

**PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO**  
**CURSO 2015-2016**

**Segundo ejercicio**

**D) Historia del Arte**  
**60 minutos**

**Observaciones:**

- *La primera cuestión tiene una valoración máxima de 4 puntos.*
- *Las cuestiones 2 y 3, una valoración máxima de 3 puntos.*
- *Además de la corrección de las respuestas se valorará la calidad y claridad de la exposición, la propiedad del vocabulario, la presentación y estructuración del ejercicio y las faltas de ortografía.*

**Texto de apoyo:**

*“David, de esmerada formación, siendo su maestro más importante Joseph-Marie Vien (1716-1809), pintor clasicista muy influido por los nuevos descubrimientos arqueológicos de Herculano y Pompeya, compartió muy pronto la preocupación de los ilustrados y críticos por conseguir que el arte representase nuevos valores éticos y estéticos, frente a la corrupción política y artística del rococó y del barroco. Entendió que el arte podía ser un medio para desenmascarar la vida y, desde la década de los años setenta del siglo XVIII, fue construyendo una especie de compromiso histórico entre su pintura y los acontecimientos políticos. Se trata de una crítica que disfrazada de contestación a los modos académicos incluía una crítica política a la Monarquía”.*

*Delfín Rodríguez, Del Neoclasicismo al Realismo. Conocer el arte, Historia 16. Madrid. 1996*

**Cuestiones:**

1. *Analiza la imagen: El juramento de los Horacios (1784), de Jacques-Louis David.*
2. *Compara las características de la pintura neoclásica y la romántica.*
3. *Explica los cambios que se desarrollan en esta época a nivel económico, social y político, y cómo repercutieron en el arte.*

**PREMIS EXTRAORDINARIS DE BATXILLERAT**  
**CURS 2015-2016**

**Segon exercici**

**D) Història de l'Art**  
**60 minuts**

**Observacions:**

- La primera qüestió té una valoració màxima de 4 punts.
- Les qüestions 2 i 3, una valoració màxima de 3 punts.
- A part de la correcció de les respostes es valorarà la qualitat i claredat de l'exposició, la propietat del vocabulari, la presentació i estructuració de l'exercici i les faltes d'ortografia.

**Text de suport:**

“David, d'acurada formació, sent el seu mestre més important Joseph-Marie Vien (1716-1809), pintor classicista molt influït pels nous descobriments arqueològics d'Herculano i Pompeia, va compartir molt prompte la preocupació dels il·lustrats i crítics per aconseguir que l'art representara nous valors ètics i estètics, enfront de la corrupció política i artística del rococó i del barroc. Va entendre que l'art podia ser un mitjà per a desemmascarar la vida i, des de la dècada dels anys setanta del segle XVIII, va anar construint una espècie de compromís històric entre la seua pintura i els esdeveniments polítics. Es tracta d'una crítica que disfressada de contestació als modes acadèmics incloïa una crítica política a la monarquia”.

Delfín Rodríguez, *Del Neoclassicisme al Realisme*, Conéixer l'art. Història 16. Madrid. 1996

**Qüestions:**

1. Analitza la imatge: El jurament dels Horacis (1784), de Jacques-Louis David.
2. Compara les característiques de la pintura neoclàssica i romàntica.
3. Explica els canvis que es desenvolupen en aquesta època a nivell econòmic, social i polític, i com van repercutir a l'Art.

**PREMIS EXTRAORDINARIS DE BATXILLERAT/ PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO**  
**CURS 2015-2016 / CURSO 2015-2016**

**Segon exercici / Segundo ejercicio**

**D) Història de l'Art / Historia del Arte**  
**60 minuts / 60 minutos**

**Imatge / Imagen:**



El jurament dels Horacis (1784), de Jacques-Louis David / *El juramento de los Horacios* (1784), de Jacques-Louis David