

**PREMIS EXTRAORDINARIS DE BATXILLERAT
PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO
CURS 2017-2018 / CURSO 2017-2018**

Segon exercici / Segundo ejercicio

D) Història de l'Art / D) Historia del Arte

60 minuts (Duració aproximada) / 60 minutos (Duración aproximada)

Observacions

- Les qüestions 1 i 2 tenen una valoració màxima de 4 punts.
- La qüestió 3 té una valoració màxima de 2 punts.
- A més de la correcció de les respostes es valorarà la qualitat i claredat de l'exposició, la propietat del vocabulari, la presentació i estructuració de l'exercici i les faltes d'ortografia.

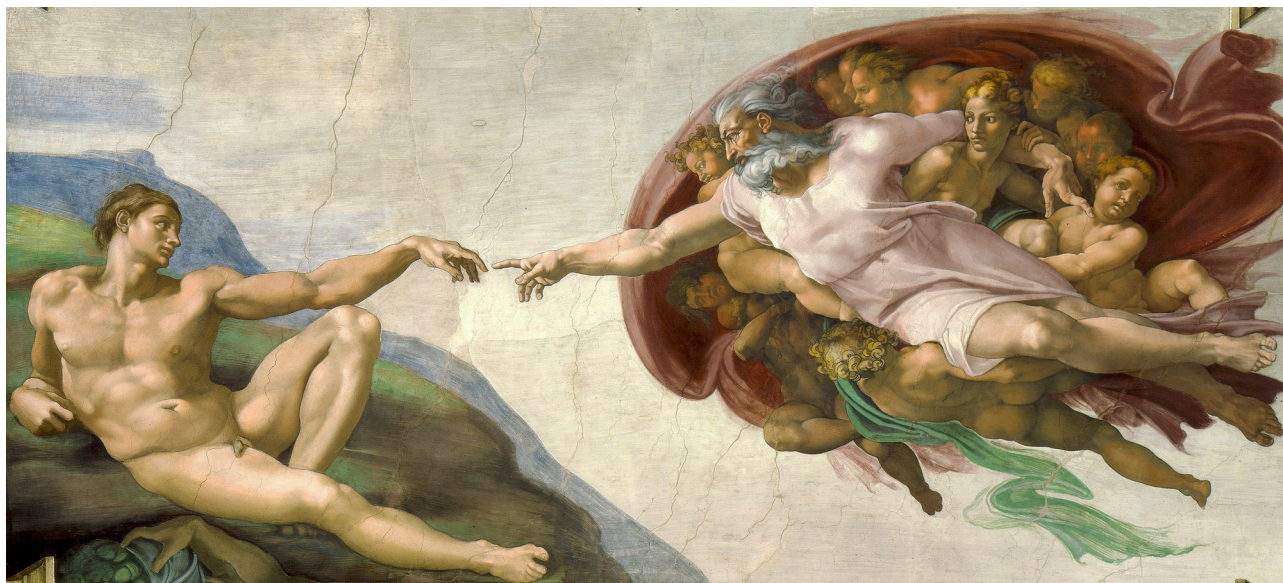
Text de suport

«En les grans obres d'art, la significació més profunda és transmesa a la vista de forma poderosament directa per les característiques preceptuals de l'esquema compositiu. La "història" de la creació de l'home l'entenen tots els lectors del llibre del *Gènesi*; però fins i tot aquesta està modificada per a fer-la més comprensible i impressionant per a la vista. El Creador, en lloc d'infondre amb el seu alè una ànima viva al cos de fang (...) s'inclina a tocar la mà d'Adam com si una espurna vivificadora es transmetera, saltant d'una punta del dit a l'altra, del faedor a la criatura. (...) Les forces que caracteritzen el significat de la història cobren vida en l'observador i desencadenen la classe de participació emocionant que distingeix l'experiència artística de la disquisició neutral d'informació»

R. Arnheim: Arte y percepción visual. Alianza. Madrid. 1995. p. 500-502

Qüestions:

1. Analitzeu i comenteu la imatge: La creació d'Adam de Miquel Àngel.
2. Expliqueu les característiques generals de la pintura de Miquel Àngel.
3. Comenteu el context cultural, econòmic i polític del *Cinquecento* en el marc del Renaixement.



La creació d'Adam. Sostre de la Capella Sixtina, Vaticà. Miquel Àngel, 1510-11

**PREMIS EXTRAORDINARIS DE BATXILLERAT
PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO
CURS 2017-2018 / CURSO 2017-2018**

Segon exercici / Segundo ejercicio

D) Història de l'Art / D) Historia del Arte

60 minuts (Duració aproximada) / 60 minutos (Duración aproximada)

Observaciones

- Las cuestiones 1 y 2 tienen una valoración máxima de 4 puntos.
- La cuestión 3 tiene una valoración máxima de 2 puntos.
- Además de la corrección de las respuestas, se valorará la calidad y claridad de la exposición, la propiedad del vocabulario, la presentación y estructuración del ejercicio y las faltas de ortografía.

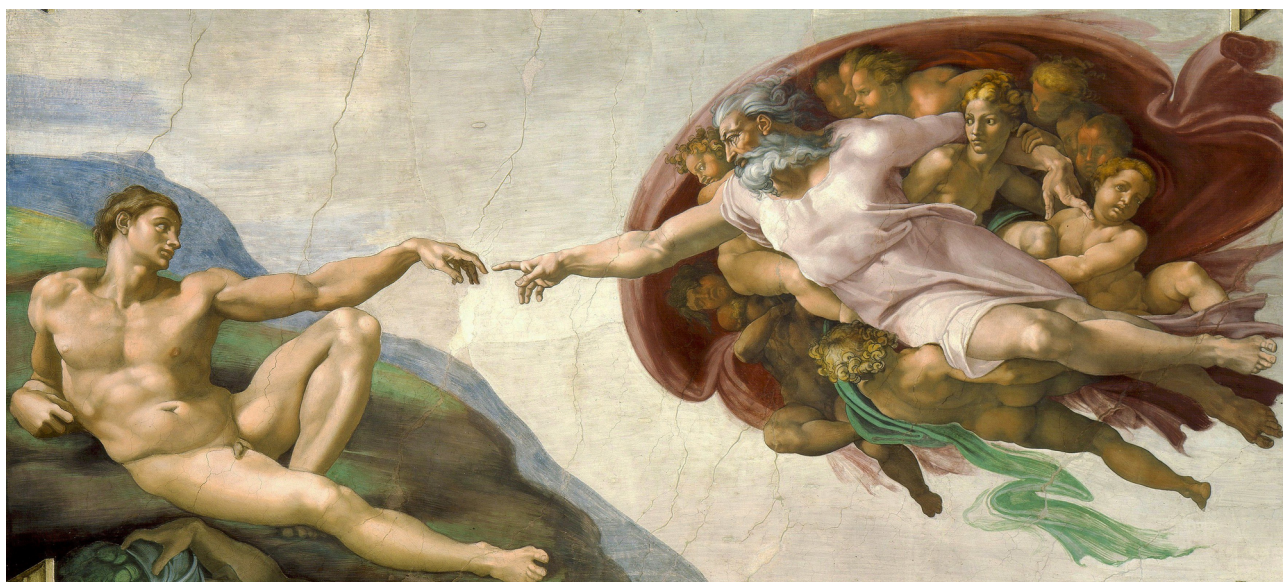
Texto de apoyo

«En las grandes obras de arte, la significación más honda es transmitida a la vista de forma poderosamente directa por las características preceptuales del esquema competitivo. La "historia" de la creación del hombre la entiende todo lector del libro del *Génesis*; pero incluso ella está modificada para hacerla más comprensible e impresionante para la vista. El Creador, en lugar de infundir con su aliento un alma viva al cuerpo de barro (...) se inclina a tocar la mano de Adán como si una chispa vivificadora se transmitiera, saltando de una punta del dedo a la otra, del hacedor a la criatura. (...) Las fuerzas que caracterizan el significado de la historia cobran vida en el observador y desencadenan la clase de participación emocionante que distingue la experiencia artística de la disquisición neutral de información»

R. Arnheim: Arte y percepción visual. Alianza. Madrid. 1995. pp. 500-502

Cuestiones

1. Analice y comente la imagen: La creación de Adán de Miguel Ángel.
2. Explique las características generales de la pintura de Miguel Ángel.
3. Comente el contexto cultural, económico y político del *Cinquecento* en el marco del Renacimiento.



La creación de Adán. Techo de la Capilla Sixtina, Vaticano. Miguel Ángel, 1510-11