

**EXERCICI 6 o 7: LITERATURA UNIVERSAL / ARTS ESCÈNIQUES**  
**(Durada: 1h 30 min)**

**MATÈRIA 1. LITERATURA UNIVERSAL**

1. Llegiu atentament el text i responeu les preguntes que trobareu a continuació.

LAERTES: Que el diable s'emporti la teva ànima!

HAMLET: No reses bé. Si et plau, treu-me les mans del coll perquè, si bé no sóc arrauxat ni colèric, porto dins meu alguna cosa perillosa que hauria de fer por a la teva prudència. Treu-me les mans de sobre!

REI: Descompartiu-los!

REINA: Hamlet, Hamlet!

TOTS: Senyors!

HORACI: Bon milord, modereu-vos.  
*(els separen i els treuen de la fossa)*

HAMLET: Jo, per aquesta causa, lluitaré fins que que ja no se m'brin les parpelles.

REINA: Ah, fill meu, quina causa?

HAMLET: L'amor d'Ofèlia. Ni quaranta mil germans no podrien, amb tot el seu amor, igualar el meu. *(A Laertes)* Què faries per ella?

REI: És boig, Laertes!

REINA: Ah, per l'amor de Déu, perdona'li!

HAMLET: Sang de Déu, què faries?  
Vols plorar? Vols lluitar? Vols dejunar i esquinçar-te la pell? Beure vinagre? Menjar-te un cocodril? Doncs jo sí, que ho faria. Has vingut a plorar i a humiliar-me saltant dintre la tomba per fer-te enterrar amb ella? Doncs jo també. Si parles de muntanyes, que mil acres de terra ens caiguin al damunt fins que tot el terreny quedi cremat a la zona del foc, i la muntanya Ossa sembli petita com una berruga. Ah, i si vols bramar, jo ho puc fer fort com tu.

Shakespeare, *Hamlet*; trad. Salvador Oliva

- Localitzeu aquesta escena en la línia argumental d'*Hamlet* i justifiqueu la importància temàtica d'aquest moment.
- A partir d'aquest fragment, indiqueu les característiques del teatre de W. Shakespeare.

2. Comenteu els temes recurrents, les obres i els personatges més representatius en les novel·les realistes i naturalistes.

**Matèria 1. Criteris de qualificació**

- Cada pregunta té una valoració de 5 punts.
- La qualificació de l'exercici serà la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació de l'exercici caldrà obtindre una qualificació mínima de 4 en cada matèria.

**MATÈRIA 2. ARTS ESCÈNIQUES**

1. Expliqueu els conceptes "apart" i "catarsi" en referència a les obres dramàtiques.

2. A partir d'aquest fragment de *Hamlet*, de William Shakespeare, realitzeu una proposta escènica tenint en compte els aspectes següents: a) interpretació (veu, gestos, moviments i caràcter); b) espai i ambientació: decorats, il·luminació, atrezzo i so; c) caracterització dels personatges: vestuari, maquillatge i perruqueria.

**Hamlet:**

On em portes? Respon: no vull anar més lluny.

**Espectre:**

Escolta'm bé.

**Hamlet:**

Ja ho faig

**Espectre:**

S'acosta l'hora.

Ben aviat m'he de lliurar al turment  
de les flames i el sofre.

**Hamlet:**

Oh, pobre espectre!

**Espectre:**

No em tingues pietat, però escolta el que et dic.

**Hamlet:**

Parla, el meu deure és escoltar-te.

**Espectre:**

I venjar-me també, quan m'hages escoltat.

**Hamlet:**

Com?

**Espectre:**

Sóc l'esperit del teu pare  
condemnat a vagar durant un temps, de nit [...]

Escolta; escolta; sí, escolta!

Si és que alguna vegada vas estimar el teu pare...

**Hamlet:**



Déu meu!

**Espectre:**

Venja el seu crim, abjecte i inhumà.

**Hamlet:**

Crim!

**Espectre:**

Un crim abjecte, com és sempre el crim;

i aquest, a més d'abjecte,

és insòlit i va contra natura.

**Hamlet:**

Afanya't a explicar-m'ho, perquè amb ales tan ràpides

com les del pensament i les del desig d'amor

puga venjar-me de seguida.

**Espectre:**

[...] Ara, Hamlet, escolta:

s'ha dit que, mentre estava adormit al jardí,

em va picar una serp. Així, grollerament,

han enganyat tot Dinamarca

amb aquest fals relat sobre la meua mort;

però ara, noble jove, vull que sàpigues

que aquella serp que va segar la vida del teu pare

duu la corona al cap.

**Hamlet:**

La meua ànima s'ho temia!

El meu oncle!

**Espectre:**

Doncs sí.

Aquella bèstia incestuosa, adúltera,

amb encants enginyosos i talents traïdors

(ah, maleïts talents i enginys que tenen

el poder de seduir!) es va guanyar

per la seua luxúria vergonyosa

el desig de la reina, que semblava,

fins aleshores, plena de virtuts.

#### Matèria 2. Criteris de qualificació

- La pregunta 1 té una valoració de 4 punts i la pregunta 2 té una valoració de 6 punts.
- La qualificació de l'exercici serà la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació de l'exercici caldrà obtindre una qualificació mínima de 4 en cada matèria.

**EJERCICIO 6 o 7: LITERATURA UNIVERSAL / ARTES ESCÉNICAS**  
(Duración: 1h 30 min)

MATERIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

1. Lee atentamente el texto y responde las preguntas que encontrarás a continuación.

LAERTES: ¡Que el diablo te lleve!

HAMLET: ¡Qué mal rezas!  
Quítame esos dedos de la garganta,  
pues, aunque no soy impulsivo ni colérico,  
en mí hay algo peligroso  
que más te vale temer. ¡Quítame esa mano!

REY: ¡Separadlos!

REINA: ¡Hamlet, Hamlet!

TODOS [LOS CORTESANOS]: ¡Señores!

HORACIO: Calmaos, Alteza.  
(*Por fin, son separados y salen de la fosa*)

HAMLET: Por esta causa lucharé con él  
hasta que mis párpados dejen de moverse.

REINA: ¿Qué causa, hijo mío?

HAMLET: Yo quería a Ofelia. Ni todo el amor,  
de veinte mil hermanos juntos sumaría  
la medida del mío. (*A Laertes*) ¿Qué piensas hacer por ella?

REY: ¡Ah, está loco, Laertes!

REINA: ¡Por el amor de Dios, no le oigas!

HAMLET: ¡Voto a...! Dime lo que harás.  
¿Piensas llorar, luchar, ayunar, desgarrarte?  
¿O beber vinagre, comerte un cocodrilo?  
Yo también. ¿Has venido aquí a lloriquear,  
a rebajarme tirándote a la fosa?  
Si te entierras con ella, yo también.  
Y si hablas de montañas, que nos echen encima  
fanegas a millones hasta que la tierra se queme  
la cabeza en el círculo sola  
y el Osa parezca una verruga. Si voceas,  
yo hablaré tan hinchado como tú.

Shakespeare, *Hamlet*; trad. Ángel Luis Pujante

- Sitúa la presente escena en la línea argumental de *Hamlet* y justifica la importancia temática de este momento.
- A partir de este fragmento, indica las características del teatro de W. Shakespeare.

2. Comenta los temas recurrentes, las obras y los personajes más representativos en las novelas realistas y naturalistas.

Materia 1. Criterios de calificación

- Cada pregunta tiene una valoración de 5 puntos.
- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación del ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 en cada materia.

MATERIA 2. ARTES ESCÉNICAS

1. Explica los conceptos “aparte” y “catarsis” en relación a las obras dramáticas.

2. A partir de este fragmento de Hamlet, de William Shakespeare, elabora una propuesta escénica teniendo en cuenta: a) interpretación: voz, gestos, movimientos y carácter; b) espacio y ambientación: decorados, iluminación, atrezzo y sonido; c) caracterización de los personajes: vestuario, maquillaje, peluquería.

**Hamlet:**

¿Adónde me llevas? No pienso seguir.

**Espectro:**

Escúchame.

**Hamlet:**

Habla.

**Espectro:**

Se acerca la hora en que he de entregarme a las llamas sulfúreas.

**Hamlet:**

¡Ah, pobre ánima!

**Espectro:**

No me compadezcas sino presta oído atento a lo que voy a revelarte.

**Hamlet:**

Habla, he de oírte.

**Espectro:**

Y habrás de vengarme cuando oigas.

**Hamlet:**

¿Qué?

**Espectro:**

Soy el alma de tu padre condenada por un tiempo a vagar en la noche [...]

¡Ah, Hamlet, escucha!



Si alguna vez quisiste a tu padre...

**Hamlet:**

¡Santo Dios!

**Espectro:**

... venga su inmundo y monstruoso asesinato.

**Hamlet:**

¿Asesinato?

**Espectro:**

Inmundo asesinato como todos, pero éste  
harto inmundo, inusitado y monstruoso.

**Hamlet:**

Vamos, cuéntamelo ya y, con alas tan veloces  
como el meditar o el amoroso pensamiento,  
correré a la venganza.

**Espectro:**

[...] Óyeme Hamlet.

Propagaron que, durmiendo en el jardín  
me mordió una serpiente: con una historia falsa  
de mi muerte burdamente han engañado  
a toda Dinamarca. Mas atiende, noble hijo:  
La serpiente que arrancó la vida de tu padre  
lleva ahora su corona.

**Hamlet:**

¡Ah mi alma profética! ¿Mi tío?

**Espectro:**

Sí, esa bestia incestuosa, ese adúltero,  
con su astuta brujería y sus pérfidas prendas  
(¡Ah, astucia que daña, prendas que seducen!)  
se atrajo a la lascivia ignominiosa  
el deseo de una reina honesta en apariencia.

#### Materia 2. Criterios de calificación

- La pregunta 1 tiene una valoración de 4 puntos y la pregunta 2 tiene una valoración de 6 puntos.
- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación del ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 en cada materia.