

EXERCICI 6 o 7: LITERATURA UNIVERSAL / DISSENY
(Durada: 1h 30 min)

MATÈRIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

1. Llegiu atentament el text i responeu les preguntes que trobareu a continuació.

- LAERTES: Que el diable s'emporti la teva ànima!
- HAMLET: No reses bé. Si et plau, treu-me les mans del coll perquè, si bé no sóc arrauxat ni colèric, porto dins meu alguna cosa perillosa que hauria de fer por a la teva prudència. Treu-me les mans de sobre!
- REI: Descompartiu-los!
- REINA: Hamlet, Hamlet!
- TOTS: Senyors!
- HORACI: Bon milord, modereu-vos.
(els separen i els treuen de la fossa)
- HAMLET: Jo, per aquesta causa, lluitaré fins que que ja no se m'brin les parpelles.
- REINA: Ah, fill meu, quina causa?
- HAMLET: L'amor d'Ofèlia. Ni quaranta mil germans no podrien, amb tot el seu amor, igualar el meu. *(A Laertes)* Què faries per ella?
- REI: És boig, Laertes!
- REINA: Ah, per l'amor de Déu, perdona'li!
- HAMLET: Sang de Déu, què faries?
Vols plorar? Vols lluitar? Vols dejunar
i esquinçar-te la pell? Beure vinagre?
Menjar-te un cocodril? Doncs jo sí, que ho faria.
Has vingut a plorar i a humiliar-me
saltant dintre la tomba per fer-te enterrar amb ella?
Doncs jo també. Si parles de muntanyes,
que mil acres de terra ens caiguin al damunt
fins que tot el terreny quedi cremat
a la zona delm foc, i la muntanya Ossa
sembli petita com una berruga.
Ah, i si vols bramar, jo ho puc fer fort com tu.

Shakespeare, *Hamlet*; trad. Salvador Oliva

- Localitzeu aquesta escena en la línia argumental d'*Hamlet* i justifiqueu la importància temàtica d'aquest moment.
- A partir d'aquest fragment, indiqueu les característiques del teatre de W. Shakespeare.

2. Comenteu els temes recurrents, les obres i els personatges més representatius en les novel·les realistes i naturalistes.

Matèria 1. Criteris de qualificació

- Cada pregunta té una valoració de 5 punts.
- La qualificació de l'exercici serà la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació de l'exercici caldrà obtindre una qualificació mínima de 4 en cada matèria.

MATÈRIA 2. DISSENY

1. En els següents cartells de la pel·lícula "Super 8", escrita i dirigida per J. J. Abrams, comenteu les gammes de tons utilitzades i els elements compositius en ambdós cartells, així com expliqueu a quin públic estarien dirigits.



2. Realitzeu el disseny gràfic de l'embolcall d'una xocolatina circular, amb el nom de "CHOCOLITA", de 5 cm. de diàmetre i 1,5 d'altura.

REQUISITS DE DISSENY

Les dimensions reals màximes seran de 160 x160 mm, encara que no té per què ser quadrat. L'embolcall haurà d'estar constituït per tres tintes planes de distint color, independentment del color del suport.

REQUISITS DE PRESENTACIÓ

Es presentaran els estudis gràfics i dissenys preparatoris en el quadern de respostes.

Es justificarà breument l'elecció de les tintes y/o colors, així com els criteris estètics per a la tria de la composició final o de les formes utilitzades.

Les tècniques d'expressió plàstica seran lliures.

Matèria 2. Criteris de qualificació

- La pregunta 1 té una valoració de 4 punts i la pregunta 2 té una valoració de 6 punts.
- La qualificació de l'exercici serà la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació de l'exercici caldrà obtindre una qualificació mínima de 4 en cada matèria.

EJERCICIO 6 o 7: LITERATURA UNIVERSAL / DISEÑO
(Duración: 1h 30 min)

MATERIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

1. Lee atentamente el texto y responde las preguntas que encontrarás a continuación.

LAERTES: ¡Que el diablo te lleve!

HAMLET: ¡Qué mal rezas!
Quítame esos dedos de la garganta,
pues, aunque no soy impulsivo ni colérico,
en mí hay algo peligroso
que más te vale temer. ¡Quítame esa mano!

REY: ¡Separadlos!

REINA: ¡Hamlet, Hamlet!

TODOS [LOS CORTESANOS]: ¡Señores!

HORACIO: Calmaos, Alteza.
(*Por fin, son separados y salen de la fosa*)

HAMLET: Por esta causa lucharé con él
hasta que mis párpados dejen de moverse.

REINA: ¿Qué causa, hijo mío?

HAMLET: Yo quería a Ofelia. Ni todo el amor,
de veinte mil hermanos juntos sumaría
la medida del mío. (*A Laertes*)¿Qué piensas hacer por ella?

REY: ¡Ah, está loco, Laertes!

REINA: ¡Por el amor de Dios, no le oigas!

HAMLET: ¡Voto a...! Dime lo que harás.
¿Piensas llorar, luchar, ayunar, desgarrarte?
¿O beber vinagre, comerte un cocodrilo?
Yo también. ¿Has venido aquí a lloriquear,
a rebajarme tirándote a la fosa?
Si te entierras con ella, yo también.
Y si hablas de montañas, que nos echen encima
fanegas a millones hasta que la tierra se queme
la cabeza en el círculo sola
y el Osa parezca una verruga. Si voceas,
yo hablaré tan hinchado como tú.

Shakespeare, *Hamlet*; trad. Ángel Luis Pujante

- Sitúa la presente escena en la línea argumental de *Hamlet* y justifica la importancia temática de este momento.
- A partir de este fragmento, indica las características del teatro de W. Shakespeare.

2. Comenta los temas recurrentes, las obras y los personajes más representativos en las novelas realistas y naturalistas.

Materia 1. Criterios de calificación

- Cada pregunta tiene una valoración de 5 puntos.
- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación del ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 en cada materia.

MATERIA 2. DISEÑO

1. En los siguientes carteles de la película “Super 8”, escrita y dirigida por J. J. Abrams, comenta las gamas de tonos utilizadas y los elementos compositivos en ambos carteles, así como explica a qué público estarían dirigidos.



2. Realiza el diseño grafico del envoltorio de una chocolatina circular, con el nombre de “CHOCOLITA”, de 5 cm. de diámetro y 1,5 de altura.

REQUISITOS DE DISEÑO

Las dimensiones reales máximas serán de 160 x160 mm, aunque no tiene por qué ser cuadrado. El envoltorio deberá estar constituido por tres tintas planas de distinto color, independientemente del color del soporte.

REQUISITOS DE PRESENTACIÓN

Se presentarán los estudios gráficos y diseños preparatorios en el cuaderno de respuestas.

Se justificará brevemente la elección de las tintas y/o colores, así como los criterios estéticos para la elección de la composición final o de las formas utilizadas.

Las técnicas de expresión plástica serán libres.

Materia 2. Criterios de calificación

- La pregunta 1 tiene una valoración de 4 puntos y la pregunta 2 tiene una valoración de 6 puntos.
- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación del ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 en cada materia.