulación de un término o expresión.</p> <p>Paralingüísticos y paratextuales:</p> <p>Solicitud de ayuda.</p> <p>Uso de técnicas de expresión oral (señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado).</p> <p>Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente: gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal y proxémica.</p> <p>Interacción oral: fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra.</p> <p>Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Fórmulas sociales propias de los contactos sociales cotidianos tales como disculpas, agradecimientos, o despedidas.</p> <p>Patrones de comportamiento: expresiones faciales y gestos.</p> <p>Relaciones interpersonales e interculturales tales como las normas de cortesía y las muestras de respeto entre personas de diferentes culturas y orígenes.</p> <p>Registro: diferenciar una situación formal de una informal.</p> <p>Convenciones sociales: comportamiento en invitaciones, fiestas, etc.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas tales como canciones, textos literarios,</p>	<p>BL2.2. Incorporar, a la producción oral, de manera guiada o con ayuda de modelos, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor.</p> <p>BL2.3. Producir o coproducir, con ayuda de modelos, textos orales muy breves en diferentes soportes, coherentes y adecuados al propósito comunicativo, utilizando los conocimientos sobre funciones, patrones discursivos, organización textual, estructuras morfo-sintácticas y léxico de uso frecuente con creatividad.</p> <p>BL2.4. Utilizar en situaciones de comunicación habituales claramente estructuradas, de manera guiada, las estrategias y los recursos lingüísticos y paralingüísticos propios de la interacción oral, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</p> <p>BL2.5. Pronunciar enunciados, de forma clara, empleando los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación del nivel, aunque a veces se cometan errores que no interrumpan la comunicación.</p>	<p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA CSC</p> <p>CCLI</p>
--	---	---

<p>monumentos, personajes, etc.</p> <p>Funciones Comunicativas</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: saludar, despedirse, presentarse o presentar a alguien, pedir disculpas, agradecer y felicitar.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar que se entiende o preguntar si se ha entendido; deletrear y pedir que se deletree algo; pedir que alguien hable más despacio.</p> <p>Descripción de personas, objetos y lugares.</p> <p>Narración de acciones habituales o del momento presente; de acciones y situaciones del pasado; de planes y proyectos.</p> <p>Petición y ofrecimiento de información sobre datos personales, lugares, horarios, fechas, precios y cantidades; de permiso o de ayuda para hacer algo.</p> <p>Expresión del conocimiento, la seguridad, la duda, el acuerdo, la satisfacción y sus contrarios.</p> <p>Expresión de la voluntad, la orden y la prohibición. Invitar y dar instrucciones.</p> <p>Expresión de sensaciones físicas y estados de ánimo. Expresión de sentimientos como el agrado o el afecto.</p> <p>Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.</p> <p>Función poética del lenguaje.</p> <p>Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Producción)</p> <p>Formación de palabras muy frecuentes.</p> <p>Iniciación de algunas colocaciones básicas.</p> <p>Vocabulario usual para los temas siguientes:</p> <p>Identificación personal</p> <p>Vivienda, hogar y entorno</p> <p>Actividades de la vida diaria</p> <p>Familia y amigos</p> <p>Trabajo y ocupaciones</p> <p>Tiempo libre, ocio y deporte</p> <p>Viajes y vacaciones</p>		
---	--	--

<p>Salud y cuidados físicos Educación y estudio Compras y actividades comerciales Alimentación y restauración Transporte Lengua y comunicación. Metalenguaje Medioambiente, clima y entorno natural Tecnologías de la Información y de la Comunicación Lenguaje de aula Lenguaje literario Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas (1) Estructuras morfo-sintácticas y discursivas (2)</p>		
---	--	--

Bloque 3: Comprensión de textos escritos. Curso 1º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo de texto, su estructura y su formato: anuncios, informes, cartas y correos electrónicos, canciones, recetas, historietas. Identificación del registro formal, informal y neutro. Lectura expresiva en voz alta para mejorar la pronunciación, la entonación y el ritmo necesarios para la comprensión del texto. Comprensión automatizada de palabras de alta frecuencia en distintos contextos de lectura. Distinción de tipos de comprensión. Sentido general, información esencial, puntos principales. Formulación de hipótesis razonables sobre contenido y contexto y estructura del texto. Predecir el tema. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos</p>	<p>BL3.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión escrita, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes en textos muy breves, continuos y discontinuos, en diferentes soportes, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas cercanos a sus intereses, en los ámbitos personal, público, educativo.</p> <p>BL3.2. Leer en voz alta textos literarios o no literarios, muy breves y bien estructurados, articulando correctamente las palabras, con ritmo, entonación y una progresiva automatización que le facilite la comprensión del texto.</p> <p>BL3.3. Detectar en textos escritos, de manera guiada y cuando aparecen de manera explícita, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales, a las costumbres, celebraciones, manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI</p> <p>CCLI CSC CEC</p>

<p>elementos. Comprobación de hipótesis iniciales con elementos del texto. Utilización de diccionarios, monolingües y bilingües tanto en formato impreso como digital.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Fórmulas sociales propias de los contactos sociales cotidianos tales como disculpas, agradecimientos, o despedidas.</p> <p>Patrones de comportamiento.</p> <p>Relaciones interpersonales e interculturales tales como las normas de cortesía y las muestras de respeto entre personas de diferentes culturas y orígenes.</p> <p>Registro: diferenciar una situación formal de una informal.</p> <p>Convenciones sociales: comportamiento en invitaciones, fiestas, etc.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas tales como canciones, textos literarios, monumentos, personajes, etc.</p> <p>Funciones Comunicativas</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: saludar, despedirse, presentarse o presentar a alguien, pedir disculpas, agradecer y felicitar.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar que se entiende o preguntar si se ha entendido; deletrear y pedir que se deletree algo; pedir que alguien hable más despacio.</p> <p>Descripción de personas, objetos y lugares.</p> <p>Narración de acciones habituales y situaciones del momento presente y del pasado. Planes y proyectos.</p> <p>Petición y ofrecimiento de información sobre datos personales, lugares, horarios, fechas, precios y cantidades; de permiso o de ayuda para hacer algo.</p> <p>Expresión del conocimiento, la seguridad, la duda, el acuerdo, la satisfacción y sus contrarios.</p> <p>Expresión de la voluntad, la orden y la prohibición. Invitar y dar instrucciones.</p> <p>Expresión de sensaciones físicas y estados de ánimo. Expresión de sentimientos como el agrado o el afecto.</p> <p>Concepción del uso del lenguaje como herramienta para aprender y</p>	<p>inclusiva, como elemento enriquecedor.</p> <p>BL3.4. Distinguir, de manera guiada y con la ayuda de ejemplos, las funciones comunicativas del nivel y las estructuras morfosintácticas asociadas, así como la organización textual y el léxico de uso frecuente, las convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, para la comprensión de textos escritos muy breves, claramente estructurados y en diferentes soportes.</p> <p>BL3.5. Inferir, de manera guiada, el significado de palabras y expresiones nuevas en textos escritos muy breves, en diferentes soportes, con apoyo audiovisual y del contexto.</p>	<p>CCLI</p> <p>CCLI CAA</p>
--	--	---------------------------------

<p>reflexionar sobre su propio aprendizaje. Comprensión de la función poética del lenguaje. Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Recepción) Formación de palabras muy frecuentes. Iniciación de algunas colocaciones básicas. Vocabulario usual para los temas siguientes: Identificación personal Vivienda, hogar y entorno Actividades de la vida diaria Familia y amigos Trabajo y ocupaciones Tiempo libre, ocio y deporte Viajes y vacaciones Salud y cuidados físicos Educación y estudio Compras y actividades comerciales Alimentación y restauración Transporte Lengua y comunicación. Metalenguaje Medioambiente, clima y entorno natural Tecnologías de la Información y de la Comunicación Lenguaje de aula Lenguaje literario Patrones gráficos y convenciones ortográficas y su relación con las intenciones comunicativas. Reglas ortográficas básicas; puntuación; convenciones tipográficas; abreviaturas; símbolos de uso común; convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico: Netiqueta. Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>		
--	--	--

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción. Curso 1º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC

<p>Estrategias de producción e interacción escrita</p> <p>Planificación</p> <p>Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea. Uso de organizadores gráficos para generar ideas.</p> <p>Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos. Búsqueda de información en fuentes preseleccionadas.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto: cuestionarios, textos informativos, descriptivos y narrativos; correspondencia personal; correspondencia formal básica.</p> <p>Andamiaje en los conocimientos previos de léxico y expresiones familiares.</p> <p>Utilización de oraciones simples y organización del texto con la suficiente cohesión interna y coherencia para transmitir el significado deseado.</p> <p>Revisión.</p> <p>Reajuste de la tarea para mejorar el contenido y la claridad de la expresión escrita y simplificar el mensaje inicial tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Fórmulas sociales propias de los contactos sociales cotidianos tales como disculpas, agradecimientos, o despedidas.</p> <p>Patrones de comportamiento.</p> <p>Relaciones interpersonales e interculturales tales como las normas de cortesía y las muestras de respeto entre personas de diferentes culturas y orígenes.</p> <p>Registro: diferenciar una situación formal de una informal.</p> <p>Convenciones sociales: comportamiento en invitaciones, fiestas, etc.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas tales como canciones, textos literarios, monumentos, personajes, etc.</p> <p>Funciones Comunicativas</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: saludar, despedirse, presentarse o presentar a alguien, pedir disculpas, agradecer y felicitar.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del</p>	<p>BL4.1. Producir o coproducir, con ayuda de modelos, textos escritos muy breves, continuos o discontinuos, coherentes y estructurados, en diferentes soportes, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas cercanos a sus intereses, en los ámbitos personal, público, educativo, aplicando las estrategias de planificación, ejecución y revisión con creatividad.</p> <p>BL4.2. Incorporar, a la producción escrita, de manera guiada o con ayuda de modelos, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor.</p> <p>BL4.3. Producir o coproducir, con ayuda de modelos, textos escritos muy breves en diferentes soportes, coherentes y adecuados al propósito comunicativo, utilizando los conocimientos sobre funciones, patrones discursivos, organización textual, estructuras morfosintácticas, convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como el léxico de uso frecuente, en situaciones comunicativas cotidianas con creatividad.</p> <p>BL4.4. Producir correspondencia personal, formal e informal, de manera guiada, en diferentes soportes sobre temas relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana y temas de actualidad, en el ámbito personal, público, social y académico, respetando convenciones, normas de cortesía y netiqueta.</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI</p> <p>CCLI CSC</p>
---	---	---

<p>discurso: señalar que se entiende o preguntar si se ha entendido; deletrear y pedir que se deletree algo; pedir que alguien hable más despacio.</p> <p>Descripción de personas, objetos y lugares.</p> <p>Narración de acciones y situaciones habituales del momento presente y del pasado. Planes y proyectos.</p> <p>Petición y ofrecimiento de información sobre datos personales, lugares, horarios, fechas, precios y cantidades; de permiso o de ayuda para hacer algo.</p> <p>Expresión del conocimiento, la seguridad, la duda, el acuerdo, la satisfacción y sus contrarios.</p> <p>Expresión de la voluntad, la orden y la prohibición. Invitar y dar instrucciones.</p> <p>Expresión de sensaciones físicas y estados de ánimo. Expresión de sentimientos como el agrado o el afecto.</p> <p>Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.</p> <p>Función poética del lenguaje.</p> <p>Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Producción)</p> <p>Formación de palabras muy frecuentes.</p> <p>Iniciación de algunas colocaciones básicas.</p> <p>Vocabulario usual para los temas siguientes:</p> <p>Identificación personal</p> <p>Vivienda, hogar y entorno</p> <p>Actividades de la vida diaria</p> <p>Familia y amigos</p> <p>Trabajo y ocupaciones</p> <p>Tiempo libre, ocio y deporte</p> <p>Viajes y vacaciones</p> <p>Salud y cuidados físicos</p> <p>Educación y estudio</p> <p>Compras y actividades comerciales</p> <p>Alimentación y restauración</p> <p>Transporte</p> <p>Lengua y comunicación. Metalenguaje</p>		
---	--	--

<p>Medioambiente, clima y entorno natural</p> <p>Tecnologías de la Información y de la Comunicación</p> <p>Lenguaje de aula</p> <p>Lenguaje literario</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas y su relación con las intenciones comunicativas.</p> <p>Reglas ortográficas básicas, puntuación, convenciones tipográficas, abreviaturas, símbolos de uso común y convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico: Netiqueta.</p> <p>Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>		
--	--	--

Bloque 5: Elementos transversales a la asignatura. Curso 1º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Búsqueda, selección y organización de la información en medios digitales.</p> <p>Herramientas digitales de búsqueda y visualización como búsqueda en blogs, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias virtuales, bases de datos especializadas.</p> <p>Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.</p> <p>Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p> <p>Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.</p> <p>Organización de la información siguiendo diferentes criterios.</p> <p>Comunicación</p> <p>Uso de las herramientas más comunes de las TIC y de las audiovisuales para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias y comprender las ideas ajenas, etc. Compartir información y recursos y construir un producto o meta colectivo.</p> <p>Correo electrónico. Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social como blogs, <i>wikis</i>, foros.</p> <p>Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio</p>	<p>BL5.1. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias virtuales o bases de datos especializadas, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p> <p>BL5.2. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando la herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</p> <p>BL5.3. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto o presentaciones multimedia con sentido estético, utilizando aplicaciones informáticas de escritorio para incluirlos en sus propios proyectos y tareas, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias.</p>	<p>CD</p> <p>CD CSC</p> <p>CD</p>

<p>individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso. Análisis del destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo. Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo. Creación de contenidos digitales. Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Diseño de presentaciones multimedia. Escalado, rotación y recorte de imágenes. Derechos de autor y licencias de publicación. Habilidades personales de autorregulación. Iniciativa e innovación. Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades. Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad. Pensamiento alternativo. Sentido crítico. Planificación y evaluación de proyectos. Pensamiento medios-fin. Estrategias de planificación, organización y gestión. Selección de la información técnica y recursos materiales. Estrategias de supervisión y resolución de problemas. Evaluación de procesos y resultados. Valoración del error como oportunidad. Habilidades de comunicación. Toma de decisiones vocacional. Entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área. Autoconocimiento de fortalezas y debilidades. Trabajo cooperativo Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas. Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Pensamiento de perspectiva.</p>	<p>BL5.4. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.</p> <p>BL5.5. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.</p> <p>BL5.6. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.</p> <p>BL5.7. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p> <p>BL5.8. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.</p>	<p>SIEE</p> <p>SIEE CAA</p> <p>SIEE</p> <p>SIEE CSC CAA</p> <p>CCLI CAA</p>
--	--	---

<p>Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Técnicas de escucha activa. Diálogo igualitario. Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo. Uso del vocabulario específico de la asignatura. Concepción del uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje. Lengua y comunicación. Metalenguaje. Lenguaje de aula. Glosario términos conceptuales del nivel educativo.</p>		
--	--	--

(1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y su relación con las intenciones comunicativas.

Curso 1º ESO

Alemán	Francés	Inglés	Italiano
<p>Identificación y articulación de fonemas vocálicos breves: /a/ (z.B. <i>Fall</i>), /ɛ/ (z.B. <i>weg</i>), /ɪ/ (z.B. <i>in</i>), /ɔ/ (z.B. <i>Post</i>) /ʊ/ (z.B. <i>Mutter</i>); identificación de la metafonía (Umlaut ä, ö, ü): /ɛ/ (z.B. <i>Männer</i>), /œ/ (z.B. <i>Hölle</i>), /ʏ/ (z.B. <i>füllen</i>); identificación de la correspondencia entre los diptongos ei, ie, eu, äu y sus valores fonológicos: /aɪ/ (z.B. <i>nein</i>), /i:/ (z.B. <i>sie</i>), /ɔʏ/ (z.B. <i>Deutsch, läuten</i>); identificación de los fonemas consonánticos /χ/ y sus alófonos <i>ach-Laut</i> [χ] (z.B. <i>Buch, Tochter, Achtung</i>), y <i>ich-Laut</i> [ç] (z.B. <i>ich, Bücher, echt</i>), /v/ (z.B. <i>was, Visum</i>), /r/ y sus alófonos [R], (z.B. <i>rollen, Ware, schreiben</i>), [ʁ] (z.B. <i>stark</i>)</p> <p>Reconocimiento de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones</p>	<p>Identificación y articulación de sonidos vocálicos básicos (p. ex. /y/ de <i>une, lune</i>; /o/ de <i>stylo, jaune, beau</i>; /u/ de <i>où, jour</i>; /œ/ de <i>fleur</i>; /ø/ de <i>deux, feu</i>; /ɛ/ de <i>faire, mère, vert</i>); vocales nasales (p. ex. /õ/ de <i>bon</i>; /ã/ de <i>dans</i>); semivocales (p. ex. /wa/ de <i>moi, noir</i>); consonantes sonoras (p. ex. /ʒ/ de <i>jour, manger</i>; /z/ de <i>zoo, musique</i>; /ʃ/ de <i>chat, chien</i>); consonantes sordas (p. ex. /s/ de <i>sac, français, passer, ivre</i>); discriminación (p. ex. /v/ de <i>veau</i>; /b/ de <i>beau</i>); pronunciación de consonantes finales.</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p> <p>Fenómenos suprasegmentales en el</p>	<p>Identificación y articulación de sonidos vocálicos básicos; discriminación entre vocales largas y cortas de distinta calidad vocálica (e. g. /ɪ/ de <i>fill</i> y /i:/ de <i>feel</i>); identificación y articulación de sonidos consonánticos básicos (e. g. /s/ y /z/ en la terminación -s de plurales y <i>present simple</i>); comparación con los sonidos de otras lenguas conocidas.</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p> <p>Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado <i>connected speech</i>: enlaces, asimilación y elisión básicos.</p>	<p>Identificación y articulación de sonidos vocálicos básicos; consonantes sonoras (p. es. /dʒ/ de <i>giorno, mangiare</i>; /z/ de <i>chiesa</i>; /ʎ/ de <i>gli, figlio</i>); consonantes sordas (p. es. /ʃ/, de <i>sciopero</i>, /tʃ/ de <i>cena</i>, /s/ de <i>passare</i>); discriminación (p. es. /b/ y /v/ de <i>bevo</i>); dobles consonantes.</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p> <p>Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado (p. es. <i>elisione e troncamento</i>).</p>

comunicativas del nivel.	lenguaje hablado: enlaces obligatorios (entre pron. Suj. + V.; det. + V.; être en 3ª pers. + complemento); elisión de la vocal <i>e</i> en los monosílabos (p. ex. <i>qu'elle, j'ai, d'yeux</i>).		
--------------------------	--	--	--

(2) Estructuras morfosintáctica y discursivas

Curso 1º ESO

Alemán	Francés	Inglés	Italiano
<p>Expresión de la entidad: sustantivos comunes y propios; sustantivos compuestos; artículos determinados e indeterminados; pronombres personales; pronombres y adjetivos demostrativos (<i>dieser, dieses, diese</i>); la posesión: pronombres y adjetivos posesivos; casos: nominativo, acusativo, y dativo (de manera receptiva).</p> <p>Expresión de la existencia: <i>Adv. + sein (nicht)</i> (z.B. <i>hier, da, ist (nicht)</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad: <i>sein + Adj.</i> (z.B. <i>Sie ist nett; sehr gut, schlecht</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: singular y plural; números cardinales y ordinales; pronombres indefinidos (<i>alle, niemand</i>); grado (z.B. <i>gern, lieber, am liebsten</i>).</p> <p>Expresión del modo: adverbios de modo (z.B. <i>gern, so, sehr</i>); partículas modales (<i>denn, doch</i>).</p>	<p>Expresión de la entidad: artículos determinados, indeterminados y contractos; sustantivos; pronombres personales sujeto, pronombres tónicos; introducción del pronombre <i>on</i>; los presentativos (p. ex. <i>c'est, voilà, ce sont</i>); la posesión (adjetivos posesivos de un solo poseedor).</p> <p>Expresión de la existencia: <i>il y a, il n'y a pas de</i>.</p> <p>Expresión de la cualidad: <i>être + Adj.</i> (p. ex. <i>Elle est sympathique</i>); los adjetivos regulares.</p> <p>Expresión de la cantidad: singular y plural; plurales regulares e irregulares; números cardinales hasta dos cifras; introducción a los números ordinales; introducción a los artículos partitivos; adverbios de cantidad y medidas (p. ex. <i>un peu, trop, assez, beaucoup, un pot, un tube</i>).</p> <p>Expresión del modo: adverbios de modo</p>	<p>Expresión de la entidad: sustantivos contables, incontables y compuestos; pronombres personales; artículos determinados, indeterminados; adjetivos demostrativos; la posesión (adjetivos y pronombres posesivos, genitivo sajón).</p> <p>Expresión de la existencia: (e. g. <i>there is/are, there was/were</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad: (e. g. <i>too, really, a little</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: plurales regulares e irregulares; números cardinales y ordinales; adverbios de cantidad (e. g. <i>a lot, (a) few</i>).</p> <p>Expresión del modo: adverbios y expresiones de modo (e. g. <i>easily, hard, by post</i>).</p> <p>La afirmación: oraciones afirmativas.</p> <p>La negación: oraciones negativas con <i>not, never, no + noun</i> (e. g. <i>no problem, nobody,</i></p>	<p>Expresión de la entidad: artículos determinados, indeterminados; sustantivos; pronombres personales sujeto, pronombres tónicos; la posesión (adjetivos posesivos de un solo poseedor).</p> <p>Expresión de la existencia: <i>c'è, non c'è</i>.</p> <p>Expresión de la cualidad: género y número de los adjetivos.</p> <p>Expresión de la cantidad: plurales regulares e irregulares; números cardinales hasta cuatro cifras; introducción a los números ordinales; introducción a los artículos partitivos; adverbios de cantidad y medidas (p. es. <i>un po', poco, troppo, abbastanza, molto, un barattolo, una scatola, un pacchetto, una bottiglia</i>); el grado (p. es. <i>molto, più, meno</i>).</p> <p>Expresión del modo: adverbios de manera en <i>-mente</i>.</p>

<p>La afirmación: oraciones afirmativas; signos afirmativos (<i>ja, doch</i>).</p> <p>La negación: oraciones negativas con <i>kein + Nomen, nicht + Adj., nie, nichts</i>.</p> <p>La interrogación: oraciones interrogativas totales y parciales (<i>W-Frage, Ja/Nein-Frage</i>); pronombres y adverbios interrogativos (<i>was, wer, wen; wo, woher, wie, wann</i>); signos de interrogación.</p> <p>La exclamación: <i>Wie + Adj.</i> (z.B. <i>Wie schön!</i>); interjecciones (<i>ach, na ja</i>) oraciones exclamativas (z.B. <i>Das ist aber schön</i>); signos de exclamación.</p> <p>Expresión del tiempo: presente (<i>Präsens; Passivsatz mit man</i>); futuro (<i>Präsens + Zeitangabe</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: durativo (<i>Präsens</i>); habitual (<i>Präsens + Zeitangabe</i>); futuro (<i>Präsens + Zeitangabe</i>); incoativo (z.B. <i>dran sein</i>); terminativo: (z.B. <i>fertig sein</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätze</i>); posibilidad (<i>vielleicht; können; möglich sein</i>); capacidad (<i>können</i>); obligación (<i>müssen</i>); volición (z.B. <i>ich möchte</i>).</p> <p>Expresión e las relaciones temporales: puntual (z.B. <i>am Abend, um sieben Uhr</i>); unidades temporales (z.B. <i>Tag, Tageszeiten, Monat, Jahr, Jahreszeiten</i>); secuenciación (z.B. <i>am Anfang, am Ende</i>); anterioridad</p>	<p>en <i>-ment</i>.</p> <p>La afirmación: oraciones afirmativas; signos afirmativos (<i>oui</i>).</p> <p>La negación: oraciones negativas con <i>ne...pas y pas de</i>.</p> <p>La interrogación: oraciones interrogativas con <i>qui, que, comment, pourquoi, où, qu'est-ce que, qui est-ce, est-ce que?; quel + nombre? (p. ex. Quel âge tu as?); quel + verbe? (p. ex. Quel est ton prénom?); respuestas (si, pron. tonique + oui/non, pron. tonique + aussi/non plus)</i>.</p> <p>La exclamación: expresiones (p. ex. <i>Oh là là!, On y va!</i>); interjecciones (p. ex. <i>Oui!, Non!, Zut!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: presente de los verbos usuales (<i>l'état, la description</i>); presente de los verbos impersonales (p. ex. <i>il neige, il fait froid</i>); introducción al pasado (<i>passé récent</i>); introducción al futuro (<i>futur proche</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (oraciones simples); habitual (oraciones simples en presente); terminativo (<i>venir de + Inf.</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas); capacidad (<i>savoir/pouvoir + Inf.</i>); posibilidad/probabilidad (<i>peut-être</i>); necesidad (<i>il faut + Inf.</i>);</p>	<p><i>nothing</i>).</p> <p>La interrogación: preguntas (<i>Wh-questions; Aux. Questions; tags</i>).</p> <p>La exclamación: expresiones (e. g. <i>That's fun!, Great!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: presente (<i>present simple and continuous</i>); pasado (<i>past simple</i>); futuro (<i>going to, will, present continuous + Adv.</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past continuous</i>); habitual (<i>simple tenses + Adv. e. g. usually</i>); incoativo (<i>start -ing</i>); terminativo (<i>stop -ing</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas); capacidad (<i>can</i>); posibilidad/probabilidad (<i>perhaps</i>); necesidad (<i>need, have (got) to</i>); obligación (<i>have (got) to, imperative</i>); prohibición (<i>don't, can't</i>); permiso (<i>can, could</i>); intención (<i>going to, present continuous</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: puntuales (e. g. <i>five to (ten)</i>); divisiones (e. g. <i>century, season</i>); indicaciones de tiempo (e. g. <i>ago, early, late</i>); duración (e. g. <i>from... to, during, until</i>); anterioridad (e. g. <i>before, already</i>); posterioridad (e. g. <i>after (that), later</i>); secuenciación (e. g. <i>first, then, last</i>); simultaneidad (e. g. <i>while</i>); frecuencia (e. g. <i>often, usually</i>).</p>	<p>La afirmación: signo afirmativo (<i>si</i>); oraciones declarativas afirmativas (p. es. <i>anch'io; credo/penso di si</i>).</p> <p>La negación: (p. es. <i>no, non, niente, neanche'io, per niente</i>); oraciones declarativas negativas (p. es. <i>non, non...mai, per niente, credo di no</i>).</p> <p>La interrogación: oraciones interrogativas con <i>chi, che, come, quando, perché, dove</i>; respuestas (<i>si, no, non</i>); disyuntiva (p. es. <i>preferisci il caffè o il tè?</i>).</p> <p>La exclamación: expresiones (p. es. <i>che + Adj.!, che bello!, auguri!</i>); interjecciones (p. es. <i>oh! , sì!, no!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: presente de los verbo usuales (p. es. <i>lo stato, la descrizione</i>); presente de los verbos impersonales (p. es. <i>piove, fa freddo</i>); pasado (introducción al <i>passato prossimo</i>); futuro (<i>il presente con valore di futuro</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (oraciones simples); habitual (+ <i>Adv.</i>, p. es. <i>sempre, mai, di solito</i>); incoativo (<i>cominciare a + Inf.</i>); terminativo (<i>finire di + Inf.</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas); necesidad (p. es. <i>bisogna + Inf.; dovere + Inf, avere bisogno di + nome</i>); obligación/prohibición (p. es. <i>bisogna, verbo dovere, imperativo positivo y negativo</i>); permiso (p. es. <i>potere</i>);</p>
---	---	---	--

<p>(z.B. <i>schon, noch</i>); posterioridad (z.B. <i>später, danach</i>); simultaneidad (z.B. <i>jetzt</i>); frecuencia (z.B. <i>immer, oft, manchmal</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones de lugar (<i>Wechselpräpositionen mit Akkusativ</i> (<i>in, auf, an</i>); <i>bei, zu, nach</i>); adverbios de lugar (<i>hier, dort, da</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones lógicas: conjunción (<i>und, auch</i>); disyunción (<i>oder</i>); oposición (<i>aber</i>); causa (<i>denn</i>); estilo indirecto (<i>Redewiedergabe</i> sin elemento introductor; <i>Vorschläge, Aufforderungen und Befehle</i> (<i>können, müssen; Imperativ + mal, doch, bitte</i>).</p>	<p>obligación/prohibición (<i>il faut, verbe devoir</i>; imperativo positivo y negativo); permiso (<i>pouvoir, demander</i>); intención/deseo (<i>vouloir</i>); politesse (<i>tu/vous</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: puntual (p. ex. <i>l'heure, les moments du jour</i> (<i>le matin, le soir</i>), <i>en</i> (<i>année</i>)); duración (p. ex. <i>de...à, maintenant</i>); anterioridad (p. ex. <i>avant, il y a</i>); secuenciación (p. ex. <i>à partir de</i>); frecuencia (p. ex. <i>d'habitude</i>); unidades temporales (p. ex. <i>le jour, la semaine, le mois, l'année</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones y adverbios de lugar con países y ciudades (<i>en/au + pays, à + ville</i>); posición (p. ex. <i>ici</i>); distancia; movimiento; dirección; procedencia (p. ex. <i>venir de</i>); destino (p. ex. <i>aller à + ville</i>).</p> <p>Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>et</i>); disyunción (<i>ou</i>); oposición (<i>mais</i>); causa (<i>parce que</i>); finalidad (<i>pour</i>); comparación (<i>plus, moins</i>); consecuencia (<i>alors</i>); explicativa (<i>parce que</i>).</p>	<p>Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones y adverbios de lugar; posición; distancia; movimiento; dirección; procedencia y destino.</p> <p>Expresión de relaciones lógicas: conjunción (e. g. <i>and, too, also</i>); disyunción (e. g. <i>or</i>); oposición (e. g. <i>but</i>); causa (e. g. <i>because</i>); finalidad (e. g. <i>to- infinitive, for</i>); comparación (e. g. <i>as/ not so Adj. as</i>); resultado (e. g. <i>so</i>).</p>	<p>intención/deseo (p. es. <i>vorrei/ mi piacerebbe + Inf.</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: puntual (p. es. <i>l'ora, le parti del giorno</i>; divisiones (p. es. <i>la mattina, la sera, domattina, martedì sera</i>); duración (p. es. <i>da...a, da...fino a</i>); anterioridad (<i>prima</i>); posterioridad (p. es. <i>dopo, poi, più tardi</i>); secuenciación (p. es. <i>a partire da, finalmente</i>); simultaneidad (p. es. <i>allo stesso tempo</i>); frecuencia (p. es. <i>di solito, una volta a settimana</i>); unidades temporales (p. es. <i>il giorno, la settimana, il mese, l'anno</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones y adverbios de lugar, con países y ciudades (p. es. <i>abitare a + città/ paese, abitare in + stato</i>); posición (p. es. <i>qui</i>); distancia, movimiento, dirección, procedencia, destino (p. es. <i>venire da, andarre a/ in</i>). El pronombre <i>ci</i>.</p> <p>Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>e</i>); disyunción (<i>o</i>) oposición (<i>ma</i>); causa (<i>perché</i>); finalidad (<i>per</i>); comparación (<i>più, meno che, quanto</i>); consecuencia (<i>allora</i>); explicativa (<i>dato che</i>).</p>
---	---	---	--

Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de comprensión oral</p> <p>Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificar el propósito y el contexto del texto.</p> <p>Identificación del tipo de texto, soporte y estructura: conversación formal e informal, entrevistas, llamadas telefónicas, anuncios, biografías, informes, noticias, canciones, fábulas, poemas, historias, <i>podcast</i>, videoconferencias, etc.</p> <p>Distinción de tipos de comprensión. Sentido general, información esencial, puntos principales, y detalles relevantes.</p> <p>Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto e intención comunicativa.</p> <p>Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos: ideas explícitas e implícitas en el texto y paralingüísticos: modulación y tono de la voz.</p> <p>Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos: palabras y expresiones clave, tono de voz, etc.</p> <p>Técnicas de escucha activa: escuchar sin interrumpir, mostrar atención e interés, mostrar empatía, emitir refuerzos.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Fórmulas sociales propias de los contactos cotidianos, tales como pedir permiso o interesarse por personas.</p> <p>Patrones de comportamiento: tono de la voz, dar la mano o besar al saludarse, etc.</p> <p>Relaciones interpersonales e interculturales tales como las actitudes tolerantes y de respeto.</p> <p>Registro: relacionar el registro con la situación comunicativa.</p> <p>Convenciones sociales como vestimenta y tradiciones.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas como música, deporte, literatura y fiestas.</p> <p>Funciones Comunicativas</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: responder a saludos o agradecimientos; interesarse por personas y reaccionar ante una información con expresiones de interés, sorpresa, alegría o pena.</p>	<p>BL1.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión oral, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y estructurados, en diferentes soportes, y articulados a velocidad lenta, sobre temas próximos a sus intereses y generales en los ámbitos personal, público y educativo y en sus correspondientes registros, en condiciones acústicas que no distorsionen el mensaje.</p> <p>BL1.2. Detectar en textos orales, cuando aparecen de manera explícita, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales, a las costumbres, celebraciones y manifestaciones culturales y artísticas, aceptando las diferencias como elemento enriquecedor.</p> <p>BL1.3. Distinguir, con la ayuda de ejemplos, las funciones comunicativas del nivel y las estructuras morfosintácticas asociadas, así como la organización textual y el léxico de uso frecuente para la comprensión de textos orales breves claramente estructurados y en diferentes soportes.</p> <p>BL1.4. Inferir, de manera guiada, el significado de palabras y expresiones nuevas en textos orales breves, en diferentes soportes, con apoyo visual, del contexto y del cotexto.</p> <p>BL1.5. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación para reconocer los significados e intenciones comunicativas en textos orales breves y estructurados, en diferentes soportes.</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI</p>

<p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: repetir o solicitar repetición o aclaración, preguntar por una palabra o expresión que no se conoce o se ha olvidado. Pedir el turno de palabra.</p> <p>Descripción de cualidades físicas de personas, objetos, y lugares.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</p> <p>Petición y ofrecimiento de información, sobre personas, objetos y actividades; sobre indicaciones a lugares.</p> <p>Expresión y justificación de las opiniones. Valoración de un hecho como fácil, posible y sus contrarios.</p> <p>Expresión de la necesidad, la obligación, la posibilidad o imposibilidad.</p> <p>Expresión de sentimientos como sorpresa, alegría, pena y temor. Expresión de estados de salud.</p> <p>Concepción del uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.</p> <p>Comprensión de la función estética y poética del lenguaje.</p> <p>Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Recepción)</p> <p>Formación de palabras frecuentes.</p> <p>Ampliación y repaso de colocaciones básicas.</p> <p>Cognados y falsos cognados.</p> <p>Expresiones idiomáticas básicas más habituales.</p> <p>Ampliación del vocabulario usual para los temas siguientes:</p> <p>Identificación personal</p> <p>Vivienda, hogar y entorno</p> <p>Actividades de la vida diaria</p> <p>Familia y amigos</p> <p>Trabajo y ocupaciones</p> <p>Tiempo libre, ocio y deporte</p> <p>Viajes y vacaciones</p> <p>Salud y cuidados físicos</p> <p>Educación y estudio</p> <p>Compras y actividades comerciales</p> <p>Alimentación y restauración</p>		
---	--	--

<p>Modificación de palabras de significado parecido. Definición o reformulación de un término o expresión. Paralingüísticos y paratextuales: Petición de ayuda. Uso de técnicas de expresión oral (señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado). Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente: gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal y proxémica. Interacción oral: fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra. Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Fórmulas sociales propias de los contactos sociales cotidianos tales como pedir permiso o interesarse por personas. Patrones de comportamiento: tono de la voz, dar la mano o besar al saludarse, etc. Relaciones interpersonales e interculturales tales como las actitudes tolerantes y de respeto. Registro: relación del registro con la situación comunicativa. Convenciones sociales como vestimenta y tradiciones. Manifestaciones culturales y artísticas tales como música, deporte, literatura, fiestas, etc. Funciones Comunicativas Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: responder a saludos o agradecimientos. Interesarse por personas y reaccionar ante una información con expresiones de interés, sorpresa, alegría o pena. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: repeticiones o aclaraciones, preguntar por una palabra o expresión que no se conoce o se ha olvidado. Pedir el turno de palabra. Descripción de cualidades físicas de personas, objetos, y lugares. Narración de acontecimientos pasados, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de información, sobre personas, objetos y actividades; sobre indicaciones a lugares.</p>	<p>BL2.4. Utilizar en situaciones de comunicación habituales claramente estructuradas y en diferentes soportes, con la ayuda de modelos, las estrategias y los recursos lingüísticos y paralingüísticos propios de la interacción oral, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</p> <p>BL2.5. Pronunciar enunciados de forma clara, empleando los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación del nivel, aunque a veces se cometan errores que no interrumpan la comunicación.</p>	<p>CCLI CAA CSC</p> <p>CCLI</p>
--	--	---

<p>Expresión y justificación de las opiniones. Valoración de un hecho como fácil, posible y sus contrarios.</p> <p>Expresión de la necesidad, la obligación, la posibilidad o imposibilidad.</p> <p>Expresión de sentimientos como sorpresa, alegría pena y temor. Expresión de estados de salud.</p> <p>Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.</p> <p>Función estética y poética del lenguaje.</p> <p>Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Producción)</p> <p>Formación de palabras frecuentes.</p> <p>Ampliación y repaso de colocaciones básicas.</p> <p>Cognados y falsos cognados.</p> <p>Expresiones idiomáticas básicas más habituales.</p> <p>Ampliación del vocabulario usual para los temas siguientes:</p> <p>Identificación personal</p> <p>Vivienda, hogar y entorno</p> <p>Actividades de la vida diaria</p> <p>Familia y amigos</p> <p>Trabajo y ocupaciones</p> <p>Tiempo libre, ocio y deporte</p> <p>Viajes y vacaciones</p> <p>Salud y cuidados físicos</p> <p>Educación y estudio</p> <p>Compras y actividades comerciales</p> <p>Alimentación y restauración</p> <p>Transporte</p> <p>Lengua y comunicación. Metalenguaje</p> <p>Medioambiente, clima y entorno natural</p> <p>Tecnologías de la Información y Comunicación</p> <p>Lenguaje de aula</p> <p>Lenguaje literario</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas (1)</p> <p>Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>		
--	--	--

Bloque 3: Comprensión de textos escritos. Curso 2º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificar el propósito y el contexto del texto.</p> <p>Identificación del tipo de texto, su estructura y formato: informes, cartas y correos electrónicos, instrucciones, fábulas, poemas, y relatos adaptados.</p> <p>Identificación del registro formal, informal o neutro.</p> <p>Lectura expresiva en voz alta para mejorar la pronunciación, la entonación y el ritmo necesarios para la comprensión del texto.</p> <p>Comprensión automatizada de palabras de alta frecuencia, palabras más comunes y aquellas de interés personal, en distintos contextos de lectura.</p> <p>Distinción de tipos de comprensión. Sentido general, información esencial, puntos principales y detalles relevantes. Resumen de ideas importantes y cita de detalles de interés.</p> <p>Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto, estructura del texto e intención comunicativa.</p> <p>Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>Inferir del contexto y del cotexto los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Uso de información explícita e implícita y de las ideas del texto para realizar hipótesis razonables.</p> <p>Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. Enumeración de elementos del texto para realizar hipótesis.</p> <p>Utilización de diccionarios, monolingües y bilingües tanto en formato impreso como digital.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Fórmulas sociales propias de los contactos sociales cotidianos tales como pedir permiso o interesarse por personas.</p> <p>Patrones de comportamiento.</p> <p>Relaciones interpersonales e interculturales tales como las actitudes tolerantes y de respeto.</p>	<p>BL3.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión escrita, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes en textos breves continuos y discontinuos, en diferentes soportes, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas cercanos a sus intereses, en los ámbitos personal, público y educativo.</p>	<p>CCLI CAA</p>
	<p>BL3.2. Leer en voz alta textos literarios y no literarios breves y bien estructurados, articulando correctamente las palabras, con ritmo, entonación y una progresiva automatización que le facilite la comprensión del texto.</p>	<p>CCLI</p>
	<p>BL3.3. Detectar en textos escritos, cuando aparecen de manera explícita, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales, a las costumbres, celebraciones y manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor.</p>	<p>CCLI CSC CEC</p>
	<p>BL3.4. Distinguir, con ayuda de ejemplos, las funciones comunicativas del nivel y las estructuras morfosintácticas asociadas, así como la organización textual y el léxico de uso frecuente, las convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación para la comprensión de textos escritos breves, claramente estructurados y en diferentes soportes.</p>	<p>CCLI</p>
	<p>BL3.5. Inferir, de manera guiada, el significado de palabras y expresiones nuevas en textos escritos breves en diferentes soportes, con apoyo audiovisual y del contexto y del cotexto.</p>	<p>CCLI CAA</p>

<p>Registro: relacionar el registro con la situación comunicativa. Convenciones sociales: vestimentas, tradiciones, etc. Manifestaciones culturales y artísticas como música, deporte, literatura y fiestas. Funciones Comunicativas Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: responder a saludos o agradecimientos; interesarse por personas y reaccionar ante una información con expresiones de interés, sorpresa, alegría o pena. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: repeticiones o aclaraciones, preguntar por una palabra o expresión que no se conoce o se ha olvidado. Pedir el turno de palabra. Descripción de cualidades físicas de personas, objetos, y lugares. Narración de acontecimientos pasados, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de información sobre personas, objetos, actividades e indicaciones. Expresión y justificación de las opiniones. Valoración de un hecho como fácil, posible y sus contrarios. Expresión de la necesidad, la obligación, la posibilidad o imposibilidad. Expresión de sentimientos como sorpresa, alegría, pena y temor. Expresión de estados de salud. Concepción del uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje. Comprensión de la función estética y poética del lenguaje. Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Recepción) Formación de palabras frecuentes. Ampliación y repaso de colocaciones básicas. Cognados y falsos cognados. Expresiones idiomáticas básicas más habituales. Ampliación del vocabulario usual para los temas siguientes: Identificación personal Vivienda, hogar y entorno Actividades de la vida diaria Familia y amigos</p>		
--	--	--

<p>Trabajo y ocupaciones Tiempo libre, ocio y deporte Viajes y vacaciones Salud y cuidados físicos Educación y estudio Compras y actividades comerciales Alimentación y restauración Transporte Lengua y comunicación. Metalenguaje Medioambiente, clima y entorno natural Tecnologías de la Información y de la Comunicación Lenguaje de aula Lenguaje literario Patrones gráficos y convenciones ortográficas y su relación con las intenciones comunicativas. Reglas ortográficas básicas, puntuación, convenciones tipográficas, abreviaturas, símbolos de uso común y convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico: Netiqueta. Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>		
--	--	--

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción. Curso 2º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de producción e interacción escrita Planificación Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea. Generación de ideas sobre el tema utilizando distintas estrategias y recursos. Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos. Selección de información básica de distintas fuentes para apoyar las ideas de la producción escrita. Ejecución Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas</p>	<p>BL4.1. Producir o coproducir, con ayuda de modelos, textos escritos breves, continuos o discontinuos, coherentes y estructurados, en diferentes soportes, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas cercanos a sus intereses, en los ámbitos personal, público, educativo, aplicando las estrategias de planificación, ejecución y revisión con creatividad y sentido estético.</p> <p>BL4.2. Incorporar, a la producción escrita, de manera guiada o con ayuda de modelos, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales, a las</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p>

<p>de cada tipo de texto: cuestionarios, textos informativos, descriptivos y narrativos; correspondencia personal; correspondencia formal básica. Andamiaje en los conocimientos previos de textos y estructuras similares. Utilización de oraciones simples y compuestas y organizar el texto con cohesión y coherencia.</p> <p>Revisión. Reajuste de la tarea o el mensaje tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. Revisión de la ortografía y del significado del léxico elegido.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Fórmulas sociales propias de los contactos sociales cotidianos tales como pedir permiso o interesarse por personas. Patrones de comportamiento. Relaciones interpersonales e interculturales tales como las actitudes tolerantes y de respeto. Registro: relacionar el registro con la situación comunicativa. Convenciones sociales: vestimentas, tradiciones, etc. Manifestaciones culturales y artísticas tales como música, deporte, literatura, fiestas, etc. Funciones Comunicativas Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: responder a saludos o agradecimientos; interesarse por personas y reaccionar ante una información con expresiones de interés, sorpresa, alegría o pena. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: repeticiones y acaloraciones, preguntar por una palabra o expresión que no se conoce o se ha olvidado. Pedir el turno de palabra. Descripción de cualidades físicas de personas, objetos, y lugares. Narración de acontecimientos pasados, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de información, sobre personas, objetos y actividades; sobre indicaciones a lugares. Expresión y justificación de las opiniones. Valoración de un hecho como fácil, posible y sus contrarios. Expresión de la necesidad, la obligación, la posibilidad o imposibilidad. Expresión de sentimientos como sorpresa, alegría, pena y temor. Expresión</p>	<p>convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, respetando las normas de cortesía en diferentes contextos, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor.</p> <p>BL4.3. Producir o coproducir, con ayuda de modelos, textos escritos breves en diferentes soportes, coherentes y adecuados al propósito comunicativo, utilizando los conocimientos sobre funciones, patrones discursivos, organización textual, estructuras morfosintácticas, convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como el léxico de uso frecuente, en situaciones comunicativas cotidianas con sentido estético y creatividad.</p> <p>BL4.4. Producir correspondencia personal, formal e informal, con ayuda de modelos, en diferentes soportes sobre temas relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana y temas de actualidad, en el ámbito personal, público, social y académico, respetando convenciones, normas de cortesía y netiqueta.</p>	<p>CCLI</p> <p>CCLI CSC</p>
--	--	---------------------------------

<p>de estados de salud. Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje. Función estética y poética del lenguaje. Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Producción) Formación de palabras frecuentes. Ampliación y repaso de colocaciones básicas. Cognados y falsos cognados. Expresiones idiomáticas básicas más habituales. Ampliación del vocabulario usual para los temas siguientes: Identificación personal Vivienda, hogar y entorno Actividades de la vida diaria Familia y amigos Trabajo y ocupaciones Tiempo libre, ocio y deporte Viajes y vacaciones Salud y cuidados físicos Educación y estudio Compras y actividades comerciales Alimentación y restauración Transporte Lengua y comunicación. Metalenguaje Medioambiente, clima y entorno natural Tecnologías de la Información y de la Comunicación Lenguaje de aula Lenguaje literario Patrones gráficos y convenciones ortográficas y su relación con las intenciones comunicativas. Reglas ortográficas básicas, puntuación, convenciones tipográficas, abreviaturas, símbolos de uso común, convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico: Netiqueta. Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>		
--	--	--

Bloque 5: Elementos transversales a la asignatura. Curso 2º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Búsqueda, selección y organización de la información en medios digitales. Herramientas digitales de búsqueda y visualización: búsqueda en blogs, <i>wikis</i> , foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias virtuales, bases de datos especializadas. Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.	BL5.1. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias virtuales o bases de datos especializadas, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.	CD
Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información. Organización de la información siguiendo diferentes criterios. Comunicación	BL5.2. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando la herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.	CD CSC
Uso de las herramientas más comunes de las TIC y de las audiovisuales para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias y comprender las ideas ajenas, etc. Compartir información y recursos y construir un producto o meta colectivo. Correo electrónico. Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social como blogs, <i>wikis</i> , foros. Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso. Análisis del destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo. Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo. Creación de contenidos digitales	BL5.3. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto o presentaciones multimedia con sentido estético, utilizando aplicaciones informáticas de escritorio para incluirlos en sus propios proyectos y tareas, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias.	CD
Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Diseño de presentaciones multimedia. Escalado, rotación y recorte de imágenes. Derechos de autor y licencias de publicación. Habilidades personales de autorregulación	BL5.4. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	SIEE
Iniciativa e innovación	BL5.5. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	SIEE CAA
	BL5.6. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los	SIEE

<p>Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad. Pensamiento alternativo. Sentido crítico Planificación y evaluación de proyectos Pensamiento medios-fin Estrategias de planificación, organización y gestión. Selección de la información técnica y recursos materiales. Estrategias de supervisión y resolución de problemas. Evaluación de procesos y resultados. Valoración del error como oportunidad. Habilidades de comunicación Toma de decisiones vocacional Entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área. Autoconocimiento de fortalezas y debilidades. Trabajo cooperativo. Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas. Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Pensamiento de perspectiva. Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Técnicas de escucha activa. Diálogo igualitario. Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo. Uso del vocabulario específico de la asignatura. Concepción del uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje. Lengua y comunicación. Metalenguaje. Lenguaje de aula. Glosario términos conceptuales del nivel educativo.</p>	<p>conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.</p> <p>BL5.7. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p> <p>BL5.8. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.</p>	<p>SIEE CSC CAA</p> <p>CCLI CAA</p>
--	---	--

(1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y su relación con las intenciones comunicativas.

Curso 2º ESO

Alemán	Francés	Inglés	Italiano
<p>Identificación y articulación de fonemas vocálicos largos: /a:/ (z.B. <i>haben, Staat, fahl</i>), /e:/ (z.B. <i>zahn</i>), /ɛ:/ (z.B. <i>Weg</i>) /i:/ (z.B. <i>bieten</i>); /o:/ (z.B. <i>ökonomisch, Zoo, wohnen</i>); /u:/ (z.B. <i>Schule</i>); identificación de la metafonía (<i>Umlaut</i> ä, ö, ü): /ɛ:/ (z.B. <i>Qualität</i>), [ø:] (z.B. <i>Höhle</i>), [y:] (z.B. <i>fühlen</i>); identificación del fonema schwa en posición átona [ə] (z.B. <i>bedanken, verwöhnen, Familie</i>); identificación de los fonemas consonánticos /s/ (z.B. <i>essen</i>), /z/ (z.B. <i>sie, lesen</i>), /ts/ (z.B. <i>zahn, Motivation</i>), /ʃp/ (z.B. <i>Spanien</i>), /ʃt/ (z.B. <i>Student</i>); identificación de procesos fonológicos: contracción de preposición y artículo (z.B. <i>ins, im, zum, zur, ans, am, aufs</i>).</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p>	<p>Identificación y articulación de sonidos vocálicos básicos (p. ex. /y/ de <i>une, lune</i>; /o/ de <i>styro, jaune, beau</i>; /u/ de <i>où, jour</i>; /œ/ de <i>fleur</i>; /ø/ de <i>deux, feu</i>; /ɛ/ de <i>faire, mère, vert</i>); vocales nasales (p. ex. /õ/ de <i>bon</i>; /ã/ de <i>dans</i>); semivocales (p. ex. /wa/ de <i>moi, noir</i>); consonantes sonoras (p. ex. /ʒ/ de <i>jour, manger</i>; /z/ de <i>zoo, musique</i>; /ʒ/ de <i>chat, chien</i>); consonantes sordas (p. ex. /s/ de <i>sac, français, passer, ici</i>); discriminación (p. ex. /v/ de <i>veau</i>; /b/ de <i>beau</i>); pronunciación de consonantes finales.</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p> <p>Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado: enlaces obligatorios (entre pron. Suj. + V.; det. + V.; être en 3ª pers. + complemento); elisión de la vocal <i>e</i> en los monosílabos (p. ex. <i>qu'elle, j'ai, d'yeux</i>).</p>	<p>Identificación y articulación de un repertorio más amplio de sonidos vocálicos (e. g. /ʌ/ de <i>cut</i> y /æ/ de <i>cat</i>); sonido vocálico <i>schwa</i> en posición átona /ə/; identificación y articulación de sonidos consonánticos básicos (e. g. terminación -ed en <i>past simple</i>) y de grupos consonánticos de especial dificultad (e. g. palabras que comienzan por sp-); comparación con los sonidos de otras lenguas conocidas.</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p> <p>Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado <i>connected speech</i>: enlaces, asimilación, fusión y elisión básicos.</p>	<p>Identificación y articulación de sonidos vocálicos básicos; diptongos (p. es. <i>questo, guerra</i>); consonantes sonoras (p. es. /dʒ/ de <i>giorno, mangiare</i>; /z/ de <i>chiesa</i>; /ʎ/ de <i>gli, figlio</i>); consonantes sordas (p. es. /ʃ/, de <i>sciopero</i>, /tʃ/ de <i>cena</i>, /s/ de <i>passare</i>); discriminación (p. es. /b/ y /v/ de <i>bevo</i>); dobles consonantes.</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p> <p>Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado (p. es. <i>elisione e troncamento</i>).</p>

(2) Estructuras morfosintácticas y discursivas

Curso 2º ESO

Alemán	Francés	Inglés	Italiano
Expresión de la entidad: sustantivos	-Expresión de la entidad: revisión de los	Expresión de la entidad: sustantivos	Expresión de la entidad: revisión de los

<p>comunes y propios; sustantivos compuestos; artículos determinados e indeterminados; pronombres personales; pronombres y adjetivos demostrativos (<i>jeder, jedes, jede</i>); la posesión: pronombres y adjetivos posesivos; casos: nominativo, acusativo, y dativo.</p> <p>Expresión de la existencia: <i>es gibt + Akk</i> (z.B. <i>es gibt einen Turm</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad: adjetivo atributivo; declinación del adjetivo; gradación (z.B. <i>alt, älter, am ältesten</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: singular y plural; números cardinales y ordinales; pronombre indefinido (<i>einige</i>).</p> <p>Expresión del modo: adverbios de modo (z.B. <i>schwer, leicht, fleißig</i>); partículas modales (<i>denn, aber</i>).</p> <p>La afirmación: oraciones afirmativas; signos afirmativos (<i>ja, doch</i>).</p> <p>La negación: oraciones interrogativas con <i>kein + Nomen, nicht + Adj., nie, nichts, niemand</i>; prefijo (<i>un-</i>).</p> <p>La interrogación: oraciones interrogativas totales y parciales (<i>W-Frage, Ja/Nein-Frage</i>); pronombres y adverbios interrogativos (<i>wem; wie lange, wie oft, warum</i>).</p> <p>La exclamación: <i>Was für ein + Adj. und Nomen</i> (z.B. <i>Was für eine tolle</i></p>	<p>artículos contractos; sustantivos compuestos; pronombres reflexivos y pronombres tónicos; adjetivos demostrativos; los presentativos (p. ex. <i>voici</i>); proposiciones adjetivas (<i>qui/que</i>); la posesión (adjetivos posesivos de uno y de varios poseedores).</p> <p>Expresión de la existencia: <i>il y a, il n'y a pas de</i>.</p> <p>Expresión de la cualidad: formación regular e irregular de los adjetivos y su género; adjetivos antepuestos más usuales (p. ex. <i>petit, grand, nouveau</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: revisión de los plurales irregulares; revisión de los números cardinales hasta cuatro cifras; números ordinales hasta dos cifras; artículos partitivos; adverbios de cantidad y medidas (p. ex. <i>un (tout petit) peu, trop, (beaucoup trop), pas assez, absolument + Adj., une boîte, un paquet, un kilo, un litre</i>); el grado (p. ex. <i>plus...que, moins...que, aussi...que</i>).</p> <p>Expresión del modo: adverbios de modo en <i>-ment</i>.</p> <p>La afirmación: oraciones afirmativas con <i>oui y si</i>.</p> <p>La negación: revisión de estructuras sencillas con tiempos simples; introducción de la negación en los tiempos compuestos; negación del</p>	<p>contables, incontables y compuestos; pronombres personales y de relativo; artículos; adjetivos demostrativos; la posesión (genitivo sajón, <i>of</i>).</p> <p>Expresión de la existencia: (e. g. <i>there will be/is going to be</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad: (e. g. <i>quite, almost</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: plurales regulares e irregulares; números cardinales y ordinales; adverbios de cantidad (e. g. <i>(too) many/much, both</i>).</p> <p>Expresión del modo: adverbios y expresiones de modo (e. g. <i>easily, hard, by post</i>).</p> <p>La afirmación: oraciones afirmativas; <i>tags</i>.</p> <p>La negación: oraciones negativas con <i>not, never, no + noun</i> (e. g. <i>no problem, nobody, nothing</i>); <i>negative tags</i>.</p> <p>La interrogación: preguntas (<i>Wh-questions</i>, e. g. <i>What is this for?</i>; <i>Aux. Questions; tags</i>).</p> <p>La exclamación: (<i>What + (Adj. +) noun</i>, e. g. <i>What a pity!</i>; <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How nice!</i>; expresiones (e. g. <i>Fine!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: presente (<i>present simple and continuous</i>); pasado (<i>past simple and continuous, present perfect</i>); futuro (<i>going to, will, present simple and continuous + Adv.</i>).</p>	<p>artículos; sustantivos compuestos; pronombres reflexivos, pronombres tónicos; adjetivos demostrativos; los presentativos (p. es. <i>ecco</i>); la posesión (adjetivos posesivos de uno y de varios poseedores).</p> <p>Expresión de la existencia: <i>c'è, non c'è</i>.</p> <p>Expresión de la cualidad: género y número de los adjetivos; formación regular e irregular de los adjetivos.</p> <p>Expresión de la cantidad: plurales irregulares; revisión números cardinales hasta cuatro cifras; números ordinales hasta dos cifras; artículos partitivos; adverbios de cantidad y medidas (p. es. <i>un po', troppo, abbastanza, un barattolo, una scatola, un pacchetto, un tubetto, una manciata, un kg., un litro</i>); sustantivos colectivos (p. es. <i>doppio, coppia</i>); artículos partitivos (p. es. <i>della, dello, del</i>); el grado (p. es. <i>troppo bello, abbastanza dolce</i>); el superlativo; el pronombre <i>ne</i>.</p> <p>Expresión del modo: adverbios de manera en <i>-mente</i> y en <i>-bile</i>.</p> <p>La afirmación: oraciones declarativas afirmativas (p. es. <i>anch'io, credo, penso di sì</i>); el adverbio <i>sì</i>.</p> <p>La negación: p. es. <i>no, neanche, per niente, affatto, credo di no</i>; frases declarativas negativas con <i>non, non...mai, per niente</i>,</p>
---	---	--	--

<p>Überraschung!); interjecciones (z.B. <i>aba, na so was, ach was</i>) oraciones exclamativas (z.B. <i>das ist ja cool, wunderbar!</i>).</p> <p>La expresión del tiempo: presente (<i>Präsens</i>); pasado (<i>Perfekt, Passiversatz</i> z mit <i>man</i>); futuro (<i>Präsens + Zeitangabe</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: durativo (<i>Präsens</i>); habitual (<i>Präsens + Zeitangabe</i>); futuro (<i>Präsens + Zeitangabe</i>); incoativo (z.B. <i>bereit sein mit</i>); terminativo (z.B. <i>soweit sein</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätze</i>); posibilidad (<i>können, dürfen; möglich sein</i>); capacidad (<i>können; fähig sein</i>); obligación (<i>müssen</i>); volición (z.B. <i>ich möchte</i>); voluntad (<i>wollen</i>); intención (<i>wollen; vorhaben zu + Inf.</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: puntual (z.B. <i>gegen sieben Uhr</i>); unidades temporales (z.B. <i>Tag, Tageszeiten, Monat, Jahr, Jahreszeiten</i>); secuenciación (z.B. <i>zuerst, dann, endlich; am Schluss</i>); anterioridad (z.B. <i>schon, noch</i>); posterioridad (z.B. <i>dann</i>); simultaneidad (z.B. <i>gerade</i>); frecuencia (z.B. <i>meistens, selten, täglich</i>).</p> <p>La expresión de las relaciones espaciales: preposiciones de lugar (<i>Wechselpräpositionen mit Dativ (in, an, auf); zu, nach</i>); adverbios de lugar (<i>dorthin, dahin</i>).</p>	<p>infinitivo; oraciones negativas con <i>ne...plus</i> y <i>ne...jamais</i>; modificación del artículo indeterminado y partitivo en la frase negativa con <i>pas de</i>.</p> <p>La interrogación: revisión de las oraciones interrogativas con <i>est-ce que, qu'est-ce que, qui, que, comment, pourquoi, où, combien, quel y quelle</i>; inversión (V + Suj.); respuestas (<i>si + pron. tonique, pron. tonique + oui/non</i>).</p> <p>La exclamación: expresiones (p. ex. <i>Quel + nom!, Désolé!</i>); interjecciones (p. ex. <i>Sil, Bravo!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: presente de los verbos usuales (<i>l'état, la description</i>); presente progresivo (<i>être en train de</i>); pasado reciente (<i>venir de</i>); pasado (<i>événements en passé composé; participes passés sans développer les accords</i>); futuro próximo (<i>événement proche dans le temps; futur plus ou moins lointain</i>); futuro simple (<i>la prévision</i>); introducción al condicional (<i>je voudrais, j'aimerais</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (oraciones simples); habitual (oraciones simples + Adv. (p. ex. <i>d'habitude</i>); incoativo (p. ex. <i>aller + Inf.</i>); terminativo (p. ex. <i>venir de</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas); capacidad (<i>savoir</i>); necesidad (<i>il (+ pron. pers.) + faut</i>,</p>	<p>Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect</i>); habitual (<i>simple tenses + Adv. e. g. usually</i>); incoativo (<i>start -ing</i>); terminativo (<i>stop -ing</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas); capacidad (<i>can, be able</i>); posibilidad/probabilidad (<i>may, might, perhaps</i>); necesidad (<i>must, need, have (got) to</i>); obligación (<i>have (got) to, must, imperative</i>); prohibición (e. g. <i>don't, can't, mustn't</i>); permiso (<i>could, may</i>); intención (<i>going to, present continuous</i>); consejo (<i>should</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: puntuales (e. g. <i>five to (ten)</i>); divisiones (e. g. <i>century, season</i>); indicaciones de tiempo (e. g. <i>ago, early, late</i>); duración (e. g. <i>from... to, during, until, since</i>); anterioridad (e. g. <i>already, (not) yet</i>); posterioridad (e. g. <i>after (that), later</i>); secuenciación (e. g. <i>first, then, last</i>); simultaneidad (e. g. <i>while, as</i>); frecuencia (e. g. <i>often, usually</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones y adverbios de lugar; posición; distancia; movimiento; dirección; procedencia y destino.</p> <p>Expresión de relaciones lógicas: conjunción (e. g. <i>and, too, also</i>); disyunción (e. g. <i>or</i>); oposición (e. g. <i>but</i>); causa (e. g. <i>because (of)</i>); finalidad (e. g. <i>to- infinitive, for</i>); comparación (e. g. <i>as/ not so Adj. As, more</i></p>	<p><i>nessuno, nessuna</i>.</p> <p>La interrogación: totales; parciales; introducidas por adverbios, pronombres y adjetivos interrogativos (p. es. <i>quanti pomodori?, come mai vieni alla festa?</i>); eco (p. es. <i>Mario chi?</i>); respuestas (<i>sì, certo!</i>)</p> <p>La exclamación : revisión de las preguntas (p. es. <i>che + nome!, che peccato!</i>); interjecciones (p. es. <i>ah!, eri tu!, oh! bravo!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: presente de los verbos usuales (<i>lo stato, la descrizione</i>); presente progresivo (<i>stare + per + Inf.</i>); pasado (<i>passato prossimo</i>); futuro (<i>il presente con valore di futuro</i>); introducción al condicional (p. es. <i>vorrei/ mi piacerebbe</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (oraciones simples); durativo (presente; <i>passato prossimo + Adv.; perifrasi stare + gerundio</i>; continuare a + <i>Inf.</i>); habitual (oraciones simples + Adv. (p. es. <i>di solito</i>)); incoativo (<i>cominciare a, iniziare a + Inf.</i>); terminativo (<i>finire di + Inf.; passato prossimo + appena</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas); capacidad (<i>sapere + Inf.</i>); posibilidad/probabilidad (<i>potere + Inf.; forse; dovere + Inf.</i>); necesidad (<i>dovere + Inf.; avere bisogno di + N/Inf.; essere necessario + Inf.</i>); obligación (<i>dovere + Inf.; imperativo</i>); permiso (imperativo + <i>pure; potere + Inf.</i>); intención (p. es. <i>vorrei</i>).</p>
---	--	---	---

<p>Expresión de las relaciones lógicas: conjunción (<i>und; auch</i>); disyunción (<i>oder</i>); oposición (<i>zwar... aber</i>); causa (<i>denn; weil</i>); comparación (<i>so/nicht so + Adj. wie; Adj. + -er als; am + Adj. + -sten; furchtbar + Adj.</i>); estilo indirecto: (<i>Redewiedergabe</i> con y sin elemento introductor; <i>Vorschläge, Aufforderungen und Befehle (können, müssen; Imperativ + mal, doch, bitte)</i>).</p>	<p><i>avoir besoin de + Inf.; devoir + Inf.</i>); posibilidad/probabilidad (<i>probablement</i>); obligación/prohibición (<i>il faut, il ne faut pas, verbe devoir</i>, imperativo positivo y negativo); permiso (<i>pouvoir, demander</i>); intención/deseo (p. ex. <i>Je voudrais</i>); <i>la politesse</i>.</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: puntual (p. ex. <i>l'heure, demain matin, jeudi soir, en (année)</i>); duración (p. ex. <i>de...à, de...jusqu'à</i>); anterioridad (p. ex. <i>avant, il y a...que, ça fait...que</i>); posterioridad (p. ex. <i>après</i>); secuenciación (p. ex. <i>à partir de, finalement</i>); simultaneidad (p. ex. <i>au moment où, en même temps</i>); frecuencia (p. ex. <i>une/deux fois par</i>); unidades temporales (p. ex. <i>le jour, la semaine, le mois, l'année</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: revisión de las preposiciones y adverbios de lugar (p. ex. <i>sur, sous, devant, derrière</i>); posición; distancia; movimiento; dirección; procedencia (p. ex. <i>venir + de</i>); destino (p. ex. <i>aller + contraction à</i>).</p> <p>Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>et</i>); disyunción (<i>ou</i>); oposición (<i>mais</i>); causa (<i>comme</i>); finalidad (<i>pour</i>); comparación (<i>plus...de, plus... que, moins...que, aussi...que</i>); consecuencia (<i>alors</i>); explicativa (<i>parce que</i>).</p>	<p><i>comfortable/ quickly (than), the fastest</i>); resultado (e. g. <i>so</i>); condición (e. g. <i>if, unless</i>); estilo indirecto (<i>reported information</i>).</p>	<p>Expresión de las relaciones temporales: puntual (p. es. <i>l'ora, domattina, lunedì sera</i>); divisiones (p. es. <i>di mattina, in autunno</i>); anterioridad (p. es. <i>due anni fa, l'anno scorso, ieri mattina, prima</i>); posterioridad (p. es. <i>più tardi, poi, il giorno dopo</i>); duración (p. es. <i>da...a, da...fino a; fra, tra...e</i>); simultaneidad (<i>mentre, allo stesso tempo</i>); secuenciación (p. es. <i>prima...poi, dopo, allora</i>); frecuencia (p. es. <i>quasi mai, ogni tanto, a volte; una volta alla settimana</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: revisión de las preposiciones y adverbios de lugar, posición, distancia, movimiento, dirección, proveniencia, destino (<i>venire da; abitare/andare in/a stato/città</i>). El pronombre <i>ci</i>.</p> <p>Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>e, anche</i>); disyunción (<i>o</i>); oposición (<i>ma, invece di</i>); causa (<i>perché</i>); finalidad (<i>per, a + Inf.</i>); condición (<i>se</i>); comparación (<i>più/meno di, quanto, come, il più, il meno di</i>); consecuencia (<i>allora, così</i>), explicativa (<i>dato che</i>). Estilo indirecto (p. es. <i>informazione riferita, consigli, ordini, offerte</i>).</p>
--	--	--	---

Bloque 1: Comprensión de textos orales. Curso 3º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de comprensión oral</p> <p>Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema (conectar el propio conocimiento y experiencia sobre el tema).</p> <p>Identificación del tipo de texto, soporte y estructura: conversación formal e informal, entrevistas, llamadas telefónicas, anuncios, biografías, informes, noticias, canciones, fábulas, poemas, historias, <i>podcast</i>, videoconferencias, etc.</p> <p>Distinción de tipos de comprensión: sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes en una variedad de textos más complejos.</p> <p>Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto apoyándolas con información del texto.</p> <p>Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos, como el sentido literal del vocablo y énfasis del hablante, y paralingüísticos, como la modulación y tono de la voz.</p> <p>Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos: registros, relaciones interpersonales, etc.</p> <p>Técnicas de escucha activa como mostrar empatía, parafrasear, emitir refuerzos y resumir para clarificar.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Fórmulas sociales y de tratamiento propias de los contactos sociales cotidianos en situaciones formales o informales.</p> <p>Patrones de comportamiento: comparar gestos y expresiones más frecuentes en diferentes culturas.</p> <p>Relaciones interpersonales e interculturales tales como las actitudes y valores en las relaciones de género.</p> <p>Registro: reconocer formas de expresiones propias de situaciones formales e informales.</p> <p>Convenciones sociales: costumbres, normas de comportamiento social, etc.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas como personajes célebres, arte y</p>	<p>BL1.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión oral, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y estructurados, en diferentes soportes, y articulados a velocidad media, sobre temas generales, en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional y en sus correspondientes registros, en condiciones acústicas que no distorsionen el mensaje.</p> <p>BL1.2. Detectar, en textos orales, cuando éstos aparecen de manera explícita e implícita, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales e interculturales, a las costumbres, celebraciones y manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor.</p> <p>BL1.3. Distinguir las funciones comunicativas del nivel y las estructuras morfosintácticas asociadas, así como la organización textual y el léxico, expresiones y modismos de uso frecuente para la comprensión de textos orales breves y de longitud media claramente estructurados y en diferentes soportes.</p> <p>BL1.4. Inferir el significado de palabras y expresiones de uso menos frecuente, en textos orales breves o de longitud media, en diferentes soportes, con apoyo del contexto y del cotexto.</p> <p>BL1.5. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación para reconocer los significados e intenciones comunicativas en textos orales de longitud media, en diferentes soportes.</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI</p>

autores.

Funciones Comunicativas

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: elogiar, invitar, felicitar, brindar, dar la bienvenida, expresión de buenos deseos y reaccionar en esas situaciones.

Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar si se sigue una intervención y pedir aclaraciones. Explicar o traducir una palabra para ayudar a alguien que no ha entendido.

Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos y lugares.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.

Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y consejos.

Expresión y contraste de opiniones, acuerdos totales y parciales. Comparar situaciones o acciones.

Expresión de la decisión. Explicar causas, finalidad y consecuencia.

Formulación de condiciones para realizar algo.

Expresión de sentimientos tales como preocupación, esperanza, cansancio y aburrimiento. Reaccionar ante los sentimientos de los demás. Expresión de mejoras o empeoramientos de salud.

Concepción del uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Comprensión de la función estética y poética del lenguaje.

Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Recepción)

Formación de palabras frecuentes.

Ampliación de colocaciones básicas y más específicas.

Cognados y falsos cognados.

Expresiones idiomáticas más habituales.

Ampliación del vocabulario y sinónimos de la lengua extranjera.

Desarrollo y expansión del vocabulario usual para los temas siguientes:

Identificación personal

Vivienda, hogar y entorno

Actividades de la vida diaria

Familia y amigos

Trabajo y ocupaciones

<p>Tiempo libre, ocio y deporte Viajes y vacaciones Salud y cuidados físicos Educación y estudio Compras y actividades comerciales Alimentación y restauración Transporte Lengua y comunicación. Metalenguaje Medioambiente, clima y entorno natural Tecnologías de la Información y de la Comunicación Lenguaje de aula Lenguaje literario Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas (1) Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>		
---	--	--

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción. Curso 3º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de producción e interacción oral. Planificación Producción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. Adecuación del texto monológico o dialógico al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Planificación de la comunicación autogestionada y plurigestionada. Ejecución Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Confianza en sí mismo y asertividad. Revisión de la tarea o del mensaje para simplificar, mejorar y clarificar el</p>	<p>BL2.1. Producir o coproducir, aplicando estrategias de expresión oral, textos monológicos o dialógicos breves o de longitud media, comprensibles y estructurados, en diferentes soportes, sobre temas generales, en los ámbitos personal, público educativo y ocupacional, en un registro formal, informal o neutro, aunque a veces haya pausas ,vacilaciones y rectificaciones.</p> <p>BL2.2. Incorporar, en textos orales, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales e interculturales, a las costumbres, celebraciones y manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p>

<p>contenido tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. Coevaluación de la producción oral. Andamiaje en los conocimientos previos de otras lenguas. Facilitación, compensación y corrección de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales. Lingüísticos: Modificación de palabras de significado parecido Definición o reformulación de término o expresión. Paralingüísticos y paratextuales: Petición de ayuda. Técnicas de expresión oral (señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado). Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica) Interacción oral (fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra) Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Fórmulas sociales y de tratamiento propias de los contactos sociales cotidianos en situaciones formales o informales. Patrones de comportamiento: comparar gestos y expresiones más frecuentes en diferentes culturas. Relaciones interpersonales e interculturales tales como las actitudes y valores en las relaciones de género. Registro: formas de expresión propias en situaciones formales e informales. Convenciones sociales: costumbres y normas de comportamiento. Manifestaciones culturales y artísticas tales como personajes célebres, arte y autores. Funciones Comunicativas Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: elogiar, invitar, felicitar, brindar, dar la bienvenida, expresión de buenos deseos y reaccionar en esas situaciones. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar si se sigue una intervención y pedir aclaraciones. Explicar o</p>	<p>BL2.3. Producir o coproducir, con la ayuda de modelos, textos orales de longitud media, en diferentes soportes, coherentes y adecuados al propósito comunicativo, utilizando los conocimientos sobre funciones, patrones discursivos, organización textual, estructuras morfosintácticas, léxico, expresiones y modismos de uso frecuente, con sentido estético y creatividad.</p> <p>BL2.4. Utilizar en situaciones de comunicación habituales claramente estructuradas y en diferentes soportes, las estrategias y los recursos lingüísticos y paralingüísticos propios de la interacción oral, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</p> <p>BL2.5. Pronunciar enunciados de forma clara, empleando los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación del nivel, aunque a veces se cometan errores que no interfieran en la comunicación.</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA CSC</p> <p>CCLI</p>
--	--	---

<p>traducir una palabra para ayudar a alguien que no ha entendido. Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos y lugares. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y consejos. Expresión y contraste de opiniones, acuerdos totales y parciales. Comparar situaciones o acciones. Expresión de la decisión. Explicar causas, finalidad y consecuencia. Formulación de condiciones para realizar algo. Expresión de sentimientos tales como preocupación, esperanza, cansancio y aburrimiento. Reaccionar ante los sentimientos de los demás. Expresión de mejoras o empeoramientos de salud. Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje. Función estética y poética del lenguaje. Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Producción) Formación de palabras frecuentes. Ampliación de colocaciones básicas y más específicas. Cognados y falsos cognados. Expresiones idiomáticas más habituales. Ampliación del vocabulario y sinónimos de la lengua extranjera. Desarrollo y expansión del vocabulario usual para los temas siguientes: Identificación personal Vivienda, hogar y entorno Actividades de la vida diaria Familia y amigos Trabajo y ocupaciones Tiempo libre, ocio y deporte Viajes y vacaciones Salud y cuidados físicos Educación y estudio Compras y actividades comerciales Alimentación y restauración Transporte</p>		
---	--	--

<p>Lengua y comunicación. Metalenguaje Medioambiente, clima y entorno natural Tecnologías de la Información y Comunicación Lenguaje de aula Lenguaje literario Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas (1) Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>		
--	--	--

Bloque 3: Comprensión de textos escritos. Curso 3º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Conectar el propio conocimiento y experiencia sobre el tema. Identificación del tipo de texto, su estructura y formato: informes, cartas y correos electrónicos, instrucciones, artículos y noticias, fábulas, poemas, y relatos adaptados. Identificación del registro formal, informal o neutro. Lectura expresiva en voz alta para mejorar la pronunciación, la entonación y el ritmo necesarios para la comprensión del texto. Comprensión automatizada de palabras comunes en diferentes contextos. Distinción de tipos de comprensión. Sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes en una variedad de textos más complejos. Resumen y explicación de las ideas más importantes y de los detalles de interés. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto y estructura del texto apoyándolas con información contenida en el texto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. Inferir del contexto y del cotexto los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Desarrollo de interpretaciones utilizando ideas explícitas e implícitas para apoyar dichas interpretaciones. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos</p>	<p>BL3.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión escrita, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes en textos breves y de longitud media, continuos y discontinuos, en diferentes soportes, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas generales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.</p> <p>BL3.2. Leer en voz alta textos literarios y no literarios de longitud media con precisión, fluidez y expresividad.</p> <p>BL3.3. Detectar, en textos escritos, cuando éstos aparecen de manera explícita e implícita, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales e interculturales, a las costumbres, celebraciones y manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor.</p> <p>BL3.4. Distinguir las funciones comunicativas del nivel y las estructuras morfosintácticas asociadas así como la organización textual y el léxico, expresiones y modismos de uso frecuente, los conocimientos sobre patrones discursivos, las convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación para la comprensión de textos escritos breves y de longitud</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI</p>

<p>elementos. Formulación de preguntas para clarificar hipótesis. Utilización de diccionarios, monolingües y bilingües tanto en formato impreso como digital. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Fórmulas sociales y de tratamiento propias de los contactos sociales cotidianos en situaciones formales o informales. Patrones de comportamiento. Relaciones interpersonales e interculturales tales como las actitudes y valores en las relaciones de género. Registro: reconocer formas de expresiones propias de situaciones formales e informales. Convenciones sociales como costumbres y normas de comportamiento social. Manifestaciones culturales y artísticas como personajes célebres, arte y autores. Funciones Comunicativas Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: elogiar, invitar, felicitar, brindar, dar la bienvenida, expresión de buenos deseos y reaccionar en esas situaciones. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar si se sigue una intervención y pedir aclaraciones. Explicar o traducir una palabra para ayudar a alguien que no ha entendido. Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos y lugares. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y consejos. Expresión y contraste de opiniones, acuerdos totales y parciales. Comparar situaciones o acciones. Expresión de la decisión. Explicación de causas, finalidad y consecuencia. Formulación de condiciones para realizar algo. Expresión de sentimientos tales como preocupación, esperanza, cansancio y aburrimiento. Reaccionar ante los sentimientos de los demás, estados de salud. Comprensión el uso del lenguaje como herramienta para aprender y</p>	<p>media, claramente estructurados y en diferentes soportes. BL3.5. Inferir el significado de palabras y expresiones de uso menos frecuente en textos escritos breves y de longitud media, en diferentes soportes, con apoyo del contexto y del cotexto.</p>	<p>CCLI CAA</p>
--	--	----------------------

<p>reflexionar sobre su propio aprendizaje. Comprensión de la función estética y poética del lenguaje. Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Recepción) Formación de palabras frecuentes. Ampliación de colocaciones básicas y más específicas. Cognados y falsos cognados. Expresiones idiomáticas más habituales. Ampliación del vocabulario y sinónimos de la lengua extranjera. Desarrollo y expansión del vocabulario usual para los temas siguientes: Identificación personal Vivienda, hogar y entorno Actividades de la vida diaria Familia y amigos Trabajo y ocupaciones Tiempo libre, ocio y deporte Viajes y vacaciones Salud y cuidados físicos Educación y estudio Compras y actividades comerciales Alimentación y restauración Transporte Lengua y comunicación. Metalenguaje Medioambiente, clima y entorno natural Tecnologías de la Información y de la Comunicación Lenguaje de aula Lenguaje literario Patrones gráficos y convenciones ortográficas y su relación con las intenciones comunicativas. Reglas ortográficas básicas, puntuación, convenciones tipográficas, abreviaturas, símbolos de uso común y convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico: Netiqueta. Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>		
--	--	--

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción. Curso 3º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de producción e interacción escrita</p> <p>Planificación</p> <p>Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea.</p> <p>Toma de notas y confección de un esquema que se seguirá en la producción escrita.</p> <p>Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos. Selección de información específica de distintas fuentes para apoyar las ideas de la producción escrita.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto: cuestionarios, textos informativos, descriptivos y narrativos, correspondencia personal y correspondencia formal.</p> <p>Andamiaje en los conocimientos previos de textos y estructuras similares en otras lenguas.</p> <p>Utilización de oraciones de diferente longitud y estructura para organizar el texto con la suficiente cohesión interna y coherencia.</p> <p>Revisión.</p> <p>Reajuste de la tarea o del mensaje reorganizando oraciones, quitando repeticiones e información innecesaria.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Fórmulas sociales y de tratamiento propias de los contactos sociales cotidianos en situaciones formales o informales.</p> <p>Patrones de comportamiento.</p> <p>Relaciones interpersonales e interculturales tales como las actitudes y valores en las relaciones de género.</p> <p>Registro: reconocer formas de expresiones propias de situaciones formales e informales.</p> <p>Convenciones sociales: costumbres y normas de comportamiento social.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas tales como personajes célebres, arte y autores.</p>	<p>BL4.1. Producir o coproducir, con ayuda de modelos, textos escritos breves y de longitud media, continuos o discontinuos, coherentes y estructurados, en diferentes soportes, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas generales, en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, aplicando estrategias de planificación, ejecución y revisión con creatividad y sentido estético.</p> <p>BL4.2. Incorporar a la producción escrita con ayuda de modelos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales e interculturales, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor.</p> <p>BL4.3. Producir o coproducir, con ayuda de modelos, textos escritos breves y de longitud media en diferentes soportes, coherentes y adecuados al propósito comunicativo, utilizando los conocimientos sobre funciones, patrones discursivos, organización textual, estructuras morfosintácticas, convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como el léxico, expresiones y modismos de uso frecuente, en situaciones comunicativas concretas con sentido estético y creatividad.</p> <p>BL4.4. Producir correspondencia personal, formal e informal, en diferentes soportes sobre temas relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana y temas de actualidad, en el ámbito personal, público, social, académico y ocupacional, respetando convenciones, normas de cortesía y netiqueta.</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI</p> <p>CCLI CSC</p>

Funciones Comunicativas

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: elogiar, invitar, felicitar, brindar, dar la bienvenida, Expresión de buenos deseos y reaccionar en esas situaciones.

Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar si se sigue una intervención y pedir aclaraciones. Explicar o traducir una palabra para ayudar a alguien que no ha entendido.

Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos y lugares.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.

Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y consejos.

Expresión y contraste de opiniones, acuerdos totales y parciales. Comparar situaciones o acciones.

Expresión de la decisión. Explicar causas, finalidad y consecuencia.

Formulación de condiciones para realizar algo.

Expresión de sentimientos tales como preocupación, esperanza, cansancio y aburrimiento. Reaccionar ante los sentimientos de los demás. Estados de salud.

Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Función estética y poética del lenguaje.

Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Producción)

Formación de palabras frecuentes.

Ampliación de colocaciones básicas y más específicas.

Cognados y falsos cognados.

Expresiones idiomáticas más habituales.

Ampliación del vocabulario y sinónimos de la lengua extranjera.

Desarrollo y expansión del vocabulario usual para los temas siguientes:

Identificación personal

Vivienda, hogar y entorno

Actividades de la vida diaria

Familia y amigos

Trabajo y ocupaciones

Tiempo libre, ocio y deporte

<p>Viajes y vacaciones Salud y cuidados físicos Educación y estudio Compras y actividades comerciales Alimentación y restauración Transporte Lengua y comunicación. Metalenguaje Medioambiente, clima y entorno natural Tecnologías de la Información y de la Comunicación Lenguaje de aula Lenguaje literario Patrones gráficos y convenciones ortográficas y su relación con las intenciones comunicativas. Reglas ortográficas básicas, puntuación, convenciones tipográficas, abreviaturas, símbolos de uso común y convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico: Netiqueta. Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>		
---	--	--

Bloque 5: Elementos transversales a la asignatura. Curso 3º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Búsqueda, selección y organización de la información en medios digitales. Herramientas digitales de búsqueda y visualización: búsqueda en blogs, wikis, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias virtuales, bases de datos especializadas. Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información. Organización de la información siguiendo diferentes criterios. Comunicación Uso de las herramientas más comunes de las TIC y de las audiovisuales para</p>	<p>BL5.1. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias virtuales o bases de datos especializadas, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p> <p>BL5.2. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando la herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas</p>	<p>CD</p> <p>CD CSC</p>

<p>colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias y comprender las ideas ajenas, etc. Compartir información y recursos y construir un producto o meta colectivo.</p> <p>Correo electrónico. Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social como blogs, <i>wikis</i>, foros.</p> <p>Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</p> <p>Análisis del destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.</p> <p>Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo.</p> <p>Creación de contenidos digitales.</p> <p>Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto.</p> <p>Diseño de presentaciones multimedia.</p> <p>Escalado, rotación y recorte de imágenes.</p> <p>Derechos de autor y licencias de publicación.</p> <p>Habilidades personales de autorregulación.</p> <p>Iniciativa e innovación.</p> <p>Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades .</p> <p>Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos.</p> <p>Perseverancia, flexibilidad.</p> <p>Pensamiento alternativo.</p> <p>Sentido crítico</p> <p>Planificación y evaluación de proyectos</p> <p>Pensamiento medios-fin</p> <p>Estrategias de planificación, organización y gestión.</p> <p>Selección de la información técnica y recursos materiales.</p> <p>Estrategias de supervisión y resolución de problemas.</p> <p>Evaluación de procesos y resultados.</p> <p>Valoración del error como oportunidad.</p> <p>Habilidades de comunicación</p> <p>Toma de decisiones vocacional.</p>	<p>como el ciberacoso.</p> <p>BL5.3. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto o presentaciones multimedia con sentido estético, utilizando aplicaciones informáticas de escritorio para incluirlos en sus propios proyectos y tareas, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias.</p> <p>BL5.4. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.</p> <p>BL5.5. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.</p> <p>BL5.6. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.</p> <p>BL5.7. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p> <p>BL5.8 Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.</p>	<p>CD</p> <p>SIEE</p> <p>SIEE CAA</p> <p>SIEE</p> <p>SIEE CSC CAA</p> <p>CCLI CAA</p>
--	--	---

<p>Entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área.</p> <p>Autoconocimiento de fortalezas y debilidades.</p> <p>Trabajo cooperativo</p> <p>Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.</p> <p>Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.</p> <p>Pensamiento de perspectiva</p> <p>Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.</p> <p>Técnicas de escucha activa</p> <p>Diálogo igualitario.</p> <p>Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.</p> <p>Uso del vocabulario específico de la asignatura</p> <p>Concepción del uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.</p> <p>Lengua y comunicación. Metalenguaje.</p> <p>Lenguaje de aula.</p> <p>Glosario términos conceptuales del nivel educativo</p>		
--	--	--

(1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y su relación con las intenciones comunicativas.

Curso 3º ESO

Alemán	Francés	Inglés	Italiano
<p>Identificación y articulación de los fonemas consonánticos: /ks/ (z.B. <i>sechs</i>), /gn/ (z.B. <i>Gnade</i>), /n/ y sus alófonos [n] (z.B. <i>nein, nun</i>) y [ŋ] (z.B. <i>eng</i>), /f/ (z.B. <i>Philosophie, Volk</i>), /ʃ/ (z.B. <i>schön</i>), /tʃ/ (z.B. <i>tschechisch</i>); procesos fonológicos: asimilación de la consonante r en posición final o preconsonántica por influencia de la vocal precedente [e] (z.B. <i>Lehrer</i>).</p> <p>Reconocimiento y articulación</p>	<p>Identificación y articulación de sonidos vocálicos, semivocálicos y semiconsonánticos; revisión de la oposición entre sonidos consonánticos sordos y sonoros; distinción entre masculino y femenino de los adjetivos; pronunciación de <i>-eur, ère, er, ez, et</i>; nasalización y desnasalización (p. ex. <i>bon/ bonne, il comprend/ ils comprennent, important/ immeuble</i>); terminaciones no pronunciadas (p. ex. <i>-e, -es</i> verbal y plural,</p>	<p>Identificación y articulación de sonidos vocálicos de uso frecuente y menos frecuente que presentan mayor dificultad (e. g. /ɑ:/ de <i>heart</i> y /ɜ:/ de <i>hurt</i>); identificación y articulación de sonidos consonánticos para mejorar la comprensión (e. g. /b/ de <i>berry</i> y /v/ de <i>very</i>); grupos consonánticos de especial dificultad (e. g. <i>crisps, guests</i>); pronunciaciones alternativas.</p>	<p>Identificación y articulación de sonidos vocálicos; revisión de la oposición entre sonidos consonánticos sordos y sonoros; dobles consonantes: discriminación (p. es. <i>casa/cassa, sete/sette</i>).</p> <p>Reconocimiento y articulación progresivos de patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p>

<p>progresivos de patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p>	<p>-ent verbal); la disyunción delante de la <i>h</i> aspirada (p. ex. <i>la Hollande</i>); las semivocales (p. ex. <i>le yaourt</i>); los números <i>un</i> y <i>onze</i> (p. ex. <i>le un, le onze</i>).</p> <p>Reconocimiento y articulación progresivos de patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p> <p>Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado: enlaces obligatorios (entre pron. Suj. + V.; det. + V.; être en 3ª pers. + complemento); elisión de la vocal <i>e</i> en los monosílabos (p. ex. <i>qu'elle, j'ai, d'yeux</i>).</p>	<p>Reconocimiento y articulación progresivos de patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p> <p>Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado <i>connected speech</i>: enlaces, asimilación, fusión y elisión.</p>	<p>Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado (p. es. <i>elisione e troncamento</i>).</p>
--	---	--	--

(2) Estructuras morfosintácticas y discursivas

Curso 3º ESO

Alemán	Francés	Inglés	Italiano
<p>Expresión de la entidad: sustantivos comunes y propios; sustantivos compuestos; sustantivos colectivos; artículos determinados e indeterminados; pronombres personales; pronombres y adjetivos demostrativos (<i>derselbe, dasselbe, dieselbe</i>); pronombres relativos; pronombre indefinidos (<i>einer, eins, eine, welche</i>); la posesión: pronombres y adjetivos posesivos; casos: nominativo, acusativo, y dativo.</p>	<p>Expresión de la entidad: pronombre <i>on</i> y su concordancia con el verbo; adjetivos y pronombres demostrativos y las partículas de refuerzo <i>-ci</i> y <i>-là</i>; pronombres personales reflexivos tónicos (p. ex. <i>moi-même, lui-même</i>); proposiciones adjetivas y los pronombres relativos invariables (<i>qui, que, où, dont</i>); la posesión (adjetivos y pronombres posesivos de uno y varios poseedores).</p> <p>Expresión de la existencia: <i>il y a, il n'y a</i></p>	<p>Expresión de la entidad: sustantivos contables, incontables, colectivos y compuestos; pronombres personales, reflexivos/enfáticos, recíprocos y de relativo; artículos; adjetivos demostrativos.</p> <p>Expresión de la existencia: (e. g. <i>there will be/ has been</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad: (e. g. <i>good at maths, rather tired, tall enough</i>).</p>	<p>Expresión de la entidad: adjetivos y pronombres demostrativos; la posesión: adjetivos y pronombres posesivos de uno y varios poseedores.</p> <p>Expresión de la existencia: <i>c'è/ non c'è, c'è stato/ non c'è stato</i>.</p> <p>Expresión de la cualidad: revisión de la posición, del género, número y uso de los adjetivos; particularidades de <i>bello</i>.</p> <p>Expresión de la cantidad: plurales</p>

<p>Expresión de la existencia: <i>es gibt</i> + <i>Modalverb</i> (z.B. <i>es soll geben</i>); <i>es gab</i>+<i>Akk.</i></p> <p>Expresión de la cualidad: adjetivo atributivo; declinación del adjetivo.</p> <p>Expresión de la cantidad: numerales indefinidos (z.B. <i>viel, ganz, wenig</i>).</p> <p>Expresión del modo: adverbio de modo (z.B. <i>einfach, schwierig</i>); partículas modales (<i>ja, nur</i>).</p> <p>La afirmación: oraciones afirmativas; signos afirmativos (<i>ja, doch</i>).</p> <p>La negación: adverbios y pronombres negativos (z.B. <i>niemals; niemand, (gar) nichts, keiner, keins, keine</i>).</p> <p>La interrogación: pronombres y adjetivos interrogativos (<i>Welch-, was für ein</i>); oraciones interrogativas con preposición + <i>wen, wem</i> (z.B. <i>Mit wem fährst du nach Hause?</i>)</p> <p>La exclamación: interjecciones (<i>Mensch, aua. nanu, halt!</i>); oraciones exclamativas (z.B. <i>Das kann doch wohl nicht wahr sein!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: presente (<i>Präsens, Vorgangspassiv</i>); pasado (<i>Perfekt, Präteritum</i>); futuro (<i>Präsens + Zeitangabe, Futur I</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (<i>Perfekt, Plusquamperfekt</i>); durativo (<i>Präsens, Präteritum, Futur I</i>); habitual (<i>Präsens,</i></p>	<p><i>pas de; la mise en relief.</i></p> <p>Expresión de la cualidad: revisión de la posición, del género y del uso de los adjetivos regulares e irregulares (<i>beau, nouveau, vieux</i>); <i>facile/ difficile à</i>; nominalización de los adjetivos (p. ex. <i>le petit, le grand</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: plurales irregulares; revisión de los números cardinales en cifras altas; revisión de los números ordinales; adverbios de cantidad y medidas (p. ex. <i>un (tout petit) peu, trop, (beaucoup) trop, pas assez, absolument + Adj. un pot, une boîte, un paquet, un tube, un kilo, un litre</i>); revisión del grado comparativo; el grado superlativo (<i>le mieux, le meilleur</i>).</p> <p>Expresión del modo: revisión de los adverbios de modo en <i>-ment</i>; casos particulares en <i>-ement, -amment</i>; locuciones adverbiales de modo con preposición (p. ex. <i>de préférence, en général, par cœur, face à face</i>).</p> <p>La afirmación: oraciones afirmativas; signos afirmativos (<i>oui, si</i>); formas elípticas (p. ex. <i>moi aussi, moi si</i>).</p> <p>La negación: oraciones negativas con <i>ne...aucun, ne...jamais, ne...rien, ne...personne, ne...que, ne...pas encore, moi non, toi non plus</i>; adverbios negativos con función sujeto (<i>rien ne + V., personne ne + V.</i> (p. ex. <i>personne ne viendra demain</i>); la negación del</p>	<p>Expresión de la cantidad: plurales regulares e irregulares; números cardinales y ordinales; adverbios de cantidad (e. g. <i>all (the), most, neither, none</i>).</p> <p>Expresión del modo: adverbios y expresiones de modo (e. g. <i>easily, hard, by post</i>).</p> <p>La afirmación: oraciones afirmativas; <i>tags</i>.</p> <p>La negación: oraciones negativas con <i>not, never, no + noun</i> (e. g. <i>no problem, nobody, nothing</i>); <i>negative tags</i>.</p> <p>La interrogación: preguntas (<i>Wh-questions</i>, e. g. <i>Who is he playing with?</i>; <i>Aux. Questions; tags</i>).</p> <p>La exclamación: (<i>What + (Adj. +) noun</i>, e. g. <i>What a wonderful holiday!</i>); <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How interesting!</i>; expresiones (e. g. <i>Well, that is a surprise!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: presente (<i>present simple and continuous</i>); pasado (<i>past simple and continuous, present perfect, past perfect</i>); futuro (<i>going to, will, present simple and continuous + Adv.</i>); voz pasiva con tiempos simples (<i>present and past simple</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect, and future continuous</i>); habitual (<i>simple tenses + Adv.</i> e. g. <i>usually, used to</i>); incoativo (<i>start -ing</i>); terminativo (<i>stop -ing</i>).</p>	<p>irregulares; revisión números cardinales en cifras altas; revisión números ordinales hasta dos cifras; revisión artículos partitivos). Adverbios de cantidad y medidas (p. es. <i>un po', troppo, abbastanza, un barattolo, una scatola, un pacchetto, un tubetto, una manciata, un kg., un litro</i>); colectivos (p. es. <i>una dozzina, un secolo</i>), multiplicativos (p. es. <i>doppio</i>); el grado (p. es. <i>davvero carino, proprio bello</i>). El pronombre <i>ne</i>.</p> <p>Expresión del modo: adverbios en <i>-mente</i> y en <i>-bile</i>.</p> <p>La afirmación: oraciones declarativas afirmativas (p. es. <i>spero di sì</i>); el adverbio <i>sì</i>.</p> <p>La negación: oraciones declarativas negativas con adverbios negativos (p. es. <i>non, né...né, più, nessuno</i>).</p> <p>La interrogación: revisión; totales; parciales; introducidas por adverbios, pronombres y adjetivos interrogativos (p. es. <i>da quando, da quanto tempo</i>).</p> <p>La exclamación: revisión (p. es. <i>chi, che cosa, cosa, come, quando, dove</i>); interjecciones (p. es. <i>wow, che bello!, eh!, Paolo!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: revisión del presente con verbos irregulares (<i>lo stato, l'abitudine</i>); revisión del presente progresivo (<i>stare + per + Inf.</i>); revisión del pasado (p. es. <i>il passato prossimo e i participi</i></p>
--	--	---	--

<p>Präteritum + Zeitangabe); futuro (<i>Futur I, Präsens + Zeitangabe</i>); incoativo (<i>anfangen mit, beginnen mit</i>); terminativo (<i>aufhören mit</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätze</i>); capacidad (<i>fähig sein</i>); posibilidad, probabilidad (<i>können, dürfen</i>); necesidad (<i>müssen; haben zu + Inf.</i>); obligación (<i>müssen, sollen</i>); permiso, prohibición (<i>dürfen; lassen; verboten sein</i>); voluntad (<i>wollen</i>); intención (<i>wollen, vorhaben zu + Inf.</i>); volición (<i>Konjunktiv II</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: puntual (z.B. <i>in der Früh, gegen Abend</i>); unidades temporales (z.B. <i>Jahrzehnt, Jahrhundert</i>); duración (z.B. <i>von...bis, ab, seit, während</i>); secuenciación (z.B. <i>zuerst, zunächst, dann, schließlich</i>); anterioridad (z.B. <i>schon, noch früh; vor</i>); posterioridad (z.B. <i>nachher; spät; nach</i>); simultaneidad (z.B. <i>jetzt, nun, genau; als, wenn, während</i>); frecuencia (z.B. <i>normalerweise; jeden Tag</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones de lugar (z.B. <i>in, vor, hinter, durch, aus, zu</i>); adverbios de lugar (<i>drinnen, draußen, drüben</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones lógicas: conjunción (<i>und; auch</i>); disyunción (<i>entweder...oder</i>); oposición, concesión (<i>zwar...aber</i>); causa (<i>denn, weil, da</i>); finalidad (<i>um ...zu; damit; zum, zur + Nomen</i>);</p>	<p>infinitivo (<i>ne pas + Inf.</i>).</p> <p>La interrogación: revisión de oraciones interrogativas con <i>qui, que, comment, pourquoi, où</i>; inversión de sujeto (<i>V. + Suj.</i>); con doble sujeto (p. ex. <i>Le professeur est-il arrivé ?</i>); revisión de la palabra interrogativa al final de la frase (p. ex. <i>Tu pars où?</i>); interrogativos con preposición (<i>à qui, avec qui, à quoi, par où</i>); interrogación parcial con pronombres interrogativos (p. ex. <i>lequel, laquelle</i>).</p> <p>La exclamación: expresiones (p. ex. <i>Oh là là!</i>); locuciones adverbiales (p. ex. <i>Tout à fait!, Bien sûr!</i>); la oración exclamativa como expresión de admiración o de temor (p. ex. <i>Quelle horreur!, Comme il est grand!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: revisión del presente con verbos irregulares (<i>l'habitude, l'état</i>); revisión del presente progresivo (<i>être en train de</i>); revisión del pasado reciente (<i>venir de</i>); pasado (<i>passé composé pour les événements dans le passé; imparfait pour la description de routines, d'espaces ou de situations dans le passé; participes passés avec les accords</i>); revisión del futuro próximo (<i>événement proche dans le temps; futur plus ou moins lointain</i>); futuro simple (<i>la prévision</i>); conditional (<i>conditionnel de politesse</i>); subjuntivo (<i>subjonctif présent</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual</p>	<p>Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas); capacidad (<i>can, be able</i>); posibilidad/probabilidad (<i>may, might, perhaps</i>); necesidad (<i>must, need, have (got) to</i>); obligación (<i>have (got) to, must, imperative</i>); prohibición (<i>don't, can't, mustn't</i>); permiso (<i>could, allow</i>); intención (<i>going to, present continuous</i>); consejo (<i>should/ought to</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: puntuales (e. g. <i>five to (ten)</i>); divisiones (e. g. <i>century, season</i>); indicaciones de tiempo (e. g. <i>ago, early, late</i>); duración (e. g. <i>from... to, during, until, since</i>); anterioridad (e. g. <i>already, (not) yet</i>); posterioridad (e. g. <i>afterwards, later</i>); secuenciación (e. g. <i>first, then, next, last</i>); simultaneidad (e. g. <i>while, as</i>); frecuencia (e. g. <i>often, usually</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones y adverbios de lugar; posición; distancia; movimiento; dirección; procedencia y destino.</p> <p>Expresión de relaciones lógicas: conjunción (e. g. <i>and, too, also</i>); disyunción (e. g. <i>or</i>); oposición (e. g. <i>but, however</i>); causa (e. g. <i>because (of), due to</i>); finalidad (e. g. <i>to- infinitive, for</i>); comparación (e. g. <i>as/ not so Adj. As, more comfortable/ quickly (than), the fastest</i>); resultado (e. g. <i>so, therefore</i>); condición (e. g. <i>if, unless</i>); estilo indirecto (<i>reported information, offers, suggestions and commands</i>).</p>	<p><i>irregolari, la concordanza con gli ausiliari avere e essere, l'imperfetto (descrizioni di situazioni, luoghi)</i>); futuro (<i>il presente con valore di futuro, il futuro semplice</i>); condicional (<i>il condizionale di cortesia</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (oraciones simples); durativo (<i>presente e imperfetto; passato prossimo + Adv.; continuare a + Inf.; perifrasi stare + Ger.</i>); habitual (<i>tempi semplici e passato prossimo + Adv.</i>); incoativo (<i>stare per + Inf.</i>); terminativo (<i>smettere di + Inf.; tempi composti + Adv.</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas); capacidad (<i>essere in grado di + Inf.</i>); posibilidad (futuro, <i>probabilmente; credere, pensare che + indicativo</i>); necesidad (<i>bisogna + Inf., avere bisogno + di + Inf., verbo dovere</i>); obligación (<i>bisogna + inf., verbo dovere, imperativo</i>); permiso (<i>verbo potere + Inf.</i>); intención (p. es. <i>imperfetto e condizionale semplice di verbi volitivi + Inf.; avere l'intenzione di + Inf.; decidere di + Inf.</i>); prohibición (imperativo negativo, <i>non essere permesso + Inf.</i>); estilo indirecto (<i>informazione riferita, consigli, ordini, offerte</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: puntual (p. es. <i>l'ora, domattina, lunedì sera</i>); división (p. es. <i>all'alba, nel secolo scorso</i>); duración (p. es. <i>tutto l'anno, fino...a</i>); anterioridad (p. es. <i>prima di, non ancora, il</i></p>
--	---	---	--

<p>explicación (<i>dass</i>); resultado (<i>deshalb</i>); condición (<i>wenn, sofern</i>); comparación (<i>so/nicht so + Adj. wie, Adj. + -er als</i>); superlativo en posición atributiva y predicativa; <i>wahnsinnig + Adj.</i>); estilo indirecto (<i>Redemiedergabe</i> con y sin elemento introductor, <i>Indirekte Fragen; Vorschläge, Aufforderungen und Befehle (Imperativ, Konjunktiv II)</i>).</p>	<p>(oraciones simples); habitual (oraciones simples + Adv. (p. ex. <i>toujours, jamais, d'habitude, souvent</i>); incoativo (p. ex. <i>commencer à + Inf., se mettre à + Inf., futur proche</i> (p. ex. <i>je vais partir en cinq minutes</i>); terminativo (p. ex. <i>terminer de + Inf., finir de + Inf.</i>), revisión del pasado reciente con <i>venir de + Inf.</i> (p. ex. <i>Je viens de finir l'exercice</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas); capacidad (<i>être capable de, réussir à</i>); posibilidad/probabilidad (<i>il est probable que, probablement, c'est certain, c'est possible</i>); necesidad (<i>il (+ pron. pers.) + faut, avoir besoin de + Inf., devoir + Inf.</i>); obligación/prohibición (<i>il faut, verbe devoir</i>, imperativo afirmativo y negativo con pronombre directo o indirecto, con verbos pronominales y con los pronombres <i>en</i> e <i>y</i>, <i>c'est à qui de?, c'est à + pron. tonique/nom + de + Inf.</i>); permiso (<i>pouvoir, demander, donner la permission à quelqu'un de faire quelque chose</i>); intención/deseo/voluntad (<i>penser/espérer/vouloir + Inf.</i>); voz pasiva y las preposiciones <i>par</i> y <i>de</i>.</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: puntual (p. ex. <i>l'heure, demain matin, jeudi soir, en (année), au (siècle)</i>); duración (p. ex. <i>de...à, de...jusqu'à, ça fait...que</i>); anterioridad (p. ex. <i>avant, il y a...que</i>); posterioridad (p. ex. <i>plus tard, ensuite, après</i>); secuenciación</p>		<p><i>mese precedente</i>); posterioridad (p. es. <i>il giorno dopo</i>); contemporaneidad (p. es. <i>allo stesso tempo, all'improvviso</i>); secuenciación (p. es. <i>prima, poi, dopo, allora</i>); frecuencia (p. es. <i>una volta al mese, di solito</i>); unidades temporales (p. es. <i>il giorno, la settimana, il mese, l'anno</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: revisión de las preposiciones y adverbios de lugar (p. es. <i>sotto, sopra</i>); posición, distancia, movimiento, dirección, proveniencia y destino. El pronombre <i>ci</i>.</p> <p>Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>e neanche, non solo, ma anche, né</i>); disyunción (<i>oppure, o</i>); oposición (<i>però</i>); causa (<i>siccome</i>); concesiva (<i>anche se</i>); finalidad (<i>da + Inf.</i>); condición (<i>se</i>); comparación (<i>più, meno che, così, come, il più, il meno, meglio/peggio di</i>); explicativa (<i>dato che</i>). Estilo indirecto (p. es. <i>informazione riferita, consigli, ordini, offerte</i>).</p>
---	--	--	--

	<p>(p. ex. <i>à partir de, finalement, enfin</i>); simultaneidad (p. ex. <i>au moment où, en même temps, en ce moment, pendant, alors que</i>); frecuencia (p. ex. <i>d'habitude, une/ deux fois par, toujours, généralement, souvent, quelquefois, rarement, jamais</i>); unidades temporales (p. ex. <i>la journée, la soirée, le mois, l'année</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: revisión de las preposiciones y adverbios de lugar (p. ex. <i>dessus, dessous, dedans, dehors</i>); posición; distancia; movimiento; dirección; procedencia; destino; pronombre <i>y</i>.</p> <p>Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>ni...ni</i>); disyunción (<i>ou bien</i>); oposición/concesión (<i>or, par contre, au contraire</i>); comparación (<i>comme, (le) plus/ (le) moins que, autant que, ainsi que</i>); causa (<i>parce que, comme, puisque, car</i>); consecuencia (<i>donc, par conséquent</i>); finalidad (<i>pour, afin de, dans le but de + Inf.</i>); explicativa (<i>ainsi, car</i>); relativas con pronombre (<i>qui, que, quoi, dont, où</i>); relativas con preposición + pronombre relativo invariable (<i>de qui, par où</i>); el estilo directo, indirecto (<i>discours rapporté, dire de + Inf.</i>)</p>		
--	--	--	--

Curso 4º ESO

Bloque 1: Comprensión de textos orales. Curso 4º ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de comprensión oral</p> <p>Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Intercambio de ideas sobre el tema.</p> <p>Identificación del tipo de texto, soporte y estructura: conversación formal e informal, entrevistas, anuncios, biografías, informes, noticias, canciones, fábulas, poemas, historias, artículos de opinión, críticas, <i>podcast</i>, videoconferencias, etc.</p> <p>Distinción de tipos de comprensión. Sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes en una variedad mayor de textos más complejos.</p> <p>Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto apoyándolas con información e ideas explícitas e implícitas del texto.</p> <p>Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos como distinción entre el sentido literal, inferencial, crítico y estético; y paralingüísticos como modulación y tono de la voz.</p> <p>Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>Técnicas de escucha activa: hacer preguntas para conectar con las ideas de otros, mostrar empatía, no juzgar, parafrasear, emitir refuerzos, resumir para clarificar.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Fórmulas sociales y de tratamiento propias de los contactos sociales informales, o formales con una situación de jerarquía.</p> <p>Patrones de comportamiento: movimientos de atención y silencios.</p> <p>Relaciones interpersonales e interculturales como reconocer los tabúes propios de las diferentes culturas.</p> <p>Registro: expresiones coloquiales. Diferencias entre el texto oral y escrito.</p> <p>Convenciones sociales: rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas como los medios de comunicación, acontecimientos históricos y contrastes interculturales.</p>	<p>BL1.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión oral, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes en textos orales de longitud media y estructurados, en diferentes soportes, y articulados a velocidad media, sobre temas generales o menos habituales, en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional y en sus correspondientes registros, en condiciones acústicas que no distorsionen el mensaje.</p> <p>BL1.2. Detectar, con actitud crítica, en textos orales, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, las relaciones interpersonales e interculturales, a los registros formales e informales y a las costumbres, celebraciones y manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor.</p> <p>BL1.3. Distinguir las funciones comunicativas del nivel y las estructuras morfosintácticas asociadas, así como la organización textual y el léxico, expresiones y modismos de uso frecuente y más específico para la comprensión de textos orales de longitud media, claramente estructurados y en diferentes soportes.</p> <p>BL1.4. Inferir el significado de palabras y expresiones de uso menos frecuente y más específico en textos orales de longitud media, en diferentes soportes, con apoyo del contexto y el cotexto.</p> <p>BL1.5. Discriminar, en textos orales de longitud media, en diferentes soportes, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación reconociendo los significados e intenciones comunicativas relacionados con los mismos.</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI</p>

Funciones Comunicativas

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: presentar a alguien y reaccionar al ser presentado de manera formal e informal.

Excusarse y pedir disculpas.

Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: rectificar lo que se ha dicho o parafrasear para solucionar un problema de comunicación.

Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. Relación de acciones en el tiempo.

Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones, puntos de vista. Expresión de advertencias y avisos.

Expresión del grado de certeza. Confirmación o corrección de una información.

Expresión de deseos, promesas, probabilidad o improbabilidad.

Formulación de hipótesis.

Expresión de sentimientos tales como la indiferencia, la admiración, la simpatía o la aversión. Plantear quejas, tranquilizar y dar ánimos. Expresión de síntomas y sensaciones físicas.

comprensión del uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Comprensión de la función estética y poética del lenguaje.

Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Recepción)

Coloquialismos frecuentes.

Formación de palabras.

Ampliación de colocaciones más complejas.

Cognados y falsos cognados.

Expresiones idiomáticas más específicas.

Ampliación del vocabulario y sinónimos de la lengua extranjera.

Desarrollo y expansión del vocabulario siguiente:

Identificación personal

Vivienda, hogar y entorno

<p>Actividades de la vida diaria Familia y amigos Trabajo y ocupaciones Tiempo libre, ocio y deporte Viajes y vacaciones Salud y cuidados físicos Educación y estudio Compras y actividades comerciales Alimentación y restauración Transporte Lengua y comunicación. Metalenguaje Medioambiente, clima y entorno natural Tecnologías de la Información y Comunicación Lenguaje de aula Lenguaje literario Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas (1) Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>		
--	--	--

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción. Curso 4º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de producción e interacción oral. Planificación Producción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. Adecuación del texto monológico o dialógico al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Planificación de la comunicación autogestionada y plurigestionada. Ejecución Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada</p>	<p>BL2.1. Producir, aplicando estrategias de expresión oral, textos monológicos o dialógicos de longitud media, comprensibles y estructurados, en diferentes soportes, sobre temas generales o más específicos, en los ámbitos personal, público y educativo y ocupacional, en un registro formal, informal o neutro, aunque a veces haya pausas, vacilaciones y rectificaciones.</p> <p>BL2.2. Incorporar, con sentido crítico, en los textos orales, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales e interculturales, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas,</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p>

<p>tipo de texto.</p> <p>Confianza en sí mismo y asertividad en la presentación de ideas y opiniones en debates y discusiones.</p> <p>Revisión de la tarea o del mensaje para simplificar, mejorar y clarificar el contenido tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>Coevaluación de la producción oral.</p> <p>Andamiaje en los conocimientos previos de otras lenguas.</p> <p>Facilitación, compensación y corrección de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos paralingüísticos y paratextuales.</p> <p>Lingüísticos:</p> <p>Modificación de palabras de significado parecido</p> <p>Definición o reformulación de un término o expresión.</p> <p>Paralingüísticos y paratextuales:</p> <p>Petición de ayuda.</p> <p>Técnicas de expresión oral (señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado).</p> <p>Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente: gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica.</p> <p>Interacción oral: fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra.</p> <p>Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Fórmulas sociales y de tratamiento propias de los contactos sociales informales, o formales con una situación de jerarquía.</p> <p>Patrones de comportamiento: movimientos de atención y silencios.</p> <p>Relaciones interpersonales e interculturales como reconocer los tabúes propios de las diferentes culturas.</p> <p>Registro: expresiones coloquiales. Diferencias entre el texto oral y escrito.</p> <p>Convenciones sociales: rituales, costumbres y tradiciones más específicas de las diferentes culturas.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas como los medios de comunicación, acontecimientos históricos y contrastes interculturales.</p> <p>Funciones Comunicativas</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: presentar a</p>	<p>considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor y evitando estereotipos y prejuicios.</p> <p>BL2.3. Producir o coproducir, textos orales de longitud media, en diferentes soportes, coherentes y adecuados al propósito comunicativo, utilizando los conocimientos sobre funciones, patrones discursivos, organización textual, estructuras morfosintácticas y léxico, expresiones o modismos de uso frecuente o más específico, con sentido estético y creatividad.</p> <p>BL2.4. Utilizar en situaciones de comunicación habituales o menos habituales, claramente estructuradas y en diferentes soportes, con la ayuda de modelos, las estrategias y los recursos lingüísticos y paralingüísticos propios de la interacción oral, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</p> <p>BL2.5. Pronunciar enunciados de forma clara, empleando los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación del nivel, aunque a veces se cometan errores que no interfieran en la comunicación.</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA CSC</p> <p>CCLI</p>
---	---	---

<p>alguien y reaccionar al ser presentado de manera formal e informal. Excusarse y pedir disculpas. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: rectificar lo que se ha dicho o parafrasear para solucionar un problema de comunicación. Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. Relación de acciones en el tiempo. Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista. Expresión de advertencias y avisos. Expresión del grado de certeza. Confirmación o corrección de una información. Expresión de deseos, promesas, probabilidad o improbabilidad. Formulación de hipótesis. Expresión de sentimientos tales como la indiferencia, la admiración, la simpatía o la aversión. Plantear quejas, tranquilizar y dar ánimos. Expresión de síntomas y sensaciones físicas. Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje. Función estética y poética del lenguaje. Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Producción) Desarrollo y expansión del vocabulario enumerado. Coloquialismos frecuentes. Formación de palabras. Ampliación de colocaciones más complejas. Cognados y falsos cognados. Expresiones idiomáticas más específicas. Ampliación del vocabulario y sinónimos de la lengua extranjera. Identificación personal Vivienda, hogar y entorno Actividades de la vida diaria Familia y amigos</p>		
--	--	--

<p>Trabajo y ocupaciones Tiempo libre, ocio y deporte Viajes y vacaciones Salud y cuidados físicos Educación y estudio Compras y actividades comerciales Alimentación y restauración Transporte Lengua y comunicación. Metalenguaje Medioambiente, clima y entorno natural Tecnologías de la Información y de la Comunicación Lenguaje de aula Lenguaje literario Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas (1) Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>		
---	--	--

Bloque 3: Comprensión de textos escritos. Curso 4º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Intercambio de ideas sobre el tema y formulación de una interpretación razonable. Identificación del tipo de texto, su estructura y formato: informes, cartas y correos electrónicos, instrucciones, artículos y noticias de opinión, fábulas, poemas, y relatos adaptados. Identificación del registro formal, informal o neutro. Lectura expresiva en voz alta para mejorar la pronunciación, la entonación y el ritmo necesarios para la comprensión del texto. Comprensión automatizada de la mayoría de las palabras en diferentes contextos. Distinción de tipos de comprensión. Sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes en una variedad mayor de textos más</p>	<p>BL3.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión escrita, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes en textos de longitud media, continuos y discontinuos, en diferentes soportes, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas generales o más específicos en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.</p> <p>BL3.2. Leer en voz alta textos literarios y no literarios con precisión, fluidez y expresividad.</p> <p>BL3.3. Detectar, con actitud crítica, en textos escritos, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, las relaciones interpersonales e interculturales, a las costumbres, celebraciones y manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI</p> <p>CCLI CSC CEC</p>

<p>complejos. Comprensión del texto por medio de la conexión, comparación y contraste de ideas con el conocimiento y experiencias propias, con otros textos y con el mundo exterior.</p> <p>Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto y estructura del texto. Capacidad para deducir y sacar conclusiones acerca de lo que no está explícito en el texto.</p> <p>Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. Inferir del contexto y del cotexto los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Desarrollo y explicación de las interpretaciones de textos más complejos utilizando ideas explícitas e implícitas del texto para apoyarlas.</p> <p>Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. Comparación, contraste e intercambio de ideas.</p> <p>Utilización de diccionarios, monolingües y bilingües tanto en formato impreso como digital.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Fórmulas sociales y de tratamiento propias de los contactos sociales informales, o formales con una situación de jerarquía.</p> <p>Patrones de comportamiento: movimientos de atención y silencios.</p> <p>Relaciones interpersonales e interculturales como reconocer los tabúes propios de las diferentes culturas.</p> <p>Registro: expresiones coloquiales. Diferencias entre el texto oral y escrito.</p> <p>Convenciones sociales: rituales, costumbres y tradiciones más específicas de las diferentes culturas.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas tales como los medios de comunicación, acontecimientos históricos, contrastes interculturales, etc.</p> <p>Funciones Comunicativas</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: presentar a alguien y reaccionar al ser presentado de manera formal e informal.</p> <p>Excusarse y pedir disculpas.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: rectificar lo que se ha dicho o parafrasear para solucionar un problema de comunicación.</p>	<p>diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor.</p> <p>BL3.4. Distinguir las funciones comunicativas del nivel y las estructuras morfosintácticas asociadas así como la organización textual y el léxico, expresiones y modismos de uso frecuente y más específico, los conocimientos sobre patrones discursivos, las convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación para la comprensión de textos escritos de longitud media, estructurados y en diferentes soportes.</p> <p>BL3.5. Inferir el significado de palabras y expresiones de uso menos frecuente y más específico en textos escritos de longitud media, en diferentes soportes, con apoyo del contexto y del cotexto.</p>	<p>CCLI</p> <p>CCLI CAA</p>
---	---	---------------------------------

<p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. Relación de acciones en el tiempo.</p> <p>Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista. Expresión de advertencias y avisos.</p> <p>Expresión del grado de certeza. Confirmación o corrección de una información.</p> <p>Expresión de deseos, promesas, probabilidad o improbabilidad.</p> <p>Formulación de hipótesis.</p> <p>Expresión de sentimientos tales como la indiferencia, la admiración, la simpatía o la aversión. Planteamiento de quejas, tranquilizar y dar ánimos.</p> <p>Expresión de síntomas y sensaciones físicas.</p> <p>comprensión d el uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.</p> <p>Comprensión de la función estética y poética del lenguaje.</p> <p>Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Recepción)</p> <p>Coloquialismos frecuentes.</p> <p>Formación de palabras.</p> <p>Ampliación de colocaciones más complejas.</p> <p>Cognados y falsos cognados.</p> <p>Expresiones idiomáticas más específicas.</p> <p>Ampliación del vocabulario y sinónimos de la lengua extranjera.</p> <p>Desarrollo y expansión del vocabulario enumerado:</p> <p>Identificación personal</p> <p>Vivienda, hogar y entorno</p> <p>Actividades de la vida diaria</p> <p>Familia y amigos</p> <p>Trabajo y ocupaciones</p> <p>Tiempo libre, ocio y deporte</p> <p>Viajes y vacaciones</p> <p>Salud y cuidados físicos</p> <p>Educación y estudio</p>		
---	--	--

<p>Compras y actividades comerciales Alimentación y restauración Transporte Lengua y comunicación. Metalenguaje Medioambiente, clima y entorno natural Tecnologías de la Información y de la Comunicación Lenguaje de aula Lenguaje literario Patrones gráficos y convenciones ortográficas y su relación con las intenciones comunicativas. Reglas ortográficas básicas, puntuación, convenciones tipográficas, abreviaturas, símbolos de uso común y convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico: Netiqueta. Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>		
---	--	--

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción. Curso 4º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de producción e interacción escrita Planificación Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (generar ideas sobre un tema y seleccionar los recursos adecuados). Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos. Selección crítica de la información para apoyar las ideas de la producción escrita. Ejecución Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto: cuestionarios, textos informativos, descriptivos y narrativos; argumentativos; correspondencia personal; correspondencia formal. Andamiaje en los conocimientos previos de otras lenguas. Utilización de oraciones de diferente longitud y estructura y de mayor complejidad para organizar el texto con la suficiente cohesión interna y</p>	<p>BL4.1. Producir o coproducir textos escritos de longitud media, continuos o discontinuos, coherentes y estructurados, en diferentes soportes, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas generales o más específicos, en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, aplicando estrategias de planificación, ejecución y revisión con creatividad y sentido estético.</p> <p>BL4.2. Incorporar a la producción escrita los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales e interculturales, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor y evitando estereotipos y prejuicios.</p> <p>BL4.3. Producir o coproducir textos escritos de longitud media en</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI</p>

<p>coherencia. Revisión. Reajuste de la tarea o del mensaje. Coevaluación del texto escrito. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Fórmulas sociales y de tratamiento propias de los contactos sociales informales, o formales con una situación de jerarquía. Patrones de comportamiento: movimientos de atención y silencios. Relaciones interpersonales e interculturales como reconocer los tabúes propios de las diferentes culturas. Registro: expresiones coloquiales. Diferencias entre el texto oral y escrito. Convenciones sociales: rituales, costumbres y tradiciones más específicas de las diferentes culturas. Manifestaciones culturales y artísticas tales como los medios de comunicación, acontecimientos históricos, contrastes interculturales, etc. Funciones Comunicativas Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: presentar a alguien de manera formal e informal. Excusarse y pedir disculpas. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: rectificar lo que se ha dicho o parafrasear par solucionar un problema de comunicación. Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. Relación de acciones en el tiempo. Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones, puntos de vista. Expresión de advertencias y avisos. Expresión del grado de certeza. Confirmación o corrección de una información. Expresión de deseos, promesas, probabilidad o improbabilidad. Formulación de hipótesis. Expresión de sentimientos tales como la indiferencia, la admiración, la simpatía o la aversión. Plantear quejas, tranquilizar y dar ánimos. Expresión de síntomas y sensaciones físicas.</p>	<p>diferentes soportes, coherentes y adecuados al propósito comunicativo, utilizando los conocimientos sobre funciones, patrones discursivos, organización textual, estructuras morfosintácticas, convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como el léxico, expresiones y modismos de uso frecuente y más específicos, en las diferentes situaciones comunicativas con sentido estético y creatividad.</p> <p>BL4.4. Producir correspondencia personal, formal e informal, en diferentes soportes sobre temas relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana y temas de actualidad, en el ámbito personal, público, social, académico y ocupacional, respetando convenciones, normas de cortesía y netiqueta.</p>	<p>CCLI CSC</p>
---	---	----------------------

<p> Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje. Función estética y poética del lenguaje. Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Producción) Coloquialismos frecuentes. Formación de palabras. Ampliación de colocaciones más complejas. Cognados y falsos cognados. Expresiones idiomáticas más específicas. Ampliación del vocabulario y sinónimos de la lengua extranjera. Desarrollo y expansión del vocabulario enumerado: Identificación personal Vivienda, hogar y entorno Actividades de la vida diaria Familia y amigos Trabajo y ocupaciones Tiempo libre, ocio y deporte Viajes y vacaciones Salud y cuidados físicos Educación y estudio Compras y actividades comerciales Alimentación y restauración Transporte Lengua y comunicación. Metalenguaje Medioambiente, clima y entorno natural Tecnologías de la Información y de la Comunicación Lenguaje de aula Lenguaje literario Patrones gráficos y convenciones ortográficas y su relación con las intenciones comunicativas. Reglas ortográficas básicas, puntuación, convenciones tipográficas, abreviaturas, símbolos de uso común y convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico: Netiqueta. Estructuras morfosintácticas y discursivas (2) </p>		
---	--	--

Bloque 5: Elementos transversales a la asignatura. Curso 4º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Búsqueda, selección y organización de la información en medios digitales. Herramientas digitales de búsqueda y visualización: búsqueda en blogs, wikis, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias virtuales, bases de datos especializadas. Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.	BL5.1. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias virtuales o bases de datos especializadas, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.	CD
Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información. Organización de la información siguiendo diferentes criterios. Comunicación	BL5.2. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando la herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.	CD CSC
Uso de las herramientas más comunes de las TIC y de las audiovisuales para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias y comprender las ideas ajenas, etc. Compartir información y recursos y construir un producto o meta colectivo. Correo electrónico. Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social como blogs, <i>wikis</i> , foros. Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso. Análisis del destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo. Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo.	BL5.3. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto o presentaciones multimedia con sentido estético, utilizando aplicaciones informáticas de escritorio para incluirlos en sus propios proyectos y tareas, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias.	CD
Creación de contenidos digitales	BL5.4. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	SIEE
Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Diseño de presentaciones multimedia. Escalado, rotación y recorte de imágenes. Derechos de autor y licencias de publicación. Habilidades personales de autorregulación.	BL5.5. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	SIEE CAA

<p>Iniciativa e innovación Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad. Pensamiento alternativo. Sentido crítico Planificación y evaluación de proyectos Pensamiento medios-fin Estrategias de planificación, organización y gestión. Selección de la información técnica y recursos materiales. Estrategias de supervisión y resolución de problemas. Evaluación de procesos y resultados. Valoración del error como oportunidad. Habilidades de comunicación Toma de decisiones vocacional Entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área. Autoconocimiento de fortalezas y debilidades. Trabajo cooperativo Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas. Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Pensamiento de perspectiva Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Técnicas de escucha activa Diálogo igualitario. Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo. Uso del vocabulario específico de la asignatura Concepción del uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje. Lengua y comunicación. Metalenguaje. Lenguaje de aula. Glosario términos conceptuales del nivel educativo</p>	<p>BL5.6. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.</p> <p>BL5.7. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p> <p>BL5.8. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.</p>	<p>SIEE</p> <p>SIEE CSC CAA</p> <p>CCLI CAA</p>
---	--	--

(1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y su relación con las intenciones comunicativas.

Curso 4º ESO

Alemán	Francés	Inglés	Italiano
<p>Identificación y articulación de los fonemas consonánticos: /pf/ (z.B. <i>Pfanne</i>), /kv/ (z.B. <i>Quelle</i>), /kn/ (z.B. <i>Knoten</i>); procesos fonológicos: ensordecimiento de las consonantes b,d,g en posición implosiva: /p/, /t/, /k/ (z.B. <i>und, Tag, ab</i>); palabras homófonas (z.B. <i>Meer, mehr</i>).</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones más complejos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p>	<p>Identificación y articulación de sonidos representados por grafías diferentes (/s/ de <i>cerise, sang, pharmacie</i>; /ʒ/ de <i>jeune, généreux</i>); la división silábica.</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones más complejos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p> <p>Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado: enlaces, asimilación, fusión y elisión (<i>l'apostrophe, la liaison</i>); enlaces obligatorios entre el sujeto y el verbo; entre el determinante y el nombre (p. ex. <i>c'est/ il est/ ce sont/ ils sont</i>); entre las palabras que constituyen una expresión (p. ex. <i>tout à l'heure, tout à coup, de temps en temps, un sous-entendu</i>); elisión de la vocal -e en los monosilábicos (p. ex. <i>qu'il, j'ai, l'amie, d'hiver</i>); el grupo fónico; encadenamiento vocálico y consonántico de las palabras del grupo fónico (p. ex. <i>Je veux aller avec toi</i>).</p>	<p>Identificación y articulación de sonidos vocálicos y su consolidación; identificación y articulación de sonidos consonánticos que presentan mayor dificultad (e. g. /ʒ/ de <i>leisure, pleasure</i>); grupos consonánticos de especial dificultad; pronunciaciones alternativas.</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones más complejos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p> <p>Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado <i>connected speech</i>: enlaces, asimilación, fusión y elisión de mayor complejidad.</p>	<p>Identificación y articulación de sonidos vocálicos básicos; consonantes sonoras (p. es. /dʒ/ de <i>giorno, mangiare</i>; /z/ de <i>chiesa</i>; /ʎ/ de <i>gli, figlio</i>); consonantes sordas (p. es. /ʃ/ de <i>sciopero</i>, /tʃ/ de <i>cena</i>, /s/ de <i>passare</i>); discriminación (p. es. /b/ y /v/ de <i>bevo</i>); dobles consonantes.</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones más complejos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p> <p>Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado (p. es. <i>elisione e troncamento</i>).</p>

(2) Estructuras morfosintácticas y discursivas

Curso 4º ESO

Alemán	Francés	Inglés	Italiano
<p>Expresión de la entidad: sustantivos comunes y propios; sustantivos compuestos; sustantivos colectivos; derivación; artículos determinados e indeterminados; pronombres personales; pronombres demostrativos (<i>beides, welcher, welches, welche, wenige</i>); pronombres relativos precedidos por preposición; pronombres relativos indefinidos (<i>wo, was, wo(r)</i>- + <i>Präposition</i>); pronombres reflexivos; la posesión: pronombres y adjetivos posesivos; casos: nominativo, acusativo, dativo y genitivo.</p> <p>Expresión de la existencia: <i>es gibt</i> + <i>Modalverb in Konjunktiv II</i> (z.B. <i>es könnte... geben</i>); <i>es gibt</i> + <i>Futur</i> (z.B. <i>es wird geben</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad: <i>zu, schön</i> + <i>Adj.</i> (z.B. <i>zu teuer, schön praktisch</i>); declinación del adjetivo en genitivo; <i>Partizip II als Zustandspassiv</i> (z.B. <i>Das Museum ist geschlossen</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: (z.B. <i>viele, die Hälfte, ein Drittel, zwei Viertel; ein bisschen, völlig</i>).</p> <p>Expresión del modo: adverbios de modo (z.B. <i>äußerst, wenigstens, irgendwie</i>); fórmulas (z.B. <i>nach seinem Plan</i>); partículas modales (z.B. <i>vielleicht, eben</i>).</p> <p>La afirmación: oraciones afirmativas;</p>	<p>Expresión de la entidad: pronombre <i>on</i> y sus significados; artículos con sustantivos propios (p. ex. <i>La Mariane</i>); doble género (p. ex. <i>le mode/ la mode, un moule/ une moule</i>); un solo género (p. ex. <i>la lune, le soleil</i>); palabras compuestas más usuales (p. ex. <i>un porte-manteau, un porte-clé</i>); concordancia con sujeto impersonal (p. ex. <i>Il y a dix personnes, il manque dix personnes, il faut</i>); pronombres personales reflexivos tónicos (p. ex. <i>moi-même, lui-même</i>); pronombres demostrativos con partículas de refuerzo <i>-ci</i> y <i>-là</i> (p. ex. <i>celui-ci, celui-là</i>); pronombres personales OD y OI; pronombre neutro <i>le</i>, pronombres relativos invariables (<i>qui, que, où, dont</i>); pronombres relativos variables (p. ex. <i>auquel, duquel</i>); la posesión.</p> <p>Expresión de la existencia: presentativos (<i>parler de son environnement quotidien</i>); la <i>mise en relief</i> (<i>voici, voilà, il y a</i> (p. ex. <i>Voilà un homme intelligent!</i>)).</p> <p>Expresión de la cualidad: nominalización de los adjetivos (p. ex. <i>le bleu, l'important</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: porcentajes, revisión de los adverbios de cantidad y de las medidas (p. ex. <i>beaucoup de monde, quelques, quelques-uns, tout le monde, plein de, plusieurs, plusieurs</i>); revisión del número en casos irregulares (p. ex. <i>souris, jeux</i>,</p>	<p>Expresión de la entidad: sustantivos contables, incontables, colectivos y compuestos; pronombres personales, reflexivos/enfáticos, recíprocos, <i>one(s)</i> y de relativo; artículos; adjetivos demostrativos.</p> <p>Expresión de la existencia: (e. g. <i>there could be</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad: (e. g. <i>pretty good, much too expensive</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: plurales regulares e irregulares; números cardinales y ordinales; adverbios de cantidad (e. g. <i>lots/ plenty (of), several</i>).</p> <p>Expresión del modo: adverbios y expresiones de modo (e. g. <i>carefully, in a hurry</i>).</p> <p>La afirmación: oraciones afirmativas; <i>tags; me too, think/ hope so</i>.</p> <p>La negación: oraciones negativas con <i>not, never, no</i> + <i>noun</i> (e. g. <i>no chance, nobody, nothing</i>); <i>negative tags; me neither</i>.</p> <p>La interrogación: preguntas (<i>Wh-questions</i>, e. g. <i>What is the book about?</i>; <i>Aux. Questions</i>; preguntas indirectas (e. g. <i>Do you know where she lives?</i>; <i>tags</i>).</p> <p>La exclamación: (<i>What</i> + (<i>Adj.</i> +) <i>noun</i>, e.</p>	<p>Expresión de la entidad: artículos determinados con apellidos ilustres (p. es. <i>Il Petrarca</i>); revisión del género (p. es. <i>dottore/ dottoressa; scrittore/ scrittrice</i>); revisión del número: casos irregulares (p. es. <i>uovo/ uova, ginocchio/ ginocchia</i>); palabras compuestas más usuales (p. es. <i>francobollo</i>); pronombres personales reflexivos; pronombres personales OD y OI, pronombres <i>ne/ci</i>; pronombres relativos invariables (p. es. <i>che, cui</i>); pronombres relativos variables (p. es. <i>il/ la quale</i>); nominalización de los adjetivos (p. es. <i>il blu</i>).</p> <p>Expresión de la existencia: (<i>non</i>) <i>c'è/ ci sono</i>, (<i>non</i>) <i>c'è stato/ ci sono stati/</i>, (<i>non</i>) <i>ci sarà/ ci saranno</i>; presentativos: hablar de sí mismo, de la familia, del carácter.</p> <p>Expresión de la cualidad: la posesión (adjetivos posesivos); perífrasis <i>essere portato + per</i> + sustantivo (p. es. <i>sono portato per le lingue</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: revisión de los adverbios de cantidad y medida (p. es. <i>abbastanza, qualche, pieno di, troppo</i>); colectivos (p. es. <i>dozzina</i>); multiplicativos (p. es. <i>doppio</i>); el grado (p. es. <i>davvero carino, proprio bello</i>); revisión de los comparativos; el grado superlativo del</p>

<p>signos afirmativos (z.B. <i>Ich auch, ich glaube schon</i>).</p> <p>La negación: pronombres y adverbios indefinidos (z.B. <i>niemand; nie wieder; kaum, kein bisschen</i>).</p> <p>La interrogación: oraciones interrogativas con <i>wo(r)- + Präposition</i> (z.B. <i>Worum geht es hier?</i>).</p> <p>La exclamación: <i>Welch- + Adj. + Nomen</i> (z.B. <i>Welch ein schönes Geschenk!</i>); interjecciones (z.B. <i>igitt, oje!</i>); oraciones exclamativas (z.B. <i>Das gibt's doch nicht!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: presente (<i>Präsens, Vorgangspassiv mit Modalverben</i>); pasado (<i>Perfekt, Präteritum, Historisches Präsens, Vorgangspassiv mit Modalverben</i>); futuro (<i>Präsens + Zeitangabe, Futur I</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (<i>Perfekt, Plusquamperfekt</i>); durativo: <i>Präsens, Präteritum, Futur I</i>); habitual (<i>Präsens, Präteritum + Zeitangabe</i>); futuro (<i>Futur I, Präsens + Zeitangabe</i>); incoativo (<i>ansfangen zu + Inf.</i>); terminativo (<i>aufhören zu + Inf.</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätze</i>); capacidad (<i>mögen; wissen zu</i>); posibilidad, probabilidad (<i>können, mögen</i>); necesidad (<i>haben zu + Inf.</i>; <i>es nötig haben zu + Inf.</i>, <i>sein zu + Inf.</i>); obligación (<i>brauchen, nicht brauchen zu + Inf.</i>; <i>Pflicht sein</i>); permiso, prohibición (<i>dürfen, können; lassen; erlaubt sein, verboten sein</i>); intención</p>	<p><i>travail</i>); casos particulares del número (p. ex. <i>des timbres-poste, quel délice, quelles délices</i>); revisión de los comparativos de superioridad irregulares; el grado superlativo (<i>le mieux, le meilleur</i>).</p> <p>Expresión del modo: algunos adverbios de modo en <i>-emment, -amment</i>; algunas locuciones adverbiales (p. ex. <i>exprès, vachement, carrément, à l'aide de, grâce à</i>).</p> <p>La afirmación: oraciones afirmativas con <i>oui</i> y <i>si</i>; revisión de las formas elípticas.</p> <p>La negación: oraciones negativas con <i>ne...pas encore, ne...plus, pas mal, pas mal du tout, pas du tout, pas...de, personne, rien</i>; formas elípticas (p. ex. <i>moi non plus, moi non</i>); restricción (<i>absolument, absolument pas</i>); <i>ne</i> explétif.</p> <p>La interrogación: revisión de la interrogación positiva y negativa; interrogación parcial (p. ex. <i>quel?, quelle?</i>); revisión de la inversión del sujeto con doble sujeto (p. ex. <i>L'élève a-t-il fini?</i>).</p> <p>La exclamación: revisión de oración exclamativa (<i>Qu'est-ce que!, Que!, Comme!</i>); el vocativo (p. ex. <i>Venez, les enfants!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: revisión de los verbos regulares e irregulares, defectivos, transitivos e intransitivos; revisión del presente (<i>présent</i>) en verbos regulares e irregulares; pasado (<i>passé composé, imparfait, plus-que-parfait</i>); futuro (<i>futur</i></p>	<p><i>g. What beautiful horses!</i>; <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How very nice!</i>; expresiones (e. g. <i>Hey, that's my bike!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: presente (<i>present simple and continuous</i>); pasado (<i>past simple and continuous, present perfect, past perfect</i>); futuro (<i>going to, will, present simple and continuous + Adv.</i>); voz pasiva con tiempos simples y tiempos perfectos (e. g. <i>A new president has been elected</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect, and future continuous</i>); habitual (<i>simple tenses + Adv.</i> e. g. <i>every Sunday morning, used to, would</i>); incoativo (<i>be about to</i>); terminativo (<i>stop -ing</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas); capacidad (<i>can, be able</i>); posibilidad/probabilidad (<i>may, might, perhaps</i>); necesidad (<i>must, need, have (got) to</i>); obligación (<i>have (got) to, must, imperative</i>); prohibición (<i>don't, can't, mustn't</i>); permiso (<i>may, could, allow</i>); intención (<i>going to, present continuous, intend to</i>); consejo (<i>should/ought to, had better</i>); voz pasiva con modales (e. g. <i>That message must be sent immediately</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: puntuales (e. g. <i>at midnight</i>); divisiones (e. g. <i>term</i>); indicaciones de tiempo (e. g. <i>ago, early, late</i>); duración (e. g. <i>from...to, during, until, since</i>); anterioridad (e. g. <i>already, (not</i></p>	<p>Adj. y del Adv.; el pronombre <i>ne</i>.</p> <p>Expresión del modo: adverbios de manera en <i>-mente</i> y en <i>-bile</i>; locuciones adverbiales de manera con preposición (p. es. <i>in genere, in fretta</i>).</p> <p>La afirmación: oraciones declarativas afirmativas (p. es. <i>spero di sì</i>); oraciones impersonales.</p> <p>La negación: oraciones declarativas negativas con Adv. negativos (p. es. <i>non, né... né, non...pù, nessuno</i>).</p> <p>La interrogación: revisión; totales; parciales; introducidas por Adv., pronombres y Adj. interrogativos (p. es. <i>da quando</i>); orientadas (p. es. <i>non cred?</i>).</p> <p>La exclamación: revisión; sintagmas preposicionales (p. es. <i>in bocca al lupo</i>); interjecciones (p. es. <i>won, che bello!, eh!, Carlol!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: revisión de los verbos regulares e irregulares más usuales, defectivos, transitivos e intransitivos; presente; pasado (<i>imperfetto, passato prossimo, trapassato</i>); futuro (<i>il presente con valore di futuro, futuro semplice</i>); condicional presente; revisión del condicional de cortesía (p. es. <i>potresti/potrebbe + Inf.?, mi passeresti/ mi passerebbe + Inf.?</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones temporales:</p>
--	--	---	--

<p>(<i>wollen; vorhaben zu + Inf., planen zu + Inf.</i>); volición (<i>wünschen zu + Inf., Konjunktiv II</i>).</p> <p>Expresión e las relaciones temporales: puntual (z.B. <i>um Mitternacht</i>); unidades temporales (z.B. <i>Semester</i>); duración (z.B. <i>bis, über; seit</i>); secuenciación (z.B. <i>zuerst, zunächst, zuletzt, letztendlich; sobald</i>); anterioridad (z.B. <i>damals, vorher; nachdem, seit, seitdem; vor</i>); posterioridad (z.B. <i>bis, bevor</i>); simultaneidad (z.B. <i>gerade als, während; gleich, inzwischen, zeitig</i>); frecuencia (z.B. <i>täglich, jährlich; morgens, werktags</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones de lugar (<i>um... herum, entlang, gegenüber</i>); adverbios de lugar (<i>da-, irgend-, nirgend-</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones lógicas: conjunción (<i>nicht nur... sondern auch</i>); disyunción (<i>entweder... oder</i>); oposición, concesión (<i>nicht/kein... sondern; statt, anstatt + dass, zu; statt, anstatt, trotz; obwohl; trotzdem</i>); causa (<i>denn, weil, da; wegen; also</i>); finalidad (<i>um... zu + Inf.; damit; zum, zur + Nomen</i>); explicación (<i>dass</i>); resultado (<i>deshalb; so... dass</i>); condición (<i>wenn, sofern; Konjunktiv II en Irreale Konditionalsätze</i>); comparación (<i>mehr, weniger + Nomen als</i> (z.B. <i>mehr Leistung</i>); <i>immer besser, die intelligenteste Frau der Welt; verdammt, mächtig + Adj.</i> (z.B. <i>Das ist verdammt schwierig!</i>); estilo indirecto (<i>Redewiedergabe mit sollen</i> (z.B. <i>Man hat mir gesagt, ich soll sie</i></p>	<p><i>simple</i>); condicional simple (<i>conditionnel présent</i>) y fórmulas de cortesía con <i>est-ce que vous pourriez + Inf.?, pourriez-vous + Inf.?</i> (p. ex. <i>Pourriez-vous venir demain?</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (<i>passé composé</i>); prefijos <i>re-, r-+Inf.</i>; durativo (<i>en + date</i>); habitual (<i>souvent, parfois</i>); incoativo (<i>se mettre à, commencer à</i>); terminativo (<i>finir de, arrêter de</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad y capacidad (<i>arriver à faire, réussir à</i>); posibilidad y probabilidad (<i>c'est certain, c'est presque certain, il y a de fortes chances pour que, il n'y a pas de chance pour que, il est possible que + Subj.</i>); necesidad y obligación (<i>être obligé de + Inf., il faut que + Subj.</i>); permiso/prohibición (<i>permettre, défendre, interdire, défense de, défendu de + Inf., interdit de</i>); intención/deseo/voluntad (<i>avoir l'intention de faire quelque chose, avoir envie de faire quelque chose, décider de faire quelque chose</i>); hipótesis (<i>si + Imparf.</i>); imperativo afirmativo y negativo con pronombres personales directos, indirectos, <i>en, y</i>; posibilidad (<i>je doute que, je ne crois pas que, il est possible que + Subj.</i> (p. ex. <i>Il est possible qu'il téléphone</i>)); la voz pasiva y las preposiciones <i>par y de</i>.</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: puntual (p. ex. <i>maintenant, tout à l'heure, tout de suite, à ce moment-là</i>); duración (p. ex. <i>encore, ne...plus</i>); anterioridad (p. ex.</p>	<p><i>yet</i>); posterioridad (e. g. <i>afterwards, later</i>); secuenciación (e. g. <i>first, after that, finally</i>); simultaneidad (e. g. <i>just, when</i>); frecuencia (e. g. <i>twice/four times a week, daily</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones y adverbios de lugar; posición; distancia; movimiento; dirección; procedencia y destino.</p> <p>Expresión de relaciones lógicas: conjunción (e. g. <i>not only...but also; both...and</i>); disyunción (e. g. <i>either...or</i>); oposición/concesión (e. g. <i>even though/although, despite/in spite of</i>); causa (e. g. <i>because (of), due to, as</i>); finalidad (e. g. <i>to-infinitive, for</i>); comparación (e. g. <i>twice as, not so Adj, not as (much/many)... as, less/more + Adj./Adv. (than), better and better, the highest in the world</i>); resultado (e. g. <i>so, therefore, so/such...that</i>); condición (e. g. <i>if, unless</i>); estilo indirecto (<i>reported information, offers, suggestions and commands</i>).</p>	<p>revisión (p. es. <i>l'ora</i>); adverbios de tiempo (p. es. <i>sempre, subito, mai, adesso tardi, presto, prima, dopo, già, ancora</i>); puntual (p. es. <i>ora/ adesso, allora</i>); división (p. es. <i>all'alba, nel secolo scorso</i>); duración (p. es. <i>tutto l'anno; da</i>); anterioridad (p. es. <i>prima di, (non) ancora, il mese precedente</i>); posterioridad (p. es. <i>appena, il giorno seguente</i>); contemporaneidad (p. es. <i>allo stesso tempo, all'improvviso</i>); secuenciación (p. es. <i>prima, poi, dopo, allora</i>); frecuencia (p. es. <i>200 € al mese</i>); unidades temporales (p. es. <i>semestre, secolo</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual; prefijo <i>ri-</i>; durativo (presente e <i>imperfetto; passato prossimo + Adv.</i>); <i>continuare a + Inf.</i>); habitual (<i>tempi semplici e passato prossimo + Adv.</i>); iterativo (<i>ancora</i>); incoativo (<i>stare per + Inf.</i>); terminativo (<i>smettere di + Inf. passato prossimo + appena</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas afirmativas y negativas); capacidad (<i>non/essere in grado di + Inf.</i>); posibilidad (<i>condizionale semplice; credere, pensare che + indicativo</i>); necesidad (<i>bisogna + Inf.</i>); obligación (imperativo; <i>bisogna + Inf., verbo dovere</i>); permiso (<i>essere permesso + Inf.</i>); intención (<i>imperfetto e condizionale semplice di verbi volitivi + Inf.; avere l'intenzione di + Inf.; decidere di + Inf.</i>); prohibición (p. es. imperativo, verbo <i>dovere, non essere permesso + Inf.</i>)</p>
---	---	--	---

<p><i>fragen</i>); <i>Vorschläge (Konjunktiv II (z.B. Du solltest dich aufraffen))</i>; <i>Aufforderungen und Befehle (z.B. Bitte, einsteigen!)</i>).</p>	<p><i>avant, déjà</i>); posterioridad (<i>ensuite, plus tard, après + Inf.</i>); secuenciación (<i>puis, enfin</i>); simultaneidad (p. ex. <i>quand, pendant</i>); frecuencia (p. ex. <i>toujours, souvent, quelquefois, jamais, chaque fois que</i>); unidades temporales (p. ex. <i>trimestre, semestre</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones y adverbios de posición (<i>dedans, dehors, au-dessous, au-dessus, ailleurs, partout</i>); distancia; movimiento; dirección; procedencia; destino; pronombre <i>y</i>.</p> <p>Expresión de relaciones lógicas: conjunción/disyunción (<i>ni...ni, non seulement...mais aussi</i>); oposición/concesión (<i>alors que, en revanche, cependant, tandis meilleur, le mieux, le pire; aussi + Adj./Adv. + que</i> (p. ex. <i>il a travaillé aussi bien que je l'attendais</i>); <i>si + Adj./Adv. + que</i> (p. ex. <i>il n'est pas si intelligent que toi</i>)); causa (<i>en effet, car, puisque</i>); comparación (<i>aussi que, autant que, moins que</i>); consecuencia (<i>c'est pourquoi, par conséquent, ainsi, ainsi donc, en effet</i>); finalidad (<i>pour, afin de, de crainte de, de peur de, de manière à, de façon à + Inf.</i>); relativas con pronombre (<i>qui, que, quoi, dont, où</i>); relativas con preposición + pronom relativo invariable (p. ex. <i>de qui, par où</i>); relativas con preposición + pronombre relativo variable (<i>auquel, pour laquelle</i>); condicional y las estructuras <i>si + V.</i>; estilo directo, indirecto (<i>discours</i></p>		<p>Expresión del espacio: preposiciones, adverbios y expresiones que indican lugar, posición, distancia, movimiento, dirección, origen y disposición (p. es, <i>dentro, fuori, sopra, sotto, a sinistra, a destra, accanto a, vicino a, dietro, davanti, da...a, da...fino a</i>); el pronombre <i>ci</i>.</p> <p>Expresión de relaciones lógicas: conjunción (p. es. <i>e, neanche, non solo, ma anche, né</i>); disyunción (p. es <i>oppure</i>); oposición (p. es. <i>però, mentre</i>); causa (p. es. <i>siccome</i>); concesiva (p. es. <i>anche se</i>); finalidad (p. es. <i>da + Inf.</i>); condición (p. es. <i>se</i>); comparación (p. es. <i>più/meno che</i>), <i>così come, il più/il meno</i>); resultado/correlación (p. es. <i>dunque, quindi, così/tanto che/da</i>). La voz pasiva y la preposición <i>da</i>. Estilo indirecto (p. es. <i>informazione riferita, consigli, ordini, offerte</i>).</p>
---	--	--	--

	<i>rapporté</i> en las frases declarativas, interrogativas, exclamativas e imperativas).		
--	--	--	--

Contenidos y criterios de evaluación de la asignatura Primera Lengua Extranjera I

Curso 1º Bachillerato

Bloque 1: Comprensión de textos orales. Curso 1º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de comprensión oral</p> <p>Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</p> <p>Identificación del tipo textual y su estructura: anuncios, biografías, informes, noticias, canciones, fábulas, poemas, historias, artículos de opinión, críticas, <i>podcast</i>, etc.</p> <p>Instrucciones técnicas relativas a la organización de actividades y normas de seguridad.</p> <p>Transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales.</p> <p>Conversación formal o informal.</p> <p>Presentaciones, charlas, videoconferencias y conferencias.</p> <p>Programas de radio (noticias, entrevistas) y televisión (reportajes o documentales).</p> <p>Textos literarios originales o adaptados.</p> <p>Distinción de tipos de comprensión: sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes e intencionalidades del texto oral (humor, ficción y no ficción, uso estético de la lengua).</p> <p>Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</p> <p>Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados (anticipación y predicción), actitud y predisposición mental, a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos</p>	<p>BL1.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión oral, información esencial, las ideas principales, opiniones e implicaciones generales en textos orales bien organizados, en diferentes soportes, en lengua estándar y articulados a velocidad normal sobre temas de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluso con algo de ruido de fondo.</p> <p>BL1.2. Analizar, con actitud crítica y empatía, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos al ámbito personal, público, académico y profesional sobre estructuras socio-económicas, relaciones interpersonales, comportamiento gestual y verbal y convenciones sociales, evaluando la presencia de estereotipos o prejuicios y el uso discriminatorio del lenguaje (género, etnia o clase social).</p> <p>BL1.3. Distinguir las funciones principales, el propósito comunicativo y las implicaciones del texto oral, los patrones discursivos, la organización textual y estructuras morfosintácticas, en diferentes soportes y situaciones comunicativas.</p> <p>BL1.4. Inferir el significado de léxico común y especializado, de expresiones y modismos habituales, en el ámbito personal, público,</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CAA</p>

<p>elementos.</p> <p>Técnicas de escucha activa (mostrar empatía, no juzgar, parafrasear, emitir refuerzos, resumir para clarificar).</p> <p>Estrategias de reparación frente a una audición errónea.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal, familiar, etc); convenciones para turno de palabra e interjecciones.</p> <p>Expresiones de sabiduría popular: frases hechas y refranes.</p> <p>Patrones de comportamiento: movimientos de atención y silencios, gestos, expresión corporal y facial y uso de la voz.</p> <p>Relaciones interpersonales e interculturales. Detección de los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.</p> <p>Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.</p> <p>Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas tales como los medios de comunicación, espectáculos teatrales, obras literarias, acontecimientos y patrimonio artístico, cultural y musical, contrastes interculturales, etc.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional: iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</p> <p>Presentar a alguien y reaccionar al ser presentado de manera formal e informal. Excusarse y pedir disculpas.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>a cambios de ámbito o tema inesperados y a las interrupciones de la comunicación durante la interacción como lapsus de memoria.</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos</p>	<p>académico y profesional, en diferentes soportes y situaciones comunicativas, evaluando la intencionalidad, el impacto y eficacia del texto así como el uso humorístico, lúdico y estético.</p> <p>BL1.5. Discriminar en textos orales, en diferentes soportes, los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, reconociendo sus significados e intenciones comunicativas explícitas e implícitas, como interés, sorpresa o indiferencia.</p>	<p>CCLI</p>
---	--	-------------

<p>futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <p>Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de vista, consejos advertencias y avisos.</p> <p>Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.</p> <p>Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.</p> <p>Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios.</p> <p>Expresión de síntomas y sensaciones físicas.</p> <p>Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.</p> <p>Función estética y poética del lenguaje y su uso creativo y artístico: historias, cuentos, presentaciones multimedia, improvisaciones, ensayo, dramatización y lectura expresiva de poesía.</p> <p>Léxico, expresiones y modismos de uso común y más especializado (Recepción)</p> <p>Léxico oral menos frecuente y más especializado, dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; ocio y deporte; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>Léxico y expresiones para el uso poético, estético y humorístico del idioma.</p> <p>Sinónimos.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas (1)</p> <p>Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>		
--	--	--

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción. Curso 1º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evalua	CC

<p>Estrategias de producción e interacción oral</p> <p>Planificación</p> <p>Producción con claridad, distinguiendo sus ideas principales y su estructura básica.</p> <p>Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro (formal, informal y neutro) y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Utilización de diccionarios, especializados, temáticos y de sinónimos.</p> <p>Búsqueda y selección de información y documentación en entornos virtuales de aprendizaje.</p> <p>Comunicaciones autogestionadas y plurigestionadas.</p> <p>Recursos para la elaboración de un texto conjunto con otros compañeros de forma colaborativa: turno de palabra, coevaluación, discusión, negociación y toma de decisiones.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con claridad, coherencia y confianza, estructurándolo adecuadamente y adaptándose al contexto, al interlocutor y a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>Andamiaje en los conocimientos previos (utilizar <i>formulaic speech</i>).</p> <p>Compensación (facilitación, compensación y corrección) de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.</p> <p>Lingüísticos: definir o parafrasear un término o expresión, sustituir palabras o usar circunloquios.</p> <p>Paralingüísticos y paratextuales: pedir ayuda, señalar objetos, usar deícticos, realizar acciones que aclaren el significado, usar lenguaje corporal cultural pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal y proximidad física).</p> <p>Revisión</p> <p>Revisión de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos,</p>	<p>BL2.1. Producir y coproducir, textos diversos, estructurados y de cierta longitud, en diferentes soportes y en sus correspondientes registros, en los ámbitos personal, público, educativo y profesional, aplicando estrategias de expresión oral de planificación, ejecución y revisión y de reformulación del texto oral para adaptarlo al interlocutor y lograr el propósito comunicativo.</p> <p>BL2.2. Integrar, con actitud crítica y empatía, en los textos orales, los aspectos sociolingüísticos y socioculturales, relativos a la vida cotidiana, a las relaciones interculturales e interpersonales, a las convenciones sociales y las manifestaciones culturales y artísticas, aceptando las diferencias como elemento enriquecedor, evitando estereotipos y prejuicios haciendo un uso no discriminatorio del lenguaje (género, etnia o clase social) y adaptando el discurso a las características del interlocutor y de la situación comunicativa.</p> <p>BL2.3. Planificar y crear, en cualquier soporte, textos orales adecuados a las funciones e intenciones comunicativas, seleccionando el léxico común y especializado, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos, y los elementos de conexión y de cohesión apropiados para el logro de un discurso organizado y eficaz.</p> <p>BL2.4. Seleccionar y utilizar expresiones, modismos y léxico menos común y más especializado, incluyendo palabras y expresiones que permitan argumentar, cuestionar y defender puntos de vista, así como la expresión sencilla de la poesía, el humor, para el logro de un discurso organizado y eficaz.</p> <p>BL2.5. Reproducir, con la fluidez necesaria, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, para lograr el propósito comunicativo según las demandas del contexto, aunque pueda haber algunas pausas o titubeos.</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA CSC</p> <p>CCLI</p>
---	--	---

presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal, familiar, etc); convenciones para turno de palabra e interjecciones. Expresiones de sabiduría popular: frases hechas y refranes.

Patrones de comportamiento: movimientos de atención y silencios, gestos, expresión corporal y facial y uso de la voz.

Relaciones interpersonales e interculturales como reconocer los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.

Diferencias de registro: solemne, formal, neutro, informal, familiar e íntimo.

Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.

Manifestaciones culturales y artísticas tales como los medios de comunicación, espectáculos teatrales, obras literarias y patrimonio artístico, cultural y musical, contrastes interculturales, etc.

Funciones comunicativas

Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.

Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.

Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

Uso de la producción oral como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

<p>Uso creativo y artístico del lenguaje oral: historias, cuentos, presentaciones multimedia, improvisaciones, ensayo, dramatización y lectura expresiva de poesía.</p> <p>Verbalización de procesos y estrategias (metacognición).</p> <p>Léxico oral menos frecuente y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; ocio y deporte; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura. Léxico y expresiones para el uso poético, estético y humorístico del idioma.</p> <p>Sinónimos.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas (1)</p> <p>Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>		
---	--	--

Bloque 3: Comprensión de textos escritos. Curso 1º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de comprensión escrita</p> <p>Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</p> <p>Identificación del tipo textual y su estructura: anuncios, biografías, informes, prensa escrita y en soporte digital (noticias y artículos de opinión), revistas, letras de canciones, fábulas, poemas, historias, artículos de opinión, críticas, etc.</p> <p>Instrucciones técnicas relativas a la organización de actividades, normas de seguridad y funcionamiento de aparatos electrónicos.</p> <p>Transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales en soporte escrito: chats, <i>e-mails</i>, <i>whatsapps</i>, foros, <i>wikis</i>, blogs y redes sociales.</p> <p>Textos literarios originales o adaptados.</p> <p>Distinción de tipos de comprensión: sentido general, información esencial,</p>	<p>BL3.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión escrita, las ideas y opiniones principales, información relevante e implicaciones de textos complejos y de cierta longitud, en lengua estándar, en diferentes soportes y sobre una amplia variedad de temas y ámbitos.</p> <p>BL3.2. Analizar, con actitud crítica y empatía, los aspectos sociolingüísticos y socioculturales relativos a las relaciones interpersonales e interculturales, a la estructura socio-económica, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, evaluando la presencia de estereotipos o prejuicios y el uso discriminatorio del lenguaje (género, etnia o clase social).</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p>

<p>puntos principales, detalles relevantes e intencionalidades del texto escrito (humor, ficción y no ficción, uso estético de la lengua). Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados (anticipación y predicción), actitud y predisposición mental, a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal y familiar); convenciones para turno de palabra e interjecciones. Expresiones de sabiduría popular: frases hechas y refranes. Relaciones interpersonales e interculturales. Detección de los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas. Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo. Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.. Manifestaciones culturales y artísticas tales como los medios de comunicación, espectáculos teatrales, obras literarias y patrimonio artístico, cultural y musical, contrastes interculturales, etc. Funciones comunicativas Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional: iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Excusarse y pedir disculpas. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p>	<p>BL3.3. Distinguir las funciones principales, el propósito y las implicaciones del texto escrito, aplicando a la comprensión de textos escritos los conocimientos sobre patrones discursivos, estructuras morfosintácticas, y convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, en diferentes soportes y situaciones comunicativas.</p> <p>BL3.4. Inferir los significados de léxico menos frecuente y más especializado, modismos y expresiones habituales, en el ámbito personal, público, académico y profesional, en diferentes soportes y situaciones comunicativas, evaluando el impacto y la eficacia del texto así como el posible uso lúdico, humorístico o estético del idioma.</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA</p>
---	--	---

Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de vista, consejos advertencias y avisos.

Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios.

Expresión de síntomas y sensaciones físicas.

Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Función estética y poética del lenguaje y su uso creativo y artístico: historias, cuentos, poemas, guiones de teatro y cinematográficos y presentaciones multimedia.

Léxico, expresiones y modismos de uso común y más especializado (Recepción)

Léxico escrito menos frecuente y más especializado, dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; ocio y deporte; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

Léxico y expresiones para el uso poético, estético y humorístico del idioma.

Sinónimos.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas (1)

Convenciones de formato, ortográficas, tipográficas y de puntuación.

Abreviaturas, símbolos, siglas y acrónimos de uso frecuente (UNO, EU, CIA, FBI, USA, NASA, VIP, FAQ, PC, LOL, BFF).

Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)

Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de producción escrita</p> <p>Planificación</p> <p>Producción del mensaje con claridad, distinguiendo las ideas principales y su estructura básica.</p> <p>Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro (formal, informal y neutro) y la estructura del discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Utilización de diccionarios especializados, temáticos y sinónimos.</p> <p>Búsqueda y selección de información y documentación en entornos virtuales de aprendizaje.</p> <p>Utilización de herramientas digitales para la producción del textos continuos y discontinuos, incluyendo imágenes y gráficos, que contribuyan al mensaje.</p> <p>Aplicación de técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos o ideogramas.</p> <p>Recursos para la elaboración de un texto conjunto con otros compañeros de forma colaborativa: turno de palabra, coevaluación, discusión, negociación y toma de decisiones.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con claridad y coherencia, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto y al propósito comunicativo:</p> <p>Anuncios, biografías, informes, noticias y artículos de opinión, guiones teatrales o para cortos de cine, letras de canciones, poemas, historias, críticas literarias o cinematográficas, etc.</p> <p>Transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales en soporte escrito: chats, <i>e-mails</i>, <i>whatsapps</i>, foros, <i>wikis</i>, blogs y redes sociales.</p> <p>Andamiaje en los conocimientos previos.</p> <p>Técnicas de presentación: señales, marcadores textuales, títulos, subtítulos, resúmenes, esquemas, etc.</p> <p>Revisión</p> <p>Revisión del texto producido con un esquema previo.</p> <p>Lectura selectiva concentrándose en el contenido (ideas, estructura) o la</p>	<p>BL4.1. Producir y coproducir textos escritos estructurados y de cierta longitud en diferentes soportes y registros, sobre una amplia serie de temas y ámbitos, creando descripciones, sintetizando información organizada de manera lógica, defendiendo puntos de vista, aplicando las estrategias de búsqueda y selección de información, planificación, ejecución y revisión, y reestructurando el texto con cohesión, coherencia, creatividad y sentido estético, con léxico adecuado al contexto y al propósito comunicativo.</p> <p>BL4.2. Integrar, con actitud crítica y empatía, en el texto escrito los aspectos socioculturales y sociolingüísticos de la lengua y culturas meta, relativos a las relaciones interpersonales e interculturales, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, aceptando la diferencia como elemento enriquecedor, evitando estereotipos y prejuicios que puedan conducir a malentendidos y haciendo un uso no discriminatorio del lenguaje (género, etnia o clase social).</p> <p>BL4.3. Planificar y crear en diferentes soportes textos escritos adecuados a las funciones e intenciones comunicativas, seleccionando los patrones discursivos, las estructuras morfosintácticas, las convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, el léxico común y más especializado, expresiones y modismos habituales, y elementos de coherencia y cohesión, utilizando la argumentación, cuestionando y justificando puntos de vista para el logro de un discurso organizado y eficaz.</p> <p>BL4.4. Utilizar expresiones, modismos y léxico menos frecuente y más especializado, incluyendo palabras y expresiones que permitan argumentar, cuestionar y defender puntos de vista así como la expresión sencilla de la poesía o el humor.</p>	<p>CCLI CMCT CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI</p> <p>CCLI CSC</p>

<p>forma (gramática, puntuación, ortografía)</p> <p>Microhabilidades de lectura: skimming, scanning.</p> <p>Reelaboración del texto: tachar palabras, añadir al margen palabras, asteriscos, flechas, sinónimos, reformulación global, etc.</p> <p>Selección de la técnica de corrección adecuada al tipo de error.</p> <p>Técnicas de revisión y mejora: buscar economía, orden de palabras, leer el texto en voz alta, etc.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal, familiar, etc); convenciones para turno de palabra e interjecciones.</p> <p>Expresiones de sabiduría popular: frases hechas y refranes.</p> <p>Relaciones interpersonales e interculturales. Detección de los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.</p> <p>Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.</p> <p>Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas tales como los medios de comunicación, espectáculos teatrales, obras literarias y patrimonio artístico, cultural y musical, contrastes interculturales, etc.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional: iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</p> <p>Excusarse y pedir disculpas.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <p>Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de</p>		
---	--	--

vista, consejos advertencias y avisos.
 Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
 Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.
 Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios.
 Expresión de síntomas y sensaciones físicas.
 Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
 Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.
 Función estética y poética del lenguaje y de su uso creativo y artístico: historias, cuentos, poemas, guiones de teatro y cinematográficos, presentaciones multimedia.
 Léxico, expresiones y modismos de uso común y más especializado (Producción)
 Léxico escrito menos frecuente y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; ocio y deporte; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura. Léxico y expresiones para el uso poético, estético y humorístico del idioma.
 Sinónimos.
 Patrones gráficos y convenciones ortográficas
 Convenciones de formato, ortográficas, tipográficas y de puntuación.
 Abreviaturas, símbolos, siglas y acrónimos de uso frecuente (UNO, EU, CIA, FBI, USA, NASA, VIP, FAQ, PC, LOL, BFF).
 Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)

Bloque 5: Elementos transversales a la asignatura. Curso 1º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Búsqueda, selección y organización de la información en medios digitales. Herramientas digitales de búsqueda y visualización. Búsqueda en [pe. redes sociales, blogs, <i>wikis</i>, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias virtuales, bases de datos especializadas o mediante la sindicación de fuentes de contenidos (RSS). Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información. Organización de la información siguiendo diferentes criterios. Comunicación</p> <p>Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias y comprender las ideas ajenas. Compartir información y recursos y construir un producto o meta colectivo.</p> <p>Correo electrónico. Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social como blogs, <i>wikis</i>, foros. Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso. Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo. Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo. Creación de contenidos digitales</p> <p>Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Diseño de presentaciones multimedia. Tratamiento de la imagen. Producción sencilla de audio y vídeo.</p>	<p>BL5.1. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como redes sociales, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias o bases de datos especializadas, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p>	CD
	<p>BL5.2. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales seleccionando la herramienta de comunicación TIC, servicio de la web social o módulo en entornos virtuales de aprendizaje más apropiado. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</p>	CD CSC
	<p>BL5.3. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web para incluirlos en sus propios proyectos y tareas, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos licencias.</p>	CD
	<p>BL5.4. Gestionar de forma eficaz tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, mostrar energía y entusiasmo durante su desarrollo, tomar decisiones razonadas asumiendo riesgos y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias.</p>	SIEE
	<p>BL5.5. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos, adecuar el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades, evaluar el proceso y el producto final y comunicar de forma creativa los</p>	SIEE CAA

<p>Herramientas de producción digital en la web. Derechos de autor y licencias de publicación. Habilidades personales de autorregulación Imaginación y creatividad Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades Autoconcepto positivo. Proactividad. Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad. Proceso estructurado de toma de decisiones. Responsabilidad Pensamiento alternativo. Pensamiento causal y consecuencial. Sentido crítico Planificación y evaluación de proyectos Pensamiento medios-fin Pensamiento alternativo Estrategias de planificación, organización y gestión de proyectos. Selección de la información técnica y recursos materiales. Proceso estructurado de toma de decisiones. Calibrado de oportunidades y riesgos. Estrategias de supervisión y resolución de problemas. Evaluación de procesos y resultados. Valoración del error como oportunidad. Habilidades de comunicación. Toma de decisiones vocacional Estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área. Autoconocimiento de aptitudes e intereses. Proceso estructurado de toma de decisiones. Habilidades personales de autorregulación. Iniciativa e innovación. Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades. Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos.</p>	<p>resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados.</p> <p>BL5.6. Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p> <p>BL5.7. Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético.</p> <p>BL5.8. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.</p>	<p>SIEE</p> <p>SIEE CSC CAA</p> <p>CCLI CAA</p>
---	--	---

<p>Perseverancia, flexibilidad. Pensamiento alternativo. Sentido crítico. Planificación y evaluación de proyectos. Pensamiento medios-fin. Estrategias de planificación, organización y gestión.. Selección de la información técnica y recursos materiales. Estrategias de supervisión y resolución de problemas. Evaluación de procesos y resultados. Valoración del error como oportunidad. Habilidades de comunicación. Toma de decisiones vocacional. Entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área. Autoconocimiento de fortalezas y debilidades. Trabajo cooperativo. Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas. Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Pensamiento de perspectiva. Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Técnicas de escucha activa. Diálogo igualitario. Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo. Uso del vocabulario específico de la asignatura. Concepción del uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje. Lengua y comunicación. Metalenguaje. Lenguaje de aula.</p>		
--	--	--

(1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y su relación con las intenciones comunicativas.

Curso 1º Bachillerato

Alemán	Francés	Inglés	Italiano
--------	---------	--------	----------

<p>Consolidación y profundización en la identificación y articulación de los sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos con un mayor grado de corrección.</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones más complejos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel: acentos de palabra en verbos con prefijo separable e inseparable, y partículas modales.</p>	<p>Consolidación y profundización en la identificación y articulación de los sonidos vocálicos y consonánticos con un mayor grado de corrección; representación gráfica de un sonido de caracteres vocálicos dobles (p. ex. <i>voyager, ennuyer</i>); división vocal/semivocal (p. ex. <i>pied, huit, doigt</i>); pronunciación de <i>-e</i> caduca en posición final y delante de dos consonantes (p. ex. <i>vend-le, ensemble</i>); pronunciación de <i>-emment</i> (p. ex. <i>prudemment</i>), de <i>-amment</i> (p. ex. <i>savamment</i>), de <i>-um</i> (p. ex. <i>curriculum</i>)).</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones más complejos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p> <p>Consolidación de los fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado: enlaces, asimilación, fusión y elisión; dobles consonantes con valor fonémico (p. ex. <i>éclairait/éclairerait, il a dit/il l'a dit</i>); <i>la liaison</i>; <i>liaison</i> obligatoria después de adverbios cortos (p. ex. <i>Il est très étonné</i>); de grado (p. ex. <i>tu es plus occupé que moi</i>); de negación (p. ex. <i>ne...pas un</i>); expresiones hechas (<i>avant-hier, c'est-à-dire</i>); <i>liaison</i> facultativa después de <i>quand, comment, combien, quand + inversion</i> (p. ex. <i>quand est-il arrivé ?</i>); <i>liaison</i> después de <i>et</i> (p. ex. <i>une fille et un garçon</i>); delante de <i>h</i> aspirada (p.</p>	<p>Consolidación y profundización en la identificación y articulación de los sonidos vocálicos y consonánticos con un mayor grado de corrección; pronunciaciones excepcionales y grupos consonánticos de especial dificultad.</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones más complejos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases (e. g. <i>weak forms</i>) para las funciones comunicativas del nivel.</p> <p>Consolidación de los fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado <i>connected speech</i>: enlaces, asimilación, fusión y elisión de mayor complejidad.</p> <p>Pronunciación en los diccionarios y en las fuentes <i>online</i>.</p>	<p>Consolidación y profundización en la identificación y articulación de los sonidos vocálicos y consonánticos con un mayor grado de corrección.</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones más complejos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p> <p>Consolidación de los fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado (p. es. <i>elisione e troncamento</i>).</p>
---	--	---	---

	ex. <i>Ce sont des héros</i>).		
--	---------------------------------	--	--

(2) Estructuras morfosintácticas y discursivas

Curso 1º Bachillerato

Alemán	Francés	Inglés	Italiano
<p>Expresión de la entidad: sustantivos compuestos, sustantivos colectivos; derivación; <i>n-Deklination</i>; pronombres y adjetivos demostrativos (<i>einig-, mancher, manches, manche</i>); pronombres recíprocos (<i>einander</i>)</p> <p>Expresión de la existencia: <i>es gibt + Modalverb in Konjunktiv II</i> (z.B. <i>es sollte/ müsste... geben</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad: adjetivos nominalizados (z.B. <i>der Arbeitslose</i>); declinación de adjetivos nominalizados (z.B. <i>Jugendliche und die Jugendlichen</i>); <i>Partizip I</i> (z.B. <i>das spielende Kind</i>); <i>Partizip II</i> (z.B. <i>die erworbenen Sprachkenntnisse</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: adverbios (z.B. <i>ungefähr, wenigstens; ziemlich</i>).</p> <p>Expresión del modo: adverbios de modo (z.B. <i>höflich</i>); fórmulas (z.B. <i>aus dem Lot geraten</i>); partículas modales (<i>bloß, wohl</i>).</p> <p>La afirmación: oraciones afirmativas; signos afirmativos (z.B. <i>so scheint es</i>).</p> <p>La negación: correlaciones (z.B. <i>weder... noch</i>); adverbios (<i>durchaus nicht, keinesfalls</i>,</p>	<p>Expresión de la entidad: revisión de artículos determinados con sustantivos propios; revisión del género; revisión de palabras compuestas más usuales (p. ex. <i>des coffres-forts</i>); concordancia con sujeto impersonal (p. ex. <i>Il y a dix personnes, il manque dix personnes, il faut</i>); pronombres personales reflexivos tónicos (p. ex. <i>moi-même, lui-même</i>); pronombres demostrativos con partículas de refuerzo <i>-ci</i> y <i>-là</i> (p. ex. <i>celui-ci, celui-là</i>); pronombres personales OD y OI; pronombre <i>on</i>; pronombre neutro <i>le</i>; proposiciones relativas adjetivas con antecedente (<i>dont, où, qui, que</i>); pronombres relativos variables (p. ex. <i>auquel, duquel</i>).</p> <p>Expresión de la existencia: presentativos (<i>parler de son environnement social</i>); revisión de <i>la mise en relief</i> con <i>c'est...qui, c'est...que</i> (p. ex. <i>C'est le portable que je voulais</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad: adjetivos y participios (<i>participe présent</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: revisión de los adverbios de cantidad y de las medidas</p>	<p>Expresión de la entidad: sustantivos contables, incontables, colectivos y compuestos; pronombres personales, reflexivos/enfáticos, recíprocos, <i>one(s)</i> y de relativo; artículos; adjetivos demostrativos.</p> <p>Expresión de la existencia: (e. g. <i>there should/ must be</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad: (e. g. <i>quite nice, terribly sorry, easy to handle</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: números (e. g. <i>fractions, decimals</i>); adverbios de cantidad (e. g. <i>fairly</i>).</p> <p>Expresión del modo: adverbios y expresiones de modo (e. g. <i>nice, upside down</i>).</p> <p>La afirmación: oraciones afirmativas; <i>tags, so it seems</i>.</p> <p>La negación: (e. g. <i>not bad, not at all, no way</i>).</p> <p>La interrogación: preguntas (<i>Wh-questions</i>, e. g. <i>How come?; Aux. Questions; tags</i>).</p>	<p>Expresión de la identidad: artículos, sustantivos, género/número: casos particulares (p. es. <i>euro, medico, zio, provincia</i>); adjetivos y pronombres demostrativos, pronombres personales OD y OI; pronombres <i>ne</i> y <i>ci</i>, expresiones con <i>ne</i> y <i>ci</i> (p. es. <i>non ne voglio sapere</i>); pronombres relativos precedidos de preposición (p. es. <i>a cui, sulla quale</i>).</p> <p>Expresión de la existencia: hablar de hechos cotidianos; verbo <i>esserci</i>.</p> <p>Expresión de la cualidad: la posesión (pronombres posesivos).</p> <p>Expresión de la cantidad: número singular/plural; numerales cardinales, ordinales, colectivos (p. es. <i>centinaio, migliaio</i>); multiplicativos (p. es. <i>triplo</i>); fraccionarios (p. es. <i>un quarto</i>); distributivos (p. es. <i>uno a uno</i>); el grado (p. es. <i>enormemente dispiaciuto; piuttosto stanco</i>).</p> <p>Expresión del modo: adverbios y expresiones de modo (p. es. <i>per caso, apposta, di nascosto</i>).</p>

<p>überhaupt nichts); prefijos y sufijos (<i>gegen-, wider-; -arm, -los, -leer</i>).</p> <p>La interrogación: pronombre interrogativo <i>wessen</i>.</p> <p>La exclamación: interjecciones (<i>Donnerwetter, ui, pfui, wow</i>), oraciones exclamativas (z.B. <i>Was du nicht sagst!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: presente (<i>Präsens, Konjunktiv I, Passivsatz lässt sich + Inf.</i>); pasado (<i>Perfekt, Präteritum, Plusquamperfekt, Historisches Präsens, Konjunktiv I</i>); futuro (<i>Präsens + Zeitangabe, Perfekt + Zeitangabe, Futur I</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (<i>Perfekt, Plusquamperfekt, Futur II</i>); durativo (<i>Präsens, Präteritum, Futur I</i>); habitual (<i>Präsens, Präteritum + Zeitangabe</i>); incoativo (<i>vornehmen zu + Inf.</i>); terminativo: (<i>gerade, schon + Perfekt</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätze</i>); capacidad (z.B. <i>schaffen, verstehen zu + Inf., imstande sein zu + Inf.</i>); posibilidad, probabilidad (z.B. <i>möglicherweise, wahrscheinlich</i>); necesidad (<i>benötigen</i>); obligación (<i>brauchen, nicht brauchen zu + Inf.; gezwungen sein zu + Inf.</i>); permiso, prohibición (<i>dürfen, können, lassen</i>); intención (<i>beabsichtigen zu + Inf.</i>); volición (<i>hoffen zu + Inf., Konjunktiv I</i>).</p> <p>Expresión e las relaciones temporales: puntual (z.B. <i>morgen um diese Zeit</i>);</p>	<p>(p. ex. <i>beaucoup de monde, quelques, quelques-uns, tout le monde, plein de, plusieurs, plusieurs</i>); revisión del número en casos irregulares (p. ex. <i>souris, jeux, travail</i>); revisión de los comparativos de superioridad irregulares; el grado superlativo (<i>le mieux, le meilleur</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: fracciones, decimales y porcentajes; artículos partitivos; adverbios de cantidad y medidas (<i>autant, petit à petit, tout à fait, à moitié, à peu près</i>); revisión del grado relativo (<i>le mieux, le plus, le moins souvent</i>); casos particulares del número (p. ex. <i>des timbres-poste, quel délice, quelles délices</i>).</p> <p>Expresión del modo: revisión de adverbios de manera en <i>-emment, -amment</i>; revisión de locuciones adverbiales de manera con preposición (p. ex. <i>de préférence, en général, par cœur, face à face</i>).</p> <p>La afirmación: respuesta con <i>si</i> a la pregunta interrogativa negativa; revisión de las formas elípticas.</p> <p>La negación: oraciones negativas con <i>pas...de, personne, rien</i>; formas elípticas (p. ex. <i>moi non plus, moi non</i>); afirmación, negación y restricción (<i>absolument, absolument pas, tout à fait, plus jamais</i>); la negación del infinitivo (<i>ne pas + Inf.</i>)</p> <p>La interrogación: revisión de la interrogación positiva y negativa; interrogación parcial (p. ex. <i>et alors?, à</i></p>	<p>La exclamación: (<i>What + (Adj. +) noun, e. g. What a thing to say!</i>; <i>How + Adj., e. g. How very funny!</i>; expresiones (e. g. <i>Wow, this is really cool!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: presente (<i>present simple and continuous</i>); pasado (<i>past simple and continuous, present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous</i>); futuro (<i>going to, will, will be -ing, present simple and continuous + Adv.</i>); voz pasiva con tiempos simples y tiempos perfectos; voz pasiva introducida por <i>it</i> (e. g. <i>it is rumoured that they will be there tomorrow</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect, and future continuous</i>); habitual (<i>simple tenses + Adv. e. g. as a rule, used to, would</i>); incoativo (<i>(be) set to</i>); terminativo (<i>quit -ing</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas); capacidad (<i>manage</i>); posibilidad/probabilidad (<i>possibly, probably</i>); necesidad (<i>want, take</i>); obligación (<i>need, needn't</i>); prohibición (<i>don't, can't, mustn't, be not supposed to</i>); permiso (<i>may, could, allow</i>); intención (<i>be planning to</i>); consejo (<i>should/ ought to, had better</i>); voz pasiva con modales (e. g. <i>they should be allowed to decide for themselves</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: puntuales (e. g. <i>this time tomorrow, in ten days</i>); divisiones (e. g. <i>semester</i>);</p>	<p>La afirmación: oraciones declarativas afirmativas); oraciones enfáticas.</p> <p>La negación: oraciones declarativas negativas con <i>affatto, niente</i> y <i>senza</i> (p. es. <i>senza uscita, niente concerto</i>); proforma (p. es. <i>nemmeno, affatto</i>).</p> <p>La interrogación: totales; parciales introducidas por adverbios, adjetivos y pronombres interrogativos; eco (p. es. <i>lo ha detto chi?</i>); optativas-dubitativas (p. es. <i>che dire?</i>).</p> <p>La exclamación: con <i>come/ quanto</i> (p. es. <i>come/ quanto sei dolce!</i>); interjecciones (p. es. <i>ops!, magari!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: presente (<i>presente</i>); pasado (<i>presente, imperfetto, passato prossimo, trapassato, passato remoto</i>); futuro (<i>futuro semplice e composto</i>); condicional (<i>condizionale semplice</i>).</p> <p>La expresión del aspecto: puntual (<i>tempi semplici</i>); durativo (<i>presente, imperfetto, passato prossimo e trapassato + Adv., passato remoto + Adv.</i>); futuro; <i>stare + Ger.; participio presente y gerundio</i>); habitual (<i>tempi semplici, passato prossimo e trapassato + Adv.</i>); iterativo (<i>imperfetto + Adv.</i>); incoativo (<i>attaccare a/ scoppiare a + Inf.</i>); terminativo (<i>presente storico; terminare di + Inf.; tempi composti e passato remoto</i>).</p> <p>La expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas</p>
--	---	---	--

<p>unidades temporales (z.B. <i>Quartal, Halbjahr</i>); duración (z.B. <i>den ganzen Tag</i>); secuenciación (z.B. <i>erstens, zweitens</i>); anterioridad (z.B. <i>davor; sobald</i>); posterioridad (z.B. <i>hinterher, folglich; ebe</i>); simultaneidad (z.B. <i>solange, gleichzeitig</i>); frecuencia (z.B. <i>sehr oft, oftmals, Tag ein, Tag aus</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: adverbios de lugar (<i>hin- und her-, da-, hier-</i> y sus compuestos; <i>überall</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones lógicas: conjunción (<i>sonobl...als auch</i>); disyunción (<i>entweder...oder</i>); oposición, concesión (<i>statt, trotz; statt, anstatt ... dass, zu; dennoch, trotzdem</i>); causa (<i>deswegen, nämlich</i>); finalidad: (<i>darum, dazu</i>); comparación (z.B. <i>der schnellste von allen, auf der ganzen Welt; riesig, schrecklich + Adj</i>); consecución (<i>darum, deswegen, deshalb, so... dass</i>); explicación (<i>dass</i>); resultado, correlación (<i>so ... dass; je... desto</i>); condición (<i>sonst, falls; Konjunktiv II en Irreale Konditionalsätze</i>); condición negativa (<i>ohne... dass, ohne... zu</i>); estilo indirecto (<i>Redeniedergabe</i> (z.B. <i>genauer gesagt, mit anderen Worten</i>); uso subjetivo de <i>sollen</i> (z.B. <i>nächstes Jahr soll es mehr Lohn geben</i>); <i>Vorschläge</i> (<i>Konjunktiv II</i> (z.B. <i>Wir könnten etwas unternehmen</i>)); <i>Aufforderungen und Befehle</i> (z.B. <i>Stehenbleiben!</i>))</p>	<p><i>quoi bon?, quel?, quelle?, ab bon?</i>); revisión de la inversión del sujeto con doble sujeto (p. ex. <i>L'élève a-t-il fini?</i>).</p> <p>La exclamación: revisión de oración exclamativa (<i>Qu'est-ce que!, Que!, Comme!</i>); expresiones (p. ex. <i>Hélas!, Mince alors!</i>); afirmativa y negativa con <i>pourvu que</i> (p. ex. <i>Pourvu qu'elle arrive à l'heure!</i>); <i>si/tellement + Adj.</i> (p. ex. <i>Si belle que je l'adore!</i>); el vocativo (p. ex. <i>Venez, les enfants!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: revisión de los verbos regulares e irregulares, defectivos, transitivos e intransitivos; revisión del presente (<i>présent</i>) en verbos regulares e irregulares; pasado (<i>passé composé, imparfait, plus-que-parfait</i>); futuro (<i>futur simple</i>); condicional simple (<i>conditionnel présent</i>) y fórmulas de cortesía con <i>est-ce que vous pourriez + Inf.?, pourriez-vous + Inf.?</i> (p. ex. <i>Pourriez-vous venir demain?</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (<i>passé composé</i>); prefijos: <i>re-, r-+Inf.</i>; durativo (<i>en + date</i>); habitual (<i>souvent, parfois</i>); incoativo (<i>se mettre à, commencer à</i>); terminativo (<i>finir de, arrêter de</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas, afirmativas y negativas); capacidad (<i>arriver à faire, réussir à</i>); posibilidad/probabilidad (<i>je doute que; il est possible que + Subj., c'est certain, c'est presque certain</i>); necesidad/obligación (<i>se</i></p>	<p>indicaciones de tiempo (e. g. <i>earlier, later</i>); duración (e. g. <i>all day long, the whole summer</i>); anterioridad (e. g. <i>already, (not) yet</i>); posterioridad (e. g. <i>afterwards, later (on)</i>); secuenciación (e. g. <i>firstly, secondly, finally</i>); simultaneidad (e. g. <i>just, then/as</i>); frecuencia (e. g. <i>quite often, frequently, every other day</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones y adverbios de lugar; posición; distancia; movimiento; dirección; procedencia y destino.</p> <p>Expresión de relaciones lógicas: conjunción (e. g. <i>as well as</i>); disyunción (e. g. <i>either ... or</i>); oposición/concesión (e. g. <i>(even) though/although, despite/in spite of</i>); causa (e. g. <i>because (of), due to, as</i>); finalidad (e. g. <i>so that, in order to</i>); comparación (e. g. <i>twice as, not so Adj, not as (much/many) ... as, less/more + Adj./Adv. (than), the better of the two, the best ever</i>); resultado/correlación (e. g. <i>so, so that, the more...the better</i>); condición (e. g. <i>if, unless, in case</i>); estilo indirecto (<i>reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes</i>).</p>	<p>afirmativas y negativa); capacidad (<i>non/essere bravo a + Inf.</i>); posibilidad (<i>futuro semplice; verbi, sostantivi e aggettivi che esprimono opinione, dubbio, assunzione, attesa, persuasione, apparenza + Subj.</i>); necesidad (<i>occorrere</i>); obligación (<i>essere obbligato a + Inf.</i>); intención (<i>verbi volitivi + Subj.</i>); prohibición (<i>proibire di + Inf. semplice; non + futuro semplice</i>).</p> <p>La voz pasiva y la preposición <i>da</i>. Estilo indirecto (p. es. <i>informazione riferita, consigli, ordini, offerte</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: revisión (p. es. <i>l'ora</i>); división (p. es. <i>al tramonto, ai nostri giorni</i>); indicaciones temporales (p. es. <i>nel XIX secolo</i>); duración (p. es. <i>in un quarto d'ora, è da...che</i>); anterioridad (p. es. <i>qualche mese prima</i>); posterioridad (p. es. <i>il giorno successivo</i>); contemporaneidad (p. es. <i>intanto</i>); secuenciación (p. es. <i>inoltre...poi...infine</i>); frecuencia (p. es. <i>raramente, ogni volta</i>); unidades temporales (p. es. <i>quindicina, decennio</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: (preposiciones, adverbio y expresiones que indican lugar, posición, distancia, movimiento, dirección y origen). El pronombre <i>ci</i>.</p> <p>Expresión de relaciones lógicas: conjunción (p. es. <i>inoltre, e, pure, nemmeno</i>); disyunción (p. es. <i>altrimenti</i>); oposición (p.</p>
--	--	---	---

	<p><i>voir dans l'obligation de, se voir forcé à quelque chose, se voir forcé à faire quelque chose</i>); permiso/prohibición (<i>permettre, défendre, interdire, défense de, défendu de + Inf., interdit de</i>); intención/deseo/voluntad (<i>avoir l'intention de faire quelque chose, avoir envie de faire quelque chose, décider de faire quelque chose</i>); la hipótesis (<i>si + Imparf.</i>); imperativo afirmativo y negativo con pronombres personales directos, indirectos, <i>en, y</i>; la voz pasiva pronominal e impersonal, casos particulares del complemento de agente introducido por <i>de</i>.</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: puntual (p. ex. <i>à ce moment-là, au bout de, au moment où, au siècle</i>); duración (p. ex. <i>encore, ne...plus</i>); anterioridad (p. ex. <i>avant que, avant de + Inf.</i>); posterioridad (p. ex. <i>puis, plus tard, après, après que, après + Inf.</i>); secuenciación (<i>depuis, puis, en fin</i>); simultaneidad (p. ex. <i>alors que, tandis que</i>); frecuencia (p. ex. <i>généralement, parfois, rarement, presque jamais</i>); unidades temporales (p. ex. <i>décennie, période</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones y adverbios de posición (<i>par-dessus, en arrière, là-dedans, là-dessus, à travers, ci-contre</i>); distancia; movimiento; dirección; procedencia; destino; pronombre <i>y</i>.</p> <p>Expresión de relaciones lógicas:</p>		<p>es. <i>comunque, tuttavia, piuttosto di/ che</i>); causa (p. es. <i>poiché, visto che</i>); concesión (p. es. <i>benché, malgrado</i>); finalidad (p. es. <i>perché, affinché</i>); condición (p. es. <i>nel caso che, a patto che</i>); comparación (p. es. <i>tanto quanto, più, meno di quanto</i>); correlación (p. es. <i>perciò, cosicché, in modo tale da, sia...sia</i>). La voz pasiva. Complemento de agente introducido por <i>da</i>. Estilo indirecto (p. es. <i>informazione riferita, consigli, ordini, offerte, suggerimenti, promesse, avvisi</i>).</p>
--	--	--	---

	<p>conjunción/disjunción (<i>ni...ni, non seulement...mais aussi</i>); oposición/concesión (<i>alors que, en revanche, cependant, tandis meilleur, le mieux, le pire, aussi + Adj./Adv. + que</i>); causa (<i>en effet, car, puisque</i>); comparación (<i>aussi que, autant que, moins que</i>); consecuencia (<i>par conséquent, ainsi, du coup, si bien que, donc, en effet</i>); finalidad (<i>pour, afin de, de crainte de, de peur de, de manière à, de façon à + Inf.</i>); condición (<i>si, même si + Ind., à condition de + Inf., à condition de, si + V.</i>); distributivas (<i>tantôt...tantôt, bien...bien</i>); estilo directo e indirecto (<i>discours rapporté</i> en oraciones declarativas, interrogativas, exclamativas e imperativas).</p>		
--	---	--	--

Contenidos y criterios de evaluación de la asignatura Primera Lengua Extranjera II

Curso 2º Bachillerato

Bloque 1: Comprensión de textos orales. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de comprensión oral Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual y su estructura: anuncios, biografías, informes, noticias, canciones, fábulas, poemas, historias, artículos de opinión, críticas, <i>podcast</i>, etc. Instrucciones técnicas relativas a la organización de actividades y normas de seguridad.</p>	<p>BL1.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión oral, las ideas principales, información detallada e implicaciones y opiniones de textos complejos y de cierta longitud, reconociendo matices como la ironía, el humor y el uso poético o estético de la lengua, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, en diferentes soportes, aunque haya ruido de fondo.</p>	<p>CCLI CAA</p>
<p>Transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales. Conversación formal o informal. Presentaciones, charlas, videoconferencias y conferencias.</p>	<p>BL1.2. Analizar, con actitud crítica y empatía, los aspectos sociolingüísticos y socioculturales de la lengua y culturas meta, relativos a las relaciones interpersonales e interculturales, a la estructura social, a las convenciones</p>	<p>CCLI CSC CEC</p>

<p>Programas de radio (noticias, entrevistas) y televisión (reportajes o documentales).</p> <p>Textos literarios originales o adaptados.</p> <p>Distinción de tipos de comprensión: sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes e intencionalidades del texto oral (humor, ficción y no ficción, uso estético de la lengua).</p> <p>Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</p> <p>Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados (anticipación y predicción), actitud y predisposición mental, a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p>Técnicas de escucha activa (mostrar empatía, no juzgar, parafrasear, emitir refuerzos, resumir para clarificar).</p> <p>Estrategias de reparación frente a una audición errónea.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal y familiar); convenciones para turno de palabra e interjecciones.</p> <p>Expresiones de sabiduría popular: frases hechas y refranes.</p> <p>Patrones de comportamiento: movimientos de atención y silencios, gestos, expresión corporal y facial y uso de la voz.</p> <p>Relaciones interpersonales e interculturales. Detección de los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.</p> <p>Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.</p> <p>Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas tales como los medios de comunicación, espectáculos teatrales, obras literarias y patrimonio artístico, cultural y musical, contrastes interculturales, etc.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y</p>	<p>sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, en diversos contextos, desde lo informal hasta lo institucional, evaluando la presencia de estereotipos, opiniones sesgadas, prejuicios, lenguaje discriminatorio (género, etnia o clase social), así como el uso literario y estético de la lengua.</p> <p>BL1.3. Distinguir las funciones comunicativas, tanto principales como secundarias, el propósito comunicativo, las implicaciones del texto oral, los patrones discursivos, la organización textual y las estructuras morfosintácticas, en diferentes soportes y situaciones comunicativas.</p> <p>BL1.4. Inferir el significado de léxico de uso menos frecuente y más especializado, de expresiones y modismos, en el ámbito personal, público, académico y profesional en textos orales y expresiones y modismos, en diferentes soportes y situaciones comunicativas, evaluando la intencionalidad, el impacto y eficacia del texto así como el uso humorístico, irónico, lúdico y estético del idioma.</p> <p>BL1.5. Discriminar, en textos orales en diferentes soportes, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, reconociendo sus significados e intenciones comunicativas, explícitas o implícitas, como la ironía, el humor o el lenguaje poético e identificando el énfasis de la oración en matices sutiles de significado.</p>	<p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI</p>
--	---	---

profesional: iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Presentar a alguien y reaccionar al ser presentado de manera formal e informal. Excusarse y pedir disculpas.

Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Respuesta a cambios de ámbito o tema inesperados y a las interrupciones de la comunicación durante la interacción como lapsus de memoria.

Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de vista, consejos advertencias y avisos.

Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios.

Expresión de síntomas y sensaciones físicas.

Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Función estética y poética del lenguaje y de su uso creativo y artístico: historias, cuentos, presentaciones multimedia, improvisaciones, ensayo, dramatización y lectura expresiva de poesía.

Léxico, expresiones y modismos de uso común y más especializado (Recepción)

Léxico oral menos frecuente y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales;

<p>educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; ocio y deporte; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura. Léxico y expresiones para el uso poético, estético y humorístico e irónico del idioma.</p> <p>Sinónimos.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas (1)</p> <p>Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>		
---	--	--

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de producción e interacción oral</p> <p>Planificación</p> <p>Producción con claridad, distinguiendo sus ideas principales y su estructura básica.</p> <p>Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro (formal, informal y neutro) y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Utilización de diccionarios, especializados, temáticos y de sinónimos.</p> <p>Búsqueda y selección de información y documentación en entornos virtuales de aprendizaje.</p> <p>Comunicaciones autogestionadas y plurigestionadas.</p> <p>Elaboración de un texto conjunto con otros compañeros de forma colaborativa: turno de palabra, coevaluación, discusión, negociación y toma de decisiones.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con claridad, coherencia y confianza, estructurándolo adecuadamente y adaptándose al contexto, al interlocutor y a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>Andamiaje de los conocimientos previos (utilizar lenguaje <i>formulaic speech</i>)</p> <p>Compensación (facilitación, compensación y corrección) de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o</p>	<p>BL2.1. Producir y coproducir textos diversos, estructurados y de cierta longitud, en diferentes soportes, sobre una amplia serie de temas, registros y ámbitos, aplicando estrategias de búsqueda y selección de información, planificación, ejecución y revisión, manteniendo la comunicación con el interlocutor y defendiendo puntos de vista desde distintas perspectivas, en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles.</p> <p>BL2.2. Integrar, con actitud crítica y empatía, en los textos orales los aspectos socioculturales y sociolingüísticos de la lengua y culturas meta, relativos a la vida cotidiana, a las relaciones interpersonales e interculturales, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, aceptando las diferencias como elemento enriquecedor, evitando estereotipos y prejuicios que puedan conducir a malos entendidos, haciendo un uso no discriminatorio del lenguaje (género, etnia o clase social) y utilizando mecanismos de adaptación contextual.</p> <p>BL2.3. Crear, en diferentes soportes, textos orales adecuados a las funciones e intenciones comunicativas, principales y secundarias, según diferentes matices de significación, seleccionando los patrones discursivos, las estructuras morfosintácticas, y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico.</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CAA</p>

<p>paratextuales.</p> <p>Lingüísticos: definir o parafrasear un término o expresión, sustituir palabras o usar circunloquios.</p> <p>Paralingüísticos y paratextuales: pedir ayuda, señalar objetos, usar deícticos, realizar acciones que aclaren el significado, usar lenguaje corporal cultural pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal y proximidad física).</p> <p>Revisión</p> <p>Revisión de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal y familiar); convenciones para turno de palabra e interjecciones.</p> <p>Expresiones de sabiduría popular: frases hechas y refranes.</p> <p>Patrones de comportamiento: movimientos de atención y silencios, gestos, expresión corporal y facial y uso de la voz.</p> <p>Relaciones interpersonales e interculturales. Detección de los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.</p> <p>Relaciones bilaterales y multilaterales de las naciones donde se habla la lengua meta.</p> <p>Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.</p> <p>Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicas de las diferentes culturas.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas tales como los medios de comunicación, espectáculos teatrales, obras literarias y patrimonio artístico, cultural y musical, contrastes interculturales, etc.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional: iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</p> <p>Presentar a alguien y reaccionar al ser presentado de manera formal e</p>	<p>BL2.4. Seleccionar y utilizar expresiones, modismos y léxico menos común y más especializado, incluyendo palabras y expresiones que permitan argumentar, cuestionar y defender puntos de vista, así como la expresión sencilla de la poesía, la ironía o el humor, para el logro de un discurso organizado y eficaz.</p> <p>BL2.5. Reproducir, con fluidez, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor.</p>	<p>CCLI CAA CSC</p> <p>CCLI</p>
--	---	---

informal. Excusarse y pedir disculpas.

Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Respuesta a cambios de ámbito o tema inesperados; a las interrupciones de la comunicación durante la interacción como lapsus de memoria.

Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias, vivencias y experiencias, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, el compromiso, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, la compasión, el arrepentimiento y sus contrarios.

Expresión de síntomas y sensaciones físicas.

Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Uso de la función estética y poética del lenguaje y de su uso creativo y artístico: historias, cuentos, presentaciones multimedia, improvisaciones, ensayo, dramatización y lectura expresiva de poesía.

Verbalización de procesos y estrategias (metacognición).

Léxico oral menos frecuente y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; ocio y

<p>deporte; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura. Léxico y expresiones para el uso poético, estético, irónico y humorístico del idioma.</p> <p>Sinónimos.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas (1)</p> <p>Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>		
--	--	--

Bloque 3: Comprensión de textos escritos. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de comprensión escrita</p> <p>Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</p> <p>Identificación del tipo textual y su estructura:</p> <p>Anuncios, biografías, informes, prensa escrita y en soporte digital (noticias y artículos de opinión, publicaciones especializadas), revistas, letras de canciones, fábulas, poemas, historias, artículos de opinión, críticas, etc.</p> <p>Instrucciones técnicas relativas a la organización de actividades, normas de seguridad y funcionamiento de aparatos electrónicos.</p> <p>Transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales en soporte escrito: <i>chats, e-mails, whatsapp</i>, foros, <i>wikis</i>, blogs y redes sociales.</p> <p>Textos literarios originales, textos propagandísticos.</p> <p>Distinción de tipos de comprensión: sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes e intencionalidades del texto escrito (humor, ironía ficción y no ficción, uso estético de la lengua).</p> <p>Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</p> <p>Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados (anticipación y predicción), actitud y predisposición mental, a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paratextuales.</p> <p>Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p>Detección de evidencias en el texto que sustenten la opinión o la intención del autor.</p>	<p>BL3.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión escrita, las ideas y opiniones principales, información relevante e implicaciones de textos complejos y de cierta longitud , en diferentes soportes y sobre una amplia variedad de temas y ámbitos, reconociendo matices como la ironía, el humor, y el uso poético o estético de la lengua.</p> <p>BL3.2. Analizar, con actitud crítica y empatía, los aspectos sociolingüísticos y socioculturales relativos a las relaciones interpersonales e interculturales, a la estructura socio-económica, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, en contextos que vayan de lo informal a lo institucional, evaluando la presencia de estereotipos , opiniones sesgadas, prejuicios , lenguaje discriminatorio (género, etnia o clase social), así como el uso literario y estético de la lengua.</p> <p>BL3.3. Distinguir las funciones comunicativas tanto principales como secundarias, el propósito y las implicaciones del texto escrito, aplicando a la comprensión de textos escritos los conocimientos sobre patrones discursivos, organización textual, estructuras morfosintácticas, convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación en diferentes soportes y situaciones comunicativas.</p> <p>BL3.4. Inferir los significados de léxico menos frecuente y más</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA</p>

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Formulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal, familiar, etc); convenciones para turno de palabra e interjecciones.</p> <p>Expresiones de sabiduría popular: frases hechas y refranes.</p> <p>Relaciones interpersonales e interculturales. Detección de los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.</p> <p>Relaciones bilaterales y multilaterales de las naciones donde se habla la lengua meta.</p> <p>Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.</p> <p>Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas tales como los medios de comunicación, espectáculos teatrales, obras de todos los géneros lite y patrimonio artístico, cultural y musical, contrastes interculturales, etc.</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</p> <p>Excusarse y pedir disculpas.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <p>Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de vista, consejos advertencias y avisos.</p> <p>Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.</p> <p>Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, el</p>	<p>especializado, modismos y expresiones, en el ámbito personal, público, educativo y profesional, en diferentes soportes y situaciones comunicativas, evaluando la intencionalidad, el impacto y la eficacia del texto así como el posible uso humorístico, irónico, lúdico y estético del idioma.</p>	
--	---	--

<p>compromiso, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.</p> <p>Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la compasión, el arrepentimiento, la sorpresa y sus contrarios.</p> <p>Expresión de síntomas y sensaciones físicas.</p> <p>Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.</p> <p>Función estética y poética del lenguaje y de su uso creativo y artístico: historias, cuentos, poemas, guiones de teatro y cinematográficos, presentaciones multimedia.</p> <p>Léxico, expresiones y modismos de uso común y más especializado (Reproducción)</p> <p>Léxico, expresiones y modismos menos frecuente y más especializado, dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional relativo a:</p> <p>Descripción de personas y objetos</p> <p>Tiempo y espacio.</p> <p>Estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos</p> <p>Relaciones personales, sociales, académicas y profesionales</p> <p>Educación y estudio.</p> <p>Trabajo y emprendimiento.</p> <p>Bienes y servicio.</p> <p>Ocio y deporte</p> <p>Lengua y comunicación intercultural(lenguaje propio de los discurso políticos y las relaciones internacionales)</p> <p>Ciencia y tecnología</p> <p>Historia y cultura</p> <p>Léxico y expresiones para el uso poético, estético, humorístico e irónico del idioma</p> <p>Convenciones de formato, ortográficas, tipográficas y de puntuación.</p> <p>Abreviaturas, símbolos, siglas y acrónimos de uso frecuente (UNO, EU, CIA, FBI, USA, NASA, VIP, FAC, PC, LOL, BFF).</p>		
---	--	--

Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)		
--	--	--

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de producción escrita</p> <p>Planificación</p> <p>Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo las ideas principales, secundarias y su estructura básica.</p> <p>Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro (formal, informal y neutro) y la estructura del discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Utilización de diccionarios especializados, temáticos y sinónimos.</p> <p>Búsqueda y selección de información y documentación en entornos virtuales de aprendizaje.</p> <p>Utilización de herramientas digitales para la producción de textos continuos y discontinuos, incluyendo imágenes y gráficos, que contribuyan al mensaje.</p> <p>Aplicación de técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos o ideogramas.</p> <p>Recursos para la elaboración de un texto conjunto con otros compañeros de forma colaborativa: turno de palabra, coevaluación, discusión negociación y toma de decisiones.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con claridad y coherencia, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto y al propósito comunicativo.</p> <p>Anuncios, biografías, informes, noticias y artículos de opinión, guiones teatrales o para cortos de cine, letras de canciones, poemas, historias, críticas literarias o cinematográficas, etc.</p> <p>Transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales en soporte escrito: <i>chats, e-mails, whatsapps, foros, wikis, blogs</i> y redes sociales.</p> <p>Andamiaje de los conocimientos previos.</p> <p>Técnicas de presentación: señales, marcadores textuales, títulos, subtítulos,</p>	<p>BL4.1. Producir y coproducir textos escritos estructurados y de cierta longitud en diferentes soportes y registros, sobre una amplia serie de temas y ámbitos, creando descripciones, sintetizando información organizada de manera lógica, defendiendo puntos de vista y evaluando distintas opciones, aplicando las estrategias de búsqueda y selección de información, planificación, ejecución y revisión, con cohesión, coherencia, creatividad y sentido estético, con léxico adecuado al contexto y al propósito comunicativo.</p> <p>BL4.2. Integrar, con actitud crítica y empatía, en el texto escrito los aspectos socioculturales y sociolingüísticos de la lengua y culturas meta, relativos a las relaciones interpersonales e interculturales, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, aceptando la diferencia como elemento enriquecedor, evitando estereotipos y prejuicios o valoraciones que puedan conducir a malentendidos y haciendo un uso no discriminatorio del lenguaje (género, etnia o clase social).</p> <p>BL4.3. Crear en diferentes soportes textos escritos adecuados a las funciones comunicativas principales y secundarias, seleccionando patrones discursivos, estructuras morfosintácticas, convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, los elementos de coherencia y cohesión necesarios.</p> <p>BL4.4. Utilizar expresiones, modismos y léxico menos frecuente y más especializado, incluyendo palabras y expresiones que permitan argumentar, cuestionar y defender puntos de vista así como la expresión sencilla de la poesía, la ironía o el humor.</p>	<p>CCLI CMCT CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI</p> <p>CCLI CSC</p>

resúmenes, esquemas, etc.

Revisión

Revisión del texto producido con el esquema previo.

Lectura selectiva concentrándose en el contenido (ideas, estructura) o la forma (gramática, puntuación, ortografía).

Utilización de microhabilidades de lectura: *skimming*, *scanning*, anticipación.

Reelaboración del texto: tachar palabras, añadir al margen palabras, asteriscos, flechas sinónimos, re formulación global, etc.

Selección de la técnica de corrección adecuada al tipo de error.

Técnicas de revisión y mejora: buscar economía, orden de palabras, leer el texto en voz alta, etc.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal y familiar); convenciones para turno de palabra e interjecciones.

Expresiones de sabiduría popular: frases hechas y refranes.

Relaciones interpersonales e interculturales. Detección de los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.

Relaciones bilaterales y multilaterales de las naciones donde se habla la lengua meta.

Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.

Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.

Manifestaciones culturales y artísticas tales como los medios de comunicación, espectáculos teatrales, obras de todos los géneros literarios, acontecimientos y patrimonio artístico, cultural y musical, contrastes interculturales, etc.

Funciones comunicativas

Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional: iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.

Excusarse y pedir disculpas.

Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del

<p>discurso.</p> <p>Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.</p> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <p>Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de vista, consejos advertencias y avisos.</p> <p>Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.</p> <p>Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, el compromiso, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.</p> <p>Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la compasión, el arrepentimiento, la sorpresa y sus contrarios.</p> <p>Expresión de síntomas y sensaciones físicas.</p> <p>Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.</p> <p>Función estética y poética del lenguaje y su uso creativo y artístico: historias, cuentos, poemas, guiones de teatro y cinematográficos, presentaciones multimedia.</p> <p>Léxico, expresiones y modismos de uso común y más especializado (Reproducción)</p> <p>Léxico, expresiones y modismos menos frecuente y más especializado, dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional relativo a:</p> <p>Descripción de personas y objetos</p> <p>Tiempo y espacio</p> <p>Estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos</p> <p>Relaciones personales, sociales, académicas y profesionales</p> <p>Educación y estudio</p> <p>Trabajo y emprendimiento</p>		
---	--	--

<p>Bienes y servicio Ocio y deporte Lengua y comunicación intercultural (lenguaje propio de los discurso políticos y las relaciones internacionales) Ciencia y tecnología Historia y cultura Léxico y expresiones para el uso poético, estético, humorístico e irónico del idioma Convenciones de formato, ortográficas, tipográficas y de puntuación. Abreviaturas, símbolos, siglas y acrónimos de uso frecuente (UNO, EU, CIA, FBI, USA, NASA, VIP, FAQ, PC, LOL, BFF). Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>		
---	--	--

Bloque 5: Elementos transversales a la asignatura. Curso 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Búsqueda, selección y organización de la información en medios digitales. Herramientas digitales de búsqueda y visualización. Búsqueda en [pe. redes sociales, blogs, <i>wikis</i>, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias virtuales, bases de datos especializadas o mediante la sindicación de fuentes de contenidos (RSS). Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información. Organización de la información siguiendo diferentes criterios. Comunicación Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias y comprender las ideas ajenas. Compartir información y recursos y construir un producto o meta</p>	<p>BL5.1. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como redes sociales, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias virtuales o bases de datos especializadas, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p> <p>BL5.2. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales seleccionando la herramienta de comunicación TIC, servicio de la web social o módulo en entornos virtuales de aprendizaje más apropiado. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</p> <p>BL5.3. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto,</p>	<p>CD</p> <p>CD CSC</p> <p>CD</p>

<p>colectivo. Correo electrónico. Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social como blogs, <i>mikis</i>, foros. Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso. Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo. Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo. Creación de contenidos digitales Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Diseño de presentaciones multimedia. Tratamiento de la imagen. Producción sencilla de audio y vídeo. Herramientas de producción digital en la web. Derechos de autor y licencias de publicación. Habilidades personales de autorregulación Imaginación y creatividad. Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades. Autoconcepto positivo. Proactividad. Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad. Proceso estructurado de toma de decisiones. Responsabilidad. Pensamiento alternativo. Pensamiento causal y consecuencial. Sentido crítico. Planificación y evaluación de proyectos Pensamiento medios-fin. Pensamiento alternativo. Estrategias de planificación, organización y gestión de proyectos. Selección de la información técnica y recursos materiales. Proceso estructurado de toma de decisiones. Calibrado de oportunidades y</p>	<p>presentaciones multimedia y producciones audiovisuales con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web para incluirlos en sus propios proyectos y tareas, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos licencias.</p> <p>BL5.4. Gestionar de forma eficaz tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, mostrar energía y entusiasmo durante su desarrollo, tomar decisiones razonadas asumiendo riesgos y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias.</p> <p>BL5.5. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos, adecuar el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades, evaluar el proceso y el producto final y comunicar de forma creativa los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados.</p> <p>BL5.6. Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p> <p>BL5.7. Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético.</p> <p>BL5.8. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.</p>	<p>SIEE</p> <p>SIEE CAA</p> <p>SIEE</p> <p>SIEE CSC CAA</p> <p>CCLI CAA</p>
--	--	---

<p> riesgos. Estrategias de supervisión y resolución de problemas. Evaluación de procesos y resultados. Valoración del error como oportunidad. Habilidades de comunicación. Toma de decisiones vocacional. Estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área. Autoconocimiento de aptitudes e intereses. Proceso estructurado de toma de decisiones. Habilidades personales de autorregulación. Iniciativa e innovación. Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades. Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad. Pensamiento alternativo. Sentido crítico. Planificación y evaluación de proyectos. Pensamiento medios-fin. Estrategias de planificación, organización y gestión. Selección de la información técnica y recursos materiales. Estrategias de supervisión y resolución de problemas. Evaluación de procesos y resultados. Valoración del error como oportunidad. Habilidades de comunicación. Toma de decisiones vocacional. Entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área. Autoconocimiento de fortalezas y debilidades. Trabajo cooperativo Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas. Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Pensamiento de perspectiva. Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. </p>		
---	--	--

<p>Técnicas de escucha activa. Diálogo igualitario. Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo. Uso del vocabulario específico de la asignatura. Concepción del uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje. Lengua y comunicación. Metalinguaje. Lenguaje de aula.</p>		
---	--	--

COMPETENCIAS DEL CURRÍCULO

CCLI: Competencia comunicación lingüística.

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

CD: Competencia digital.

CAA: Competencia aprender a aprender.

CSC: Competencias sociales y cívicas.

SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

CEC: Conciencia y expresiones culturales.

(1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y su relación con las intenciones comunicativas.

Curso 2º Bachillerato

Alemán	Francés	Inglés	Italiano
<p>Consolidación y profundización en la identificación y articulación de los sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos con un mayor grado de corrección.</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones más complejos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel: acentos principales y</p>	<p>Consolidación y profundización en la identificación y articulación de los sonidos vocálicos y consonánticos con un mayor grado de corrección; pronunciación de consonantes finales en casos particulares (p. ex. <i>net, but, sens, plus</i>); casos particulares de la pronunciación de consonantes en sílabas mediales (p. ex. <i>second, écho, Renault, suggérer, condamner, compteur, équateur,</i></p>	<p>Consolidación y profundización en la identificación y articulación de los sonidos vocálicos y consonánticos con un mayor grado de corrección; pronunciaciones excepcionales y grupos consonánticos de especial dificultad.</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones más complejos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y</p>	<p>Consolidación y profundización en la identificación y articulación de los sonidos vocálicos y consonánticos con un mayor grado de corrección.</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones más complejos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.</p>

<p>secundarios; acento enfático en función de la intención comunicativa del hablante.</p> <p>Reconocimiento de las variantes geográficas más relevantes; reconocimiento de la pronunciación estándar y coloquial (z.B. <i>wir ham', ich hab', 'nen, meinste?</i>)</p>	<p><i>desquels, contresens, exagérer</i>); pronunciación de palabras extranjeras; combinación de sonidos no existentes en francés (p. ex. <i>tchèque, jean, camping</i>); consonantes finales pronunciadas (p. ex. <i>job, Madrid, gang, harem, policeman, accésit, handicap, biceps, cancer, prospectus, index</i>); no correspondencia entre grafías y sonidos (p. ex. <i>speaker, meeting, club business, cake, agnostique</i>).</p> <p>Reconocimiento y articulación de patrones más complejos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel: acento fónico de los elementos léxicos aislados; acento de insistencia; focalización de elementos y monosílabos acentuados (p. ex. <i>J'ai dit le chef est impassible; je n'ai pas dit: impossible</i>).</p> <p>Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado: acento y atonicidad; patrones tonales en el sintagma; reconocimiento de la relajación articularia en lenguaje familiar y coloquial (p. ex. <i>y'a, chais pas</i>); transformaciones fonéticas en la <i>liaison</i> (p. ex. <i>Un grand homme</i>).</p>	<p>frases (e. g. <i>weak forms</i>) para las funciones comunicativas del nivel.</p> <p>Consolidación de los fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado <i>connected speech</i>: enlaces, asimilación, fusión y elisión de mayor complejidad.</p> <p>Pronunciación en los diccionarios y en las fuentes <i>online</i>.</p>	<p>Consolidación de los fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado (p. es. <i>elisione e troncamento</i>); reconocimiento de la relajación articularia en lenguaje familiar y coloquial.</p>
---	--	--	---

(2) Estructuras morfosintácticas y discursivas

Curso 2º Bachillerato

Alemán	Francés	Inglés	Italiano
--------	---------	--------	----------

<p>Expresión de la entidad: sustantivos compuestos y derivados; sustantivos colectivos; pronombres y adjetivo s demostrativos (<i>derjenige, dasjenige, diejenige, solche</i>); pronombres y adjetivos indefinidos (<i>irgend-, irgendwelche</i>).</p> <p>Expresión de la existencia: <i>es gibt im Perfekt + Modalverb</i> (z.B. <i>es soll gegeben haben</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad: <i>Partizip I</i> (z.B. <i>das im Garten spielende Kind</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: (z.B. <i>etwa zwanzig Bücher, zweimal so viele, Berge von Arbeit</i>); <i>äußerst + Adj</i> (z.B. <i>äußerst schwierig</i>).</p> <p>Expresión del modo: adverbio de modo (z.B. <i>außerdem, ebenfalls, genauso</i>); fórmulas (z.B. <i>in einem Durcheinander</i>); partículas modales (<i>etwa, halt, eh</i>).</p> <p>La afirmación: oraciones afirmativas; signos afirmativos (z.B. <i>Ich komme ja schon!</i>).</p> <p>La negación: (z.B. <i>nee, nö; nie im Leben! keineswegs, ausgeschlossen, nimmermehr, kommt nicht in Frage</i>); prefijos y sufijos (<i>fehl-, gegen-, weg-, -frei</i>).</p> <p>La interrogación: oraciones interrogativas precedidas por interjección (z.B. <i>Um alles in der Welt, wo warst du?</i>)</p>	<p>Expresión de la entidad: fenómenos de concordancia (<i>il est/c'est</i>); los sustantivos compuestos (<i>nom + prép., V. + nom</i>); sustantivos colectivos (p. ex. <i>foule, famille, monde, gens</i>); pronombres personales tónicos con preposiciones (<i>à/de + pronom tonique</i>) (p. ex. <i>Je pense à lui, il parle d'eux</i>) y pronombres personales átonos; el pronombre reflexivo <i>soi</i>; pronombres indefinidos (<i>qui que, quel que, un (e) autre/d'autres, chacun(e)</i>); el pronombre <i>ce</i> con los relativos (p. ex. <i>Ce à quoi je pense</i>); usos articulares de <i>ce</i> (p. ex. <i>Je fais ce que je veux</i>); pronombres demostrativos; pronombres personales OD y OI; pronombre <i>on</i>; pronombres relativos compuestos (<i>auquel, duquel</i>).</p> <p>Expresión de la existencia: presentativos (<i>parler de son environnement, laboral, politique</i>); inversión de los términos para expresar una emoción o un efecto literario (p. ex. <i>Mon âme est troublée/troublée est mon âme</i>); la <i>mise en relief</i>; le neutro (p. ex. <i>Je crois vraiment qu'il deviendra un bon athlète, je le crois</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad: el uso afectivo de los posesivos (p. ex. <i>Elle étudie son italien</i>); adjetivos y su posición en relación con el cambio de significado (<i>grand, brave, sale</i>) (p. ex. <i>homme grand/grand homme</i>); cambio de género (<i>mi-/demi</i>) (p. ex. <i>une demi-heure/une heure et demie</i>); revisión de adjetivos sin grado; adjetivos</p>	<p>Expresión de la entidad: sustantivos contables, incontables, colectivos y compuestos; pronombres personales, reflexivos/enfáticos, recíprocos, <i>one(s)</i> y de relativo; artículos; adjetivos demostrativos.</p> <p>Expresión de la existencia: (e. g. <i>there must have been</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad: (e. g. <i>bluish, extremely</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: números (e. g. <i>some twenty people, thirty something</i>).</p> <p>Expresión del modo: adverbios y expresiones de modo (e. g. <i>thoroughly, inside out, in a mess</i>).</p> <p>La afirmación: oraciones afirmativas enfáticas (e. g. <i>I do love classic music</i>)</p> <p>La negación: (e. g. <i>nope, never ever, you needn't</i>).</p> <p>La interrogación: preguntas (<i>Wh-questions</i>, e. g. <i>Why on earth did she say that?; Aux. Questions; tags</i>).</p> <p>La exclamación: (<i>What + (Adj. +) noun</i>, e. g. <i>What a nuisance (he is)!; How + Adj.</i>, e. g. <i>How very extraordinary!</i>; expresiones (e. g. <i>Gosh, it is freezing!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: presente (<i>present simple and continuous</i>); pasado (<i>past simple and continuous, present perfect simple and</i></p>	<p>Expresión de la entidad: artículos, fenómenos de concordancia; género y número; sustantivos compuestos (p. es. <i>nome + aggettivo, verbo + nome</i>); sustantivos colectivos (p. es. <i>folla, famiglia, gente</i>); pronombres personales tónicos (<i>a + pronombre tónico</i>, p. es. <i>penso a te; di + pronombre tónico</i>, p. es. <i>parlo di lui</i>); pronombres personales átonos; el pronombre reflexivo <i>sé</i>; pronombres indefinidos (p. es. <i>ciascuno, qualcuno</i>); adjetivos y su posición: cambio de significado (p. es. <i>povero</i>); pronombres demostrativos; pronombres personales OD y OI, pronombres <i>ne</i> y <i>cí</i>; pronombres relativos.</p> <p>Expresión de la existencia: presentativos (<i>parlare dei rapporti sociali</i>); focalización; inversión (p. es. <i>esprimere una profonda gioia</i>); <i>effetto letterario</i> (p. es. <i>il vento soffia, soffia il vento</i>); el verbo <i>esserci</i>.</p> <p>Expresión de la cualidad: la posesión; adjetivos sin grado (p. es. <i>quadrato, rotondo</i>); adjetivos semánticamente graduados (p. es. <i>principale, maggiore, minore, unico</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: número (singular, plural; numerales cardinales, ordinales, colectivos); multiplicativos (p. es. <i>quadruplo</i>); fraccionarios (p. es. <i>tre su tre</i>); distributivos (p. es. <i>uno a uno</i>); porcentajes; el grado (p. es. <i>estremamente</i></p>
---	--	--	--

<p>La exclamación: <i>Welch ein- + Nomen + (Satz)</i> (z.B. <i>Welch eine Plage (ist es)!</i>); interjecciones (<i>haha, ojemine, tja, upps</i>); oraciones exclamativas (z.B. <i>was tut man nicht alles!</i>); <i>Konjunktiv I</i> (z.B. <i>Gott sei Dank!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: presente (<i>Präsens, Konjunktiv I, Passiversatz mit man, ist... zu, -bar</i>); pasado (<i>Perfekt, Präteritum, Plusquamperfekt, Historisches Präsens, Konjunktiv I</i>); futuro (<i>Präsens + Zeitangabe, Perfekt + Zeitangabe, Futur I, Futur II</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (<i>Perfekt, Plusquamperfekt, Futur II</i>); durativo (<i>Präsens, Präteritum, Futur I</i>); habitual (<i>Präsens, Präteritum + Zeitangabe</i>); incoativo (<i>im Begriff sein zu + Inf., imstande sein zu + Inf.</i>); terminativo (<i>etwas zum Schluss bringen</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagestätze</i>); capacidad (<i>dazu braucht man</i>); posibilidad, probabilidad (<i>werden; müssen; wahrscheinlich</i>); necesidad (<i>benötigen, brauchen</i>); obligación (<i>verpflichtet sein zu + Inf., es geht nicht anders als</i>); permiso, prohibición: (<i>gestattet, nicht gestattet sein</i>); intención (<i>gedenken zu + Inf.</i>); volición (<i>Konjunktiv II</i>).</p> <p>Expresión e las relaciones temporales: puntual (z.B. <i>am Anfang des Monats, damals, innerhalb eines Monats, jederzeit</i>); duración (z.B. <i>die ganze Woche hindurch</i>);</p>	<p>semánticamente graduados (p. ex. <i>ainé, principal, majeur, mineur, unique</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad: adverbios de cantidad; multiplicativos (p. ex. <i>le double, le triple</i>); colectivos (p. ex. <i>dizaine, douzaine</i>); revisión de los artículos partitivos; cuantificadores (p. ex. <i>énormément</i>); unidades de medida (p. ex. <i>un zeste, une pincée</i>); expresiones cuantitativas (<i>un tas, pas mal de</i>) y de grado (p. ex. <i>extrêmement, tellement, suffisamment</i>); revisión del comparativo y superlativo.</p> <p>Expresión del modo: expresiones (<i>de cette manière, de cette façon-là, ainsi, tout, volontiers, exprès, debout, ensemble, plutôt</i>); uso de <i>comment</i> y <i>comme</i>; adjetivos con valor adverbial (p. ex. <i>sentir bon</i>); locuciones adverbiales (<i>prép. + nom</i>, (p. ex. <i>à mi-chemin, à l'envi</i>), <i>prép. + V. + compl.</i> (p. ex. <i>à tue-tête, bien + (du, de la, de l', des)</i>); locuciones que marcan progresión (<i>mieux en mieux; de moins en moins; de plus en plus, d'autant plus que</i>).</p> <p>La afirmación: oraciones afirmativas con <i>oui/si, évidemment, certainement, vraiment, bien sûr</i>; la duda (<i>probablement, peut-être</i>).</p> <p>La negación: oraciones negativas con <i>ne...que (ne explétif)</i>; omisión de <i>ne</i>; uso de <i>ne</i> solo en <i>registre soutenu</i> (p. ex. <i>Si je ne me trompe, nous sommes arrivés</i>); uso de <i>ne...que, ne...plus, ne...pas encore, toujours pas, pas toujours</i>); uso con <i>plus, du tout</i> (p. ex.</p>	<p><i>continuous, past perfect simple and continuous</i>); futuro (<i>going to, will, will be -ing, will + perfect tense (simple and continuous), present simple and continuous + Adv.</i>); voz pasiva con y sin agente; voz pasiva con construcciones complejas (e. g. <i>The fallen bridge is known to have been designed by a famous architect</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect, and future continuous</i>); habitual (<i>simple tenses + Adv., used to, would</i>); incoativo (<i>start/begin by -ing</i>); terminativo (<i>cease -ing</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas); capacidad (<i>it takes</i>); posibilidad/probabilidad (<i>likely</i>); necesidad (<i>want, take</i>); obligación (<i>need, needn't</i>); prohibición (<i>mustn't, be not supposed to</i>); permiso (<i>may, could, allow</i>); intención (<i>be thinking of</i>); consejo (<i>should/ought to, had better</i>); voz pasiva con modales (e. g. <i>She needs to be told she's beautiful</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: puntuales (e. g. <i>back then, within a month, whenever</i>); divisiones (e. g. <i>fortnight</i>); indicaciones de tiempo (e. g. <i>earlier, later</i>); duración (e. g. <i>through(out) the winter, over Christmas</i>); anterioridad (e. g. <i>already, (not) yet, long/shortly before</i>); posterioridad (e. g. <i>later (on), long/shortly after</i>); secuenciación</p>	<p><i>doloroso, particularmente bravo</i>); adverbios (p. es. <i>circa, più o meno, il doppio</i>); unidades de medida (p. es. <i>un pizzico di, q. b.</i>); expresiones cuantitativas (p. es. <i>una tazza, un bicchiere di</i>); revisión del comparativo y superlativo.</p> <p>Expresión del modo: adverbios de modo (p. es. <i>di proposito, a diretto, perbene, in questo modo, volentieri, così, insieme, piuttosto</i>); locuciones que marcan progresión (p. es. <i>a poco a poco</i>).</p> <p>La afirmación: (p. es. <i>sì, evidentemente, certamente, certo</i>); duda (p. es. <i>probabilmente, forse</i>); oraciones declarativas afirmativas; <i>frasi con dislocazione</i> (p. es. <i>il libro, l'ha preso Paola</i>).</p> <p>La negación: oraciones declarativas negativas con <i>non...mica</i>; proforma (p. es. <i>assolutamente no</i>).</p> <p>La interrogación: oraciones interrogativas, afirmativas y negativas; interrogación directa e indirecta; interrogativos con preposición (p. es. <i>con chi? con che cosa?</i>); optativas-dubitativas (p. es. <i>che sia uscito?</i>).</p> <p>La exclamación: oraciones exclamativas afirmativas y negativas con <i>che, come</i> (p. es. <i>come sei dolce!</i>); interjecciones (p. es. <i>ops!, magari!, dai! ma dai!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: presente; pasado (<i>passato prossimo, trapassato y passato remoto</i>);</p>
---	---	--	--

<p>secuenciación (z.B. <i>erstens, ferner, schlussendlich</i>); anterioridad (z.B. <i>lange, kurz davor; sowie; außerhalb</i>); posterioridad (z.B. <i>späterhin; lange, kurz danach; da; weiter; außerhalb</i>); simultaneidad (z.B. <i>nun, zurzeit, heutzutage; bei, von... an</i>); frecuencia (z.B. <i>öfters, wochenweise, mehrmals, nochmals</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: adverbios de lugar (<i>hinüber, herüber und rüber; anderswo, herum, hierher, nebenan</i>); preposiciones de lugar (<i>außerhalb von, gegenüber, diesseits, jenseits</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones lógicas: conjunción (<i>weder... noch; einerseits... andererseits</i>); disyunción (<i>entweder...oder</i>); oposición, concesión (<i>ungeachtet; jedoch; auch wenn, selbst wenn; im Gegensatz zu</i>); causa (<i>zumal, weshalb</i>); finalidad (<i>so... dass, auf... dass</i>); resultado (<i>darum, infolgedessen; solche... dass</i>); condición (<i>bei; Konjunktiv II</i> (z.B. <i>Hätte ich viel Geld</i>); <i>angenommen, vorausgesetzt, im Fall</i>); comparación (z.B. <i>verglichen mit, im Vergleich zu; bei weitem, denkbar, weitaus, irre; Konjunktiv II en Irreale Komparativsätze</i>); estilo indirecto (<i>Redewiedergabe (Konjunktiv I; nach seinen Worten); Vorschläge, Aufforderungen und Befehle</i> (z.B. <i>Sie hätten sich verständigen sollen</i>).</p>	<p><i>plus personne, plus rien</i>), <i>non, pas</i> (p. ex. <i>moi pas, pas moi, moi non</i>).</p> <p>La interrogación: oración interrogativa afirmativa y negativa; la interrogación directa e indirecta (<i>la question rapportée</i>); interrogativos con preposición (<i>à qui, à quoi, par qui, par quoi, avec qui, avec quoi</i>).</p> <p>La exclamación: oración exclamativa afirmativa y negativa con <i>que</i> y <i>comme</i> (p. ex. <i>Ta fille, qu'elle est belle avec cette robe!</i>).</p> <p>Expresión del tiempo: presente; pasado (<i>subjonctif passé</i>); revisión del futuro (<i>futur antérieur</i>); concordancia del participio pasado en los verbos pronominales regidos por la preposición <i>à</i> como <i>téléphoner à quelqu'un</i> y <i>crier à quelqu'un</i> (p. ex. <i>ils se sont téléphonés</i>); usos y valores del indicativo y el subjuntivo presente; revisión del condicional.</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (oraciones simples); durativo (<i>de ces temps-ci</i>); habitual; incoativo (<i>être prêt à</i>); terminativo (<i>mettre fin à quelque chose</i>).</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad; capacidad; posibilidad/probabilidad (<i>il y a de fortes chances pour que, il n'y a pas de chance pour que, je ne crois pas que</i>); necesidad y obligación (<i>être obligé de + Inf., il faut que + Subj.</i>); permiso/prohibición (<i>pouvoir, n'avoir qu'à, il n'y a qu'à, permettre quelque chose à</i></p>	<p>(e. g. <i>to begin with, besides, to conclude</i>); simultaneidad (e. g. <i>just, then/as</i>); frecuencia (e. g. <i>rarely, on a weekly basis</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones y adverbios de lugar; posición; distancia; movimiento; dirección; procedencia y destino.</p> <p>Expresión de relaciones lógicas: conjunción (e. g. <i>as well as</i>); disyunción (e. g. <i>either ... or</i>); oposición/concesión (e. g. <i>(even) though/although, despite/in spite of</i>); causa (e. g. <i>because (of), due to, as, since</i>); finalidad (e. g. <i>so as to</i>); comparación (e. g. <i>far less tiresome, much more convenient, the best by far</i>); resultado/correlación (e. g. <i>such... that</i>); condición (e. g. <i>if, unless, in case, supposing</i>); estilo indirecto (<i>reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings</i>).</p>	<p>futuro (<i>futuro semplice e composto</i>); subjuntivo (<i>presente, imperfetto, passato e trapassato</i>); condicional (<i>semplice e composto</i>).</p> <p>Expresión del aspecto: puntual (<i>tempi semplici</i>); durativo (<i>presente, imperfetto, passato remoto + Adv.; tempi composti + avv.; seguire a + Inf.; venire + Ger.</i>); habitual (<i>tempi semplici, passato prossimo, trapassato + Adv.; essere solito + Inf.</i>); iterativo (<i>passato remoto + Adv.</i>); incoativo (<i>accingersi a / essere in procinto di + Inf.</i>); terminativo (<i>imperfetto narrativo; tempi composti e passato remoto; cessare di + Inf.</i>); participio presente y gerundio.</p> <p>Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas afirmativas y negativas); capacidad (<i>non/ essere bravo a + Inf.</i>); posibilidad (<i>futuro semplice e composto; verbi, sostantivi e aggettivi che indicano opinione, dubbio, assunzione, attesa, persuasione, apparenza + Subj.; condizionale composto; verbo dovere + Inf. composto</i>); necesidad (<i>esserci bisogno</i>); obligación (futuro; <i>essere tenuto a + Inf.; andare + participio passato</i>); intención (<i>verbi volitivi + Subj.</i>); prohibición (<i>non andare + participio passato</i>); el periodo ipotético.</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: puntual (p. es. <i>l'ora, tra un po'</i>); división (p. es. <i>ai tempi dei miei nonni, sul presto</i>); indicaciones de tiempo (p. es. <i>nel '400, nel frattempo</i>); duración (p. es. <i>l'intera</i></p>
--	---	---	---

	<p><i>quelqu'un, permettre de faire quelque chose à quelqu'un</i>); intención y deseo (<i>plaire de, aimer beaucoup faire quelque chose, exiger que + Subj.</i>); expresar el arrepentimiento, el pesar y el reproche; condicional (<i>conditionnel passé</i>); oraciones condicionales (<i>les 3 types d' hypothèse</i>); verbos transitivos indirectos (<i>ressembler à</i>); voz pasiva con <i>faire + Inf., laisser + Inf.</i> (p. ex. <i>J'ai fait laver ma voiture</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones temporales: puntual (p. ex. <i>n'importe quand, quelque qu'il soit, une fois que, tout de suite, de suite, tout à coup, au moment où, lors</i>); duración con <i>toujours</i> (p. ex. <i>Il travaille toujours à Paris?; matinée, journée, soirée, nuitée</i>); anterioridad (p. ex. <i>en attendant, autrefois</i>); posterioridad (<i>à peine-que, aussitôt que, sitôt que</i>); secuenciación (p. ex. <i>pour conclure, pour faire le bilan, si on fait le point, comme conclusion</i>); simultaneidad (p. ex. <i>à mesure que, au fur et à mesure que, le temps que + Subj.</i>); frecuencia (p. ex. <i>un jour, un jour sur deux, rarement, chaque fois que</i>); unidades temporales (p. ex. <i>hebdomadaire, mensuel, trimestriel annuel</i>).</p> <p>Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones y adverbios de lugar (<i>là, là-bas, de façon à, au dehors de, en dehors de, hors de, aux alentours de, le long de, au sein de</i>); posición; distancia; movimiento; dirección; procedencia; destino.</p>		<p><i>giornata, sotto Natale</i>); anterioridad (p. es. <i>prima che, non ancora</i>); posterioridad (p. es. <i>qualche anno più tardi</i>); contemporaneidad (p. es. <i>nel momento in cui, contemporaneamente</i>); secuenciación (p. es. <i>inoltre, poi, infine</i>); frecuencia (p. es. <i>di rado, un giorno su tre, talvolta</i>).</p> <p>Expresión del espacio: (preposiciones, adverbios y expresiones que indican lugar, posición, distancia y movimiento); el pronombre <i>ci</i>.</p> <p>Expresión de relaciones lógicas: conjunción (p. es. <i>e, poi, neppure</i>); disyunción (p. es. <i>senno</i>); oposición (p. es. <i>bensì, anzi</i>); causa (p. es. <i>per il fatto che</i>); concesión (p. es. <i>ciononostante, nonostante, pur + on Ger.</i>); finalidad (p. es. <i>allo scopo di + Inf.</i>); condición (p. es. <i>purché, ammesso che</i>); comparación (p. es. <i>altrettanto, quanto, più o di quello che</i>); resultado y correlación (p. es. <i>troppo...per, al punto che</i>). La voz pasiva. El estilo indirecto (p. es. <i>informazione riferita, consigli, ordini, offerte, suggerimenti, promesse, avvisi</i>).</p>
--	---	--	--

	<p>Expresión de relaciones lógicas: coordinación y subordinación; conjunción (<i>pour que</i> + <i>Subj.</i>); disyunción; oposición con <i>si</i> (p. ex. <i>si ce garçon est drôle, il est également sérieux</i>), <i>quel (le)s que</i> + <i>être</i> (p. ex. <i>quelles que soient tes idées, je suis sûr qu'elles sont utiles</i>), <i>en dépit de</i> + <i>nom</i>, <i>seulement si, bien que</i>; concesión (<i>quand bien même, concession</i> + <i>idée d'hypothèse</i> + <i>Cond.</i>, <i>si</i> + <i>Adj./Adv.</i> + <i>que, aussi</i> + <i>Adj./Adv.</i> + <i>que, pour</i> + <i>Adj./Adv.</i> + <i>que, quelque</i> + <i>Adj.</i> + <i>que</i> + <i>Subj.</i> (p. ex. <i>quelque fragile qu'il paraisse, il a une santé de fer</i>), <i>quoique, malgré que</i> + <i>Subj.</i> (p. ex. <i>quoiqu'il fasse il réussira</i>), <i>pour un événement réel (si que, que... ou que</i> + <i>Subj.</i>, <i>avoir beau être</i> + <i>nom/Adj./Adv.</i>, <i>loin de, sans</i>)); finalidad (<i>de sorte que, en vue de</i> + <i>nom, en vue de</i> + <i>Inf.</i>; comparación (<i>de même que, plutôt que, ainsi que, autant/tant que, d'autant plus/moins que</i>); consecuencia (<i>au point de</i> + <i>Inf.</i>, <i>au point que, à tel point que, par conséquent, en conséquence</i>); condición (<i>sauf si, à condition de</i> + <i>Inf.</i>, <i>dans la mesure où, même si, gérondif, pourvu que, à condition que, à moins de</i> + <i>Inf.</i>, <i>au cas où, dans le cas où</i> + <i>Cond.</i>, <i>comme si, pour peu que</i> + <i>Subj.</i>); causa (<i>étant donné que, du fait que, vu que, sous prétexte que, du moment</i>); el estilo indirecto (<i>discours rapporté au passé; rapporter des informations, suggestions, ordres, questions, emploi (hier/ la veille, en ce moment/ à ce moment-là, après-demain/ le surlendemain)</i>).</p>		
--	---	--	--

