

EXERCICI 6 o 7: LITERATURA UNIVERSAL / HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA
(Durada: 1h 30 min)

MATÈRIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

1. Llegiu atentament el text i responeu les preguntes que trobareu a continuació.

LAERTES: Que el diable s'emporti la teva ànima!

HAMLET: No reses bé. Si et plau, treu-me les mans del coll perquè, si bé no sóc arrauxat ni colèric, porto dins meu alguna cosa perillosa que hauria de fer por a la teva prudència. Treu-me les mans de sobre!

REI: Descompartiu-los!

REINA: Hamlet, Hamlet!

TOTS: Senyors!

HORACI: Bon milord, modereu-vos.
(els separen i els treuen de la fossa)

HAMLET: Jo, per aquesta causa, lluitaré fins que que ja no se m'obrin les parpelles.

REINA: Ah, fill meu, quina causa?

HAMLET: L'amor d'Ofèlia. Ni quaranta mil germans no podrien, amb tot el seu amor, igualar el meu. *(A Laertes)* Què faries per ella?

REI: És boig, Laertes!

REINA: Ah, per l'amor de Déu, perdona'li!

HAMLET: Sang de Déu, què faries?
Vols plorar? Vols lluitar? Vols dejunar i esquinçar-te la pell? Beure vinagre? Menjar-te un cocodril? Doncs jo sí, que ho faria. Has vingut a plorar i a humiliar-me saltant dintre la tomba per fer-te enterrar amb ella? Doncs jo també. Si parles de muntanyes, que mil acres de terra ens caiguin al damunt fins que tot el terreny quedi cremat a la zona del foc, i la muntanya Ossa sembli petita com una berruga. Ah, i si vols bramar, jo ho puc fer fort com tu.

Shakespeare, *Hamlet*; trad. Salvador Oliva

- Localitzeu aquesta escena en la línia argumental d'*Hamlet* i justifiqueu la importància temàtica d'aquest moment.
- A partir d'aquest fragment, indiqueu les característiques del teatre de W. Shakespeare.

2. Comenteu els temes recurrents, les obres i els personatges més representatius en les novel·les realistes i naturalistes.

Matèria 1. Criteris de qualificació

- Cada pregunta té una valoració de 5 punts.
- La qualificació de l'exercici serà la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació de l'exercici caldrà obtindre una qualificació mínima de 4 en cada matèria.

MATÈRIA 2. HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA

1. A continuació, heu de triar **dos ítems** d'entre els tres següents.

- Anàlisi i classificació de les idees segons Descartes.
- Els judicis sintètics a priori en Kant com a judicis que compleixen les condicions del coneixement científic.
- Interpretació existencialista de la frase de Simone de Beauvoir: "*No es neix dona, s'arriba a ser-ho*".

Matèria 2. Criteris de qualificació

- Cadascun dels 2 ítems triats té una valoració de 5 punts.
- La qualificació de l'exercici serà la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació de l'exercici caldrà obtindre una qualificació mínima de 4 en cada matèria.

EJERCICIO 6 o 7: LITERATURA UNIVERSAL / HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
(Duración: 1h 30 min)

MATERIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

1. Lee atentamente el texto y responde las preguntas que encontrarás a continuación.

LAERTES: ¡Que el diablo te lleve!

HAMLET: ¡Qué mal rezas!
Quítame esos dedos de la garganta,
pues, aunque no soy impulsivo ni colérico,
en mí hay algo peligroso
que más te vale temer. ¡Quítame esa mano!

REY: ¡Separadlos!

REINA: ¡Hamlet, Hamlet!

TODOS [LOS CORTESANOS]: ¡Señores!

HORACIO: Calmaos, Alteza.
(Por fin, son separados y salen de la fosa)

HAMLET: Por esta causa lucharé con él
hasta que mis párpados dejen de moverse.

REINA: ¿Qué causa, hijo mío?

HAMLET: Yo quería a Ofelia. Ni todo el amor,
de veinte mil hermanos juntos sumaría
la medida del mío. *(A Laertes)* ¿Qué piensas hacer por ella?

REY: ¡Ah, está loco, Laertes!

REINA: ¡Por el amor de Dios, no le oigas!

HAMLET: ¡Voto a...! Dime lo que harás.
¿Piensas llorar, luchar, ayunar, desgarrarte?
¿O beber vinagre, comerte un cocodrilo?
Yo también. ¿Has venido aquí a lloriquear,
a rebajarme tirándote a la fosa?
Si te entierras con ella, yo también.
Y si hablas de montañas, que nos echen encima
fanegas a millones hasta que la tierra se queme
la cabeza en el círculo sola
y el Osa parezca una verruga. Si voceas,
yo hablaré tan hinchado como tú.

Shakespeare, *Hamlet*; trad. Ángel Luis Pujante

- Sitúa la presente escena en la línea argumental de *Hamlet* y justifica la importancia temática de este momento.
- A partir de este fragmento, indica las características del teatro de W. Shakespeare.

2. Comenta los temas recurrentes, las obras y los personajes más representativos en las novelas realistas y naturalistas.

Materia 1. Criterios de calificación

- Cada pregunta tiene una valoración de 5 puntos.
- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación del ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 en cada materia.

MATERIA 2. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

1. A continuación, se debe elegir **dos ítems** de entre los tres siguientes.

- Análisis y clasificación de las ideas según Descartes.
- Los juicios sintéticos a priori en Kant como juicios que cumplen las condiciones del conocimiento científico.
- Interpretación existencialista de la frase de Simone de Beauvoir: "*No se nace mujer, se llega a serlo*".

Materia 2. Criterios de calificación

- Cada uno de los 2 ítems elegidos tiene una valoración de 5 puntos.
- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación del ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 en cada materia.